

Shalamar
MEDICAL & DENTAL COLLEGE

AXON

9TH EDITION
2023

Celebrating Axon *years of*

2023 edition of Axon is focused on
"Exploring the Fusion of AI and Art: Transforming Creativity in the Digital Age"

The 2023 edition centers on the intersection of AI and art, exploring how their combination is transforming creative expression. AI is not just a tool but a collaborator in the artistic process, opening up new possibilities for innovation. This edition delves into how AI enhances artistic techniques, allowing artists to experiment with forms and ideas that were previously unimaginable. The fusion of AI's precision with the emotional and conceptual depth of art is creating a dynamic new landscape in which creativity is pushed to new frontiers. We at Axon celebrate the talented artists of the past and present and their amalgamation with AI and creativity, honoring the evolution of art in this exciting new era.



PRINCIPAL

Prof. Dr. Zahid Bashir



I feel honoured to bring forward our Annual SMDC Magazine "AXON-2023". It is always our wish, and the editorial board seeks to take AXON even further ahead every year, making it better than ever before.

For any educational institute, it's always promising to dream up about its students, outshining in all aspects of life by moulding them into sound human beings as well as productive members of society. Shalamar Medical and Dental College delivers an enchanted blend of classical and modern educational strategy to undergraduates so that they may achieve excellence while retaining the beauty of the mind and intellect as well as of the soul.

I wish all the board who put a collective and meticulous struggle to come up with this remarkable piece of collection. With persistent efforts on the part of team AXON, Annual SMDC Magazine "AXON-2023" will assuredly reap a commendable slot.

Good Luck!

PATRON-AXON

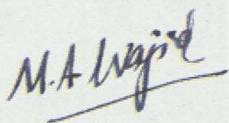
Prof. Dr. M.A. Wajid

We are pleased to present to you the latest college magazine. In these pages, as always, you will find the flight of imagination, hopes and aspirations of young doctors in the making. The writings are unique mixture of science and art!

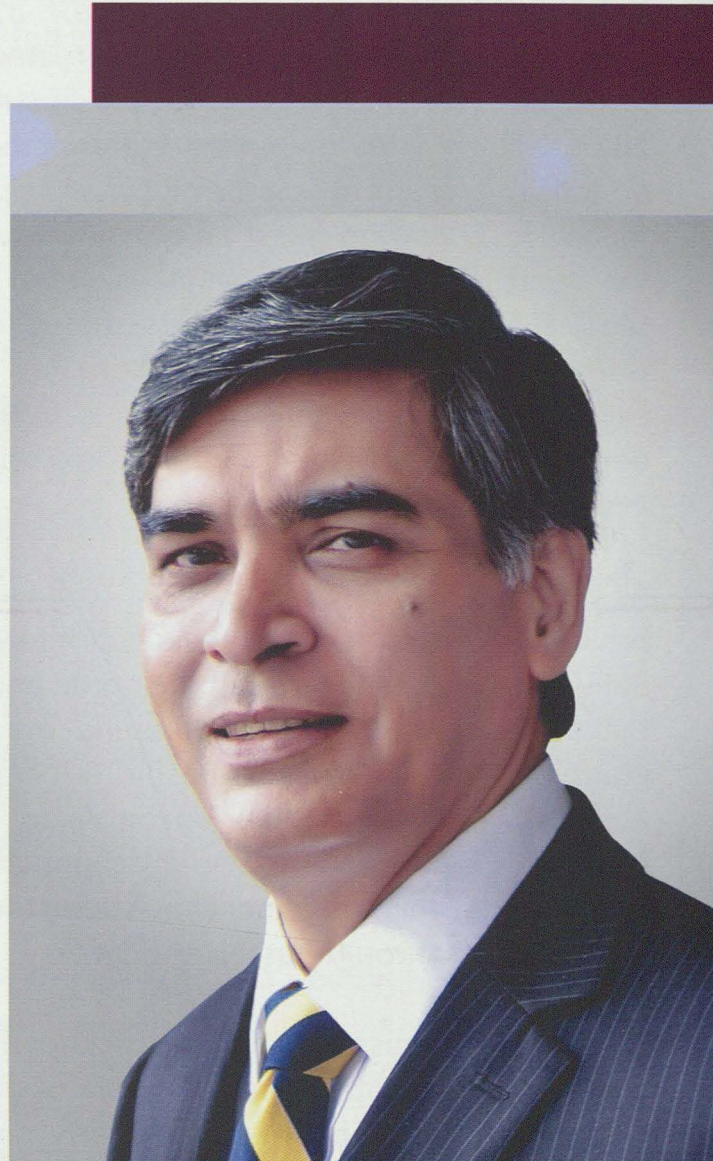
Over the years, magazine has grown, but not aged! It is an archive of student's memories, their hopes and struggles and for some, of their heartaches as well! As Helen Keller said, "The world is moved along, not only by the mighty shoves of its heroes, but also by the aggregate of the tiny pushes of each honest worker." So is this magazine, produced by the countless "tiny pushes" of its contributors, editorial board and management. It is the aggregate of all those small efforts, although difficult to measure, which bring to fruition this yearly endeavor. There are many people who has contributed even without being recognized knowing that their effort will make a difference. A beautifully composed prose, an encouraging verse or a captivating picture can change a person's life.

This year, editorial team has worked very hard and as a result, we have had more submissions than we could print, particularly, when the demand for print medium is diminishing. This is a great accomplishment.

Keep writing, keep reading



Prof MA Wajid FRCS, FRCS (Tr & Orth)



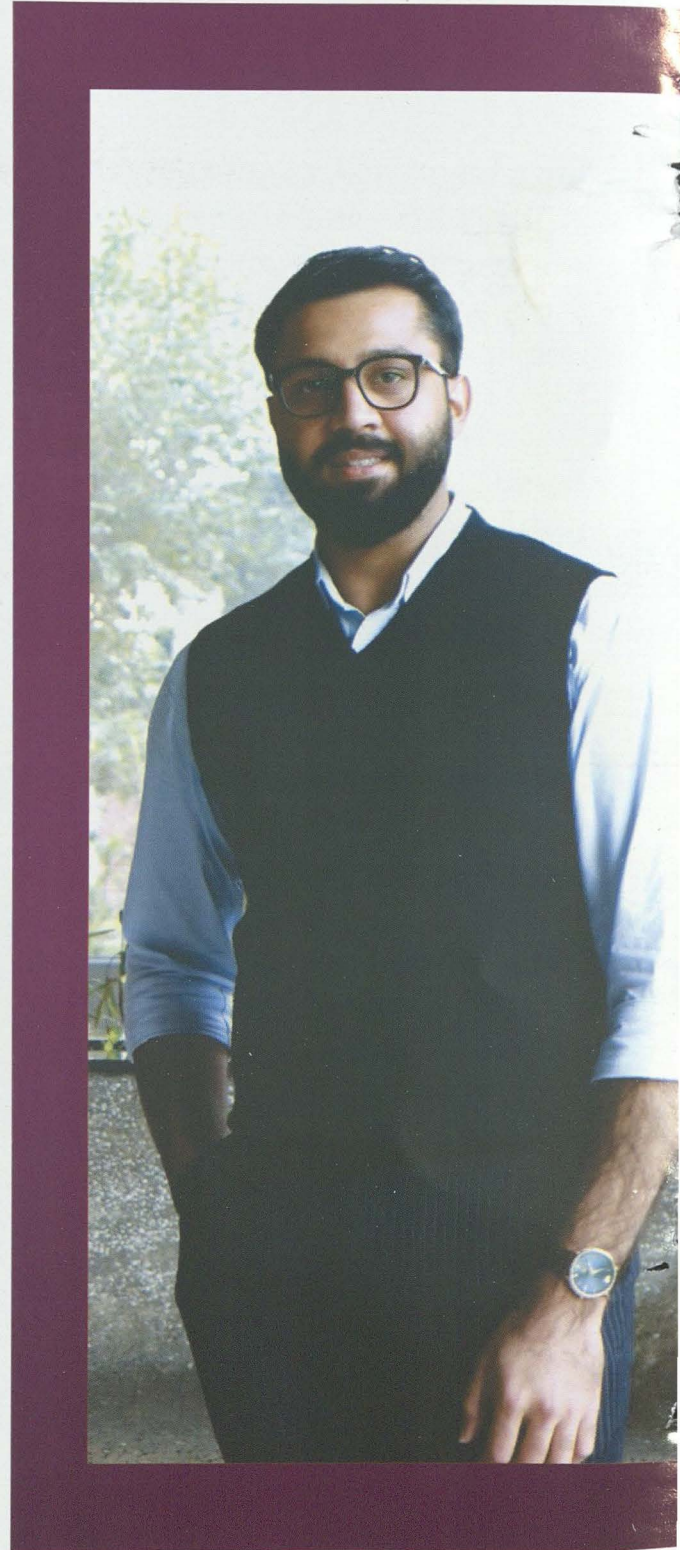
FROM THE EDITOR IN CHIEF

Dr. Fawad Ahmad

I, Fawad Ahmad, considers myself incredibly humbled & deeply privileged to be entrusted with the prestigious role of Chief Editor for the illustrious year, 2023. I along with my entire editorial board, am ecstatic to present to you the highly anticipated and meticulously crafted latest edition of "Axon" 2024, the prestigious annual college magazine of Shalamar Medical And Dental College. The arduous journey to bring this masterpiece to fruition has been an extraordinary experience, and it is with utmost delight and enthusiasm that I introduce this exhilarating edition to you all.

As the Chief Editor, I am honored to have had the privilege of leading a team of exceptionally talented individuals who have devoted their time and effort to make this edition a reality. I extend my sincerest gratitude to Prof. Dr. Zahid Bashir, Principal SMDC and Prof. Dr. M.A. Wajid, Patron Axon, for their steadfast support and belief in my capabilities. Their guidance and encouragement have been the bedrock of our success throughout this endeavor.

I would be remiss if I did not acknowledge the unwavering dedication and hard work of our English and Urdu Editorial boards, particularly highlighting the contributions of Miss Mahnoor Rehman (Editor Urdu) and Miss Amina Sajid (Editor English). Their tireless commitment and passion have been instrumental in shaping the content of this edition. The Axon board, comprising of exceptional individuals, deserves commendation for their





I, Fawad Ahmad, considers myself incredibly humbled & deeply privileged to be entrusted with the prestigious role of Chief Editor for the illustrious year, 2023. I along with my entire editorial board, am ecstatic to present to you the highly anticipated and meticulously crafted latest edition of "Axon" 2024, the prestigious annual college magazine of Shalamar Medical And Dental College. The arduous journey to bring this masterpiece to fruition has been an extraordinary experience, and it is with utmost delight and enthusiasm that I introduce this exhilarating edition to you all.

As the Chief Editor, I am honored to have had the privilege of leading a team of exceptionally talented individuals who have devoted their time and effort to make this edition a reality. I extend my sincerest gratitude to Prof. Dr. Zahid Bashir, Principal SMDC and Prof. Dr. M.A. Wajid, Patron Axon, for their steadfast support and belief in my capabilities. Their guidance and encouragement have been the bedrock of our success throughout this endeavor.

I would be remiss if I did not acknowledge the unwavering dedication and hard work of our English and Urdu Editorial boards, particularly highlighting the contributions of Miss Mahnoor Rehman (Editor Urdu) and Miss Amina Sajid (Editor English). Their tireless commitment and passion have been instrumental in shaping the content of this edition. The Axon board, comprising of exceptional individuals, deserves commendation for their relentless efforts in reviewing, editing, and designing this exceptional publication that now stands as a testament to their collective excellence.

The impressive front cover of the current year's edition, which visually captures the profound impact of Artificial Intelligence on modern society, stands as a testimony to the exceptional skill and creativity of our Graphic Designer & Media Manager, Mr. Talha Akram. His meticulous attention to detail and innovative design approach have resulted in a striking and thought-provoking masterpiece that effectively communicates the significance of AI in our ever-evolving world.

Fawad Ahmad

ENGLISH EDITOR

Aamina Sajid



I am deeply honored to serve as the "English Editor" for the year 2023. Having been a part of Axon for two years now, my journey evolved from an English Sub-Editor to heading an entire section. The challenges of selecting, reviewing, editing, and designing submissions were met smoothly, thanks to the remarkable support of my dedicated board. I extend my heartfelt gratitude to Prof. Dr. M.A. Wajid, Patron AXON, and Prof. Dr. Zahid Bashir, Principal SMDC, for their unwavering encouragement and support.

This year's Axon is dedicated to exploring the dynamic relationship between art, technology, and AI. The focus is on how these elements are shaping and transforming the artistic landscape, leaving it open for readers to interpret whether AI's role is seen in a positive or negative light.

Axon provides an outstanding platform for showcasing talent and sharing thoughts. Each year, we strive to incorporate fresh innovations to enhance its appeal. The introduction of new categories such as art and photography aligns with this year's theme, making it more visually captivating. I must express Gratitude to our readers for their valuable contributions.

I would like to thank Kashaf Naveed (Assistant Editor), Hania Latif and Tishba Fatima (Sub Editor) and Talha Akram (graphic designer) for the valuable contributions to this magazine not only in the form of innovative ideas but also spending their time and energy on making this years edition successful. Last not but the least, I would like to thank the Editor in Chief Fawad Ahmad for his constant support throughout this year. We hope you guys love reading this new edition!

EDITORIAL BOARD

SMDC





EX-CHIEF EDITOR

Dr. M. Osama Riaz

I've been part of Axon since I was in first year. In all my years I've come to realize just how much people underestimate the amount of hard work and effort it takes to release each issue; from proof reading, grading, editing, compiling, designing, and managerial hassles, it takes an army.

Each year the magazine showcases our university's humbly silent talents in the form of articles, stories, poetry, photography and art. The writings reflect the little thoughts and feelings, the little hopes and dreams we carry in our souls. What I'm getting at is that each issue is a culmination of all of you; all the writers, all the poets, all the photographers, all the artists, and all our team for all our readers.

If you take a second to contemplate and ponder over the tiny details of how the issue before you became what it is, you'll enjoy it on a whole other level. I could go on and on but I've to keep this short so I wish you happy reading!

CONTENTS

ISLAMIC 01

A letter of resistance 02

Embracing Patience 04

ARTICLES 05

Masquerade of life 6

Regrets 8

A town Inhabiting 9

Journey to self-discovery 10

Blood and Beauty 12

Elective Journeys 13

SHORT STORIES 17

A world between worlds 18

The boy who lived 20

My love affair with rain 21

Live and let live 22

Best Friend 23

POEMS 25

Bouquet of Dainty Umbra 26

Play Dumb 27

A day in scrubs 28

A little Gray 29

Delights Home 30

Labyrinth 31

A mothers Love 32

Mortars 33

The Abyss 34

Wait 35

Heal and Hurt 36

Unfulfilled Dreams 37

INTERVIEWS 38

Bilal Azam 39

Dr Hafeeza Naz 46

CONTENTS

Dr Khalid Cheema	48
Dr Nazli Hameed	51

HUMOR 54

Memes	55
Pride of Shalamar	57
Dictionary	58
Shalamar Twitter	60

BOOK REVIEWS 61

No exit from Pakistan	62
The Mother	64
The power of Miracles of your mind	65

TRAVELOGUES 66

My spiritual Journey of Umrah	67
Voyage to the Arabian Dunes	70

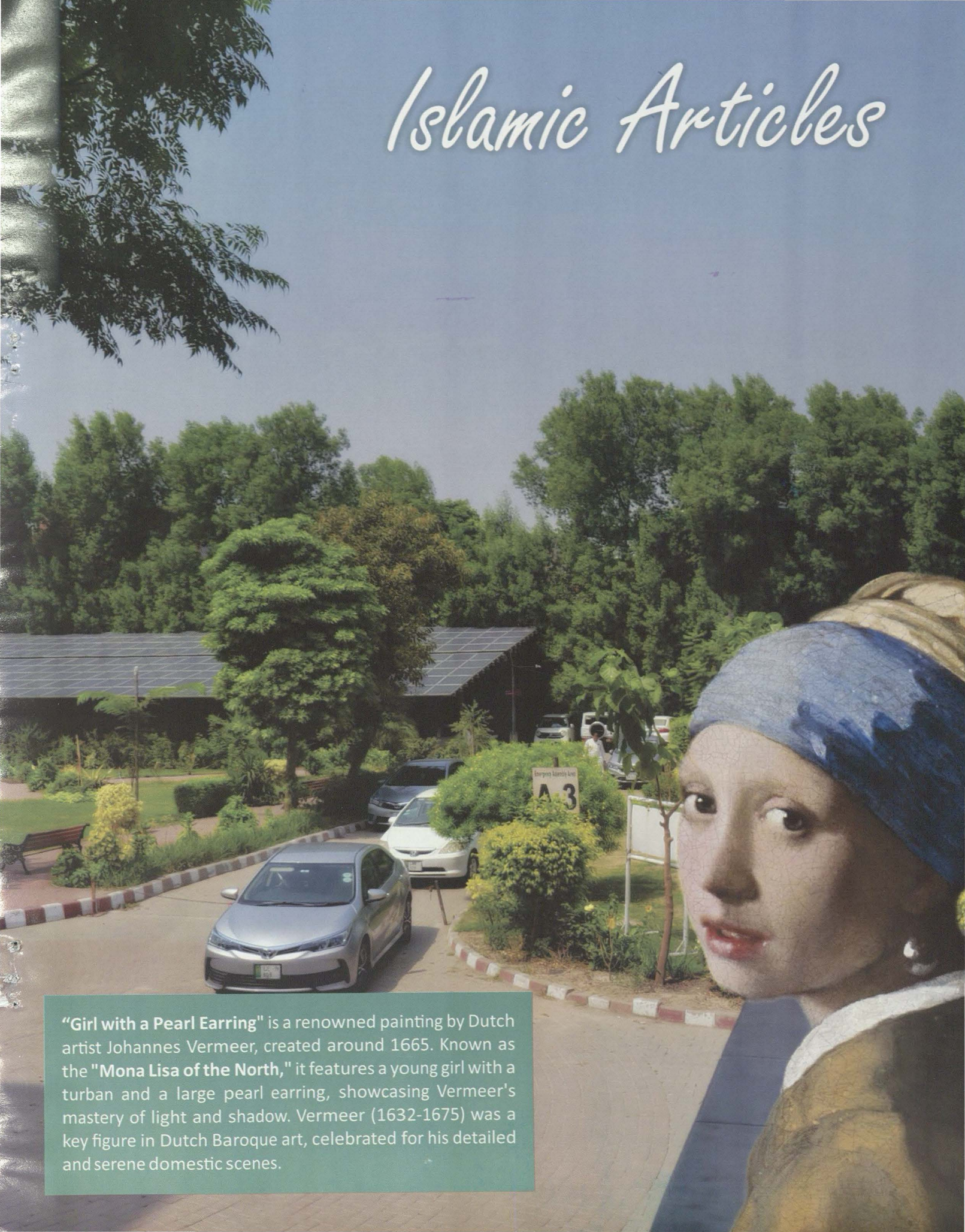
ARTS AND PHOTOGRAPHY 72

Talha Akram	73
Asna Mubashar	73
Ali Mohsin	74
Alisha Noor	74
Aamina Sajid	75
Basim Ali	76
Talha Akram	76

CAMPUS BUZZ 77

SMDC Literary Society	78
SMDC Dramatics	81
SIHS Sports Club	82
SMDC Theology Society	83
SMDC Music Society	84
SMDC arts and photography Society	85
Convocation'21 by Dr Saadia	86

Islamic Articles



"Girl with a Pearl Earring" is a renowned painting by Dutch artist Johannes Vermeer, created around 1665. Known as the **"Mona Lisa of the North,"** it features a young girl with a turban and a large pearl earring, showcasing Vermeer's mastery of light and shadow. Vermeer (1632-1675) was a key figure in Dutch Baroque art, celebrated for his detailed and serene domestic scenes.



Tishba Fatima.
Sub-editor

KEEP TREADING. KEEP FIGHTING

Dear Reader,
I hope this letter finds you as well as can be expected from a human watching the situation in Gaza getting worse by the minute. As I'm writing this on 14th of February, 2024, there is still no official announcement of the 2024 Pakistan General Election results despite being held six days before. In Lahore, all you have to do to land in a hospital is breathe because the air quality is abysmal, the climate is changing for the worse and we can feel it. In such testing and, quite frankly, overbearing times often we choose to detach in order to protect our sanity but it is our sensitivity, our humanity that those that are unfortunate, require. Empathy and concern is a tightrope that you must scale and it requires a precise balance so that you don't end up hurting yourself by practicing too much of it (which ultimately is damaging

not only to yourself but to the cause as well) and you also can't give up altogether and detach (which, again, does not move the people closer to finding solutions). *The following is an excerpt from "Untamed" by Glennon Doyle articulates the importance of sensitivity in a remarkable way.* Several years ago, my daughter Tish's teacher called and said that there was a "situation" at school. During a discussion about wildlife, she'd mentioned to the class that polar bears were losing their homes and food sources because of the melting ice caps. She showed the students a photo of a dying polar bear as an example of the many effects of global warming. The rest of the kindergarteners thought that this was sad information but not sad enough to keep them from, you know, soldiering on to recess. Not Tish. The teacher reported to me that

when the lesson ended and the other kids popped off the carpet to run outside, Tish remained seated, alone, mouth wide open, stunned into paralysis, her little shocked face asking:

"WHAT? Did you just say the polar bears are dying? Because the Earth is melting? The same Earth that we live on? Did you just drop that little tidbit of terror ON US AT CIRCLE TIME?"

Tish eventually made it outside, but was unable to participate in recess that day. The other kids tried to get her off the bench to play four square with them, but she remained close to her teacher, wide-eyed, asking, "Do the grown-ups know about this? What are they going to do? Are other animals in trouble, too? Where is that hungry polar bear's mom?"

For the next month, our family's life revolved around polar bears. We bought polar bear posters and papered Tish's wall with them. "To

remember, Mom—I've got to remember." We sponsored four polar bears online. We talked about polar bears at dinner, at breakfast, during car pool, and at parties. We discussed polar bears so incessantly, in fact, that after a few weeks I began to hate polar bears with every fiber of my being. I began to rue the day that polar bears were ever born. I tried everything I could think of to yank Tish out of her polar bear abyss. I coddled her, I snapped at her, and finally I just lied to her.

I asked a friend to send me an "official" email pretending to be the "President of Antarctica," announcing that, once and for all, the ice caps were fixed and all the polar bears were suddenly A-OK. I opened that fraudulent email and called to Tish in her room, "Oh my gosh, baby! Come here! Look what I just got! Good news!" Tish read the email silently, then turned slowly toward me with a scathing look of scorn. She knew the email was fake because she is sensitive, not stupid. The polar bear saga continued, full force.

One night I tucked Tish into bed and was tiptoeing out of her room with the joy of a mother who is almost to the promised land. (Everybody's asleep and I've got my couch and carbs and Netflix and no one is allowed to touch me or talk to me until the sun rises, hallelujah.) I was closing the door behind me when Tish whispered, "Wait. Mom?"

Damn it to hell.

"What, honey?"

"It's the polar bears."

OH, HELLLL NO.

I walked back to her bed and stared down at her, a little maniacally. Tish looked up at me

and said, "Mommy. I just can't stop thinking: It's the polar bears now. But nobody cares. So next, it's gonna be us."

Then she rolled over, fell asleep, and left me all alone in the dark room, stunned into paralysis myself. I stood over her, eyes wide, arms wrapped around my body. "Oh. My. God. The polllaaarr bears!! We have to save the mother freaking polar bears! Next it's gonna be us. What is wrong with us??"

Then I looked down at my baby and thought: Ah. You are not crazy to be heartbroken over the polar bears; the rest of us are crazy not to be.

Tish couldn't go to recess because she was paying attention to what her teacher said. As soon as she heard the polar bear news, she let herself feel the horror and know the wrongness and imagine the inevitable outcome. Tish is sensitive, and that is her superpower. The opposite of sensitive is not brave. It's not brave to refuse to pay attention, to refuse to notice, to refuse to feel and know and imagine. The opposite of sensitive is insensitive, and that's no badge of honor.

Tish senses. Even as the world tries

to speed by her, she is slowly taking it in. Wait, stop. That thing you said about the polar bears . . . it made me feel something and wonder something. Can we stay there for a moment? I have feelings. I have questions. I'm not ready to run outside to recess yet. In most cultures, folks like Tish are identified early, set apart as shamans, medicine people, poets, and clergy. They are considered eccentric but critical to the survival of the group because they are able to hear things others don't hear and see things others don't see and feel things others don't feel. The culture depends on the sensitivity of a few, because nothing can be healed if it's not sensed first.

But our society is so hell-bent on expansion, power, and efficiency at all costs that the folks like Tish—like me—are inconvenient. We slow the world down. We're on the bow of the Titanic, pointing, crying out, "Iceberg! Iceberg!" while everyone else is below deck, yelling back, "We just want to keep dancing!" It is easier to call us broken and dismiss us than to consider that we are responding appropriately to a broken world.



SURAH AL-MA`ARIJ -79 SURAH REVEALED TO THE HOLY PROPHET MUHAMMAD S.A.W IN MAKKAH 70TH SURA IN HOLY QURAN :

Indeed man was created impatient, when evil befalls him he is despondent, but when blessed with good fortune, he grows tight fisted (surah 70, verses 19-21):

Man is never grateful when difficult times befalls him he becomes impatient and begins to despair. All he wants is his Lord to make things better for him again but at the same time blames his Lord and thus becomes bitter and twisted, not once thinking that he is the one responsible for bringing misery upon himself. How can he expect anything from his Lord when he was the one who rejected his Lord's will in the first place and instead wanted a

free-will? He never once thought about the problems his free will cause and the uncertainty it will bring in his life.

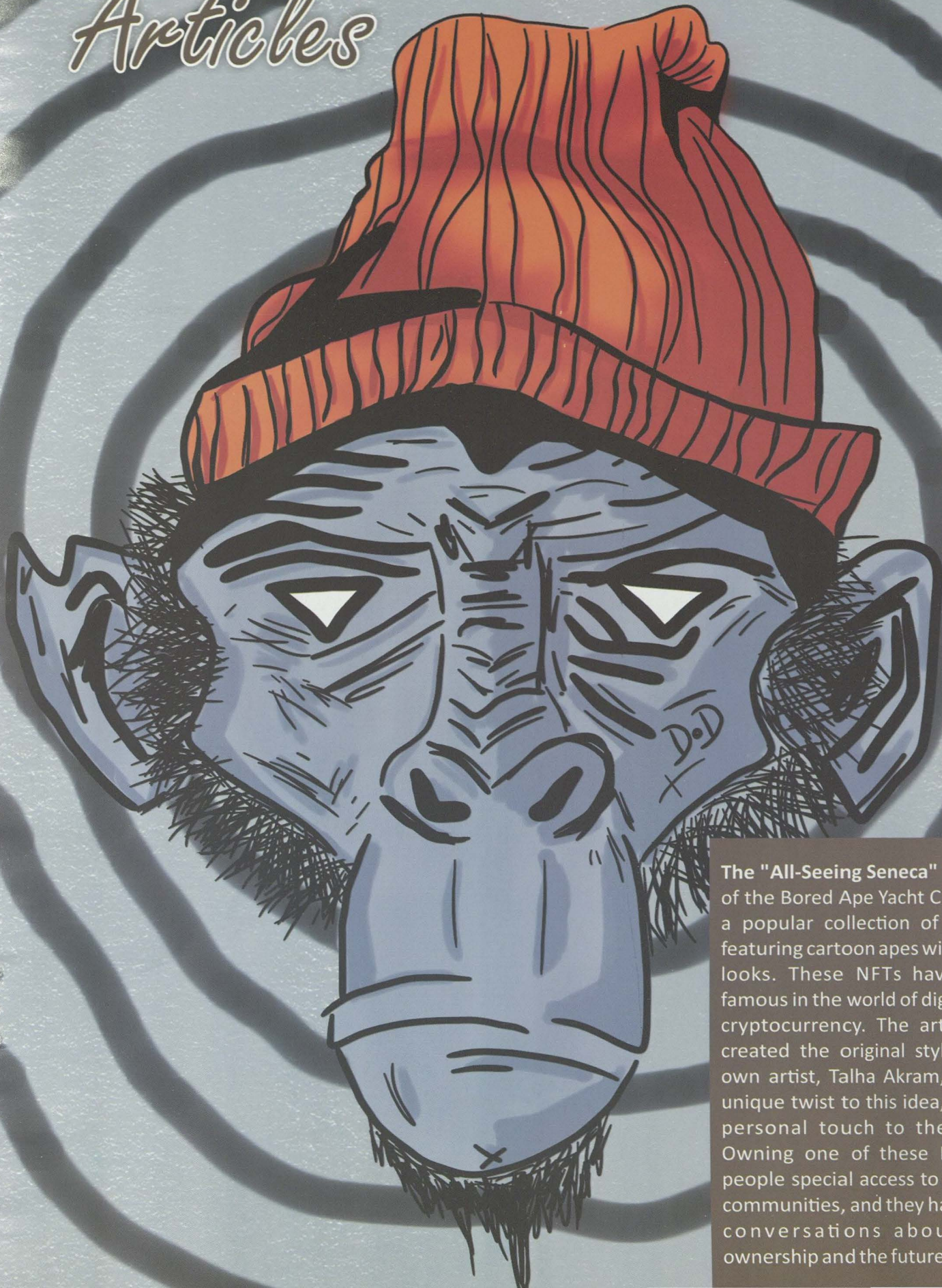
You think this experience would teach him how much he needs his Lord and that he should be grateful for His benevolence, but no, he doesn't learn! When the good Lord blesses him with fortune, instead of being thankful, he becomes proud, ignorant and mean, and boasts about his riches. He succumbs to his weaknesses. Wealth and power is something that he guards with his life because without them he can not revel in glory. He would rather see the whole world suffer than to



**NAZISH RASHEED
FINAL YEAR MBBS**

give them up. He can't handle difficult times but he is too proud to admit to his faults. Instead of being patient he resorts to criminal behavior and allows evil to mislead him to the wrong path which shall surely lead him to his doom. He is not alone in this there are many others like him and despite knowing their fate he still envies them and without hesitation become one of them.

Articles



The "All-Seeing Seneca" NFT is part of the Bored Ape Yacht Club (BAYC), a popular collection of digital art featuring cartoon apes with different looks. These NFTs have become famous in the world of digital art and cryptocurrency. The artist Seneca created the original style, but our own artist, Talha Akram, brought a unique twist to this idea, adding his personal touch to the concept. Owning one of these NFTs gives people special access to events and communities, and they have sparked conversations about digital ownership and the future of art.

MASQUERADE OF LIFE



Maha Jawwad

FAKE, by definition means—not genuine, a forgery or sham. This four letter word holds quite a meaning in our lives. This world is nothing but a giant masquerade of people trying to pretend to be someone they clearly are not.

You'll find them wearing masks of different personalities, emotions, feelings, perspectives, and opinions. You'll find every variety you can possibly imagine. It's a race. A race to pretend, a race to deceive, a race to get your things done (sweetly), a race to dominate, a race to stab others in the back, a race to wear the

mask the right way so no one knows how evil you are from the inside.

Let's talk about trust. People we trust, be it our friends, a stranger or any person who is a part of our lives, easily end up deceiving us. The sugarcoated liars, the backstabbers, the people who use you for their own good, the people who pretend to care but clearly don't, the people who trade friendship because of selfishness, the people who are envious of you so they try to pull you down as much as possible. A variety.

All of us have people like these surrounding us and we have no idea who is pretending and who

isn't until, of course, we learn the lesson the hard way (bling bling). It's already too late when you find out what they did to destroy your life, but better late than never? You eventually learn how the thing, called life, works. It teaches you a lesson every step of the way. It makes you mine so you can distinguish between the diamonds and coal.

We all have had experiences in our lives with people like these and we wish we could go back in time. We never would have fallen for the smiles and charm they portrayed at the very beginning but this is how humans are. Some are truly angelic and some pretend to be



angelic. Everyone wants to be the good person in your story but eventually they are forced to reveal their true colors. The universe always does it for you (sighsinpeace).

Life and circumstances sometimes keep us in the dark, portraying that everything is perfect when it really isn't. It's a blindfold that keeps us going the wrong way, holding the wrong hand, sharing with the wrong ears, peeking in the wrong eyes. This blindfold prevents us from differentiating between the wrongs and rights in our lives and within seconds we are left all alone with useless explanations and accusations, all expected to be forgiven and healed. How are we expected to trust blindly again in no time? What happens next in the story?

You are standing again at the starting point of the race of fulfillment and blessings or perhaps, you are standing again in the room full of blame games. Maybe, you looked up again to be met with a "one chance please" plea? Maybe, another sweetener to cover it up?

However, we also have a good part in the 'Masquerade-Blindfold' life story! You have the right to take off the blindfold. You have all the right to see the person behind the mask. You have all the rights to choose the ending. People with the masks are just pawns in your story, called life.

Choose people wisely, don't

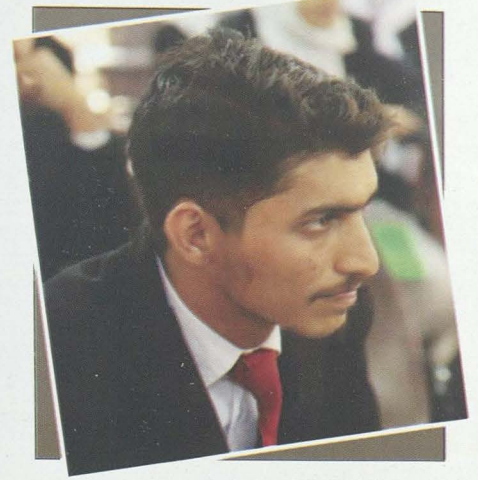
trust too easily and try not to ignore the red masks because this masquerade will go on and on like a vicious circle and those of us who refuse to be a part of it suffer heavily because the people who know the art to become the spotlight of this masquerade throttle them under their feet. When, like midnight at a masquerade ball, people take off their masks and reveal their true self, just leave the party peacefully and move on. Let the silence be the best reply and let the universe work its magic. But next time try entering the masquerade without a blindfold. I am sure it would help!



REGRETS

It is well said "Nothing kills like a life you didn't live". The all time desire of human beings has been a life rewind button in order to settle the past unwanted flaws. Fundamentally, regrets are not felt for not doing things, but actually, due to not reaching the set targets despite having the ability to do so. For certain people, fear of public criticism is the reason one regrets in life. The way one values the others perceptions, judgements and the way one is adapted to respond to surroundings are the basis of such thoughts. Nevertheless, some personal inefficiencies followed by back to back failures and eventually a major setback usually act as stimulators of regrets.

In addition to this, this prolonged condition leads to various bigger hazards. Including the evolution of mindset, regrets inhibit us from hoping against hope whether someone is a pupil, a doctor, a lawyer or even a criminal. In fact, it prevents us from fighting fully till the end that might have made our ends glorious. Moreover, following the decline in confidence, resilience, self reliance and self belief, personal capabilities shrink gradually. This internal breakdown continues and with the passage of time becomes vivid in one's personality, behaviours and gestures towards circumstances. On the other hand, being remorseful is profitable at times



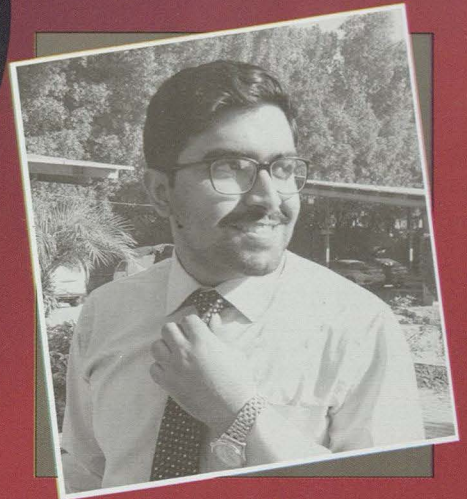
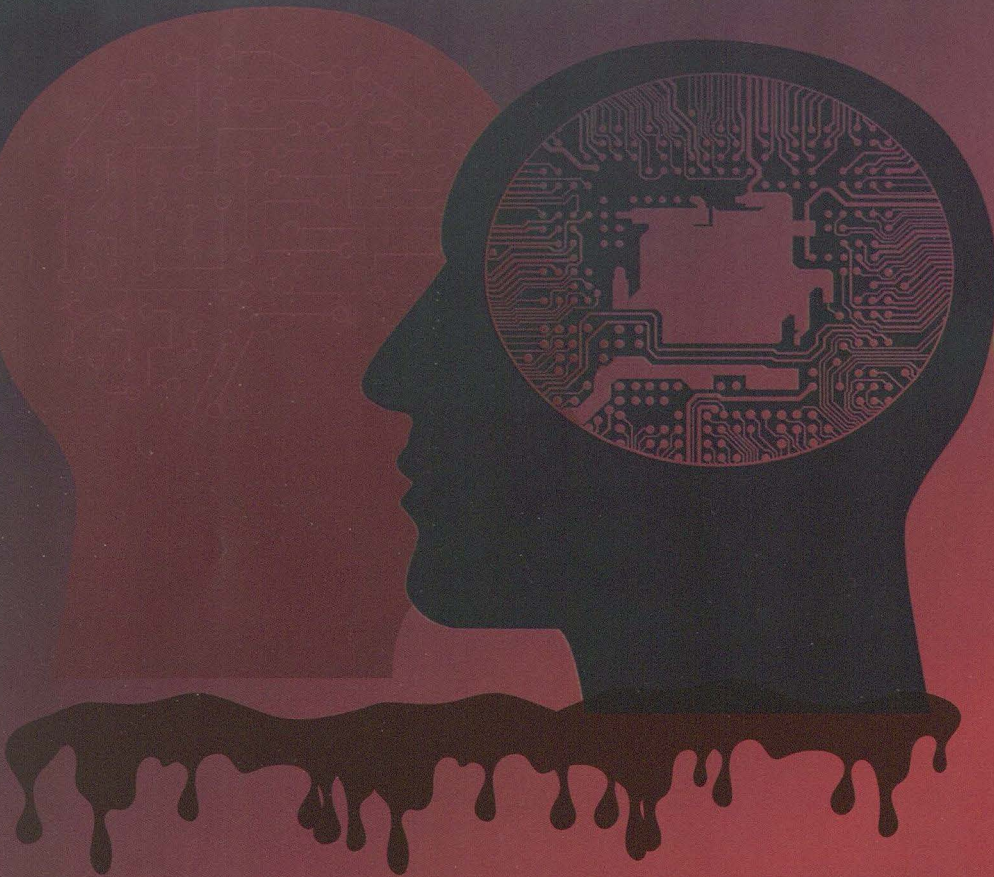
M. Tanzil Aamir

when felt in a constructive manner. Being regretful in front of God, at the prayer mat, can raise ranks and it can compel you not to commit the same sins again. That way, past deeds can be forgiven only if pardon is asked by heart.

Furthermore, it's very much possible to avoid futile day to day regrets by tackling strategies. Starting from being optimistic to realising that for a man nothing can be the end of the world. Not necessarily, one should put all the eggs in one basket. One must depend on all opportunities available when uncertain which one can potentially hit the target. Likewise, the failures in life should be lessons since they are meant for it. So, never stop learning because life never stops teaching. In a nutshell, it's all about your positive attitude towards conditions and gratitude even after consistent failures.



At Last, villians weren't born



Muhammad Hamza

A Town Inhabiting

There's this conurbation known as sanity that presides over the rights of the soul of a certain kind. It can be blissful or dreadful, depending on your state of subconscious. Your point break.

One day, you consider yourself a grandmaster of the chess in your mind and sometimes you just sacrifice your queen knowing you have been checkmated. Many a while, you suspire in a rare cancer, not a disease, but a cascade of events, of sorrows and grief during which you suffer the complexities and high altitude of stress.

Witnessing yourself drowning in something unknown to you. You choose not to call for help and just let yourself be free of life. Breathing in the final moments because you realize 'this is where I end my life'.

Human Beings were born to not lose themselves in the deepness of oceans and the storm of different faces. A jail of consciousness that has you trapped and your feet tied to your thinking. This has nothing to do with will-power because you are powerless over what was and what will be.

Alas, villains aren't born. They are made. We are exploring a piece of ourself that makes us human. Find it in your soul before the End finds you and it will find each and every one of us!

You don't find peace. The peace itself chooses the deserving.

Perhaps I don't deserve love because I'm paying for

The Journey of Self Discovery

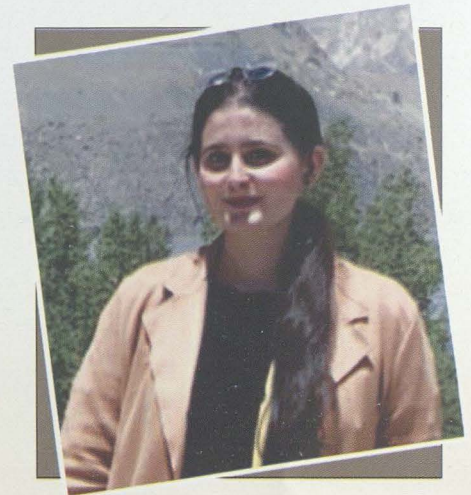
The quest for self-discovery is an intrinsic part of the human experience. From ancient philosophers to modern thinkers, individuals have sought to understand their innermost selves and unlock the secrets to a fulfilling life. Self-discovery is not merely a fleeting moment of insight; it is a profound and ongoing journey that shapes our perceptions, beliefs, and actions. In this article, we delve into the significance of self-discovery and explore the transformative power it holds in our lives.

Self-discovery is the process of exploring one's emotions, beliefs, values, strengths, weaknesses, passions, and purpose in life. It goes beyond surface-level introspection, delving into the depths of our consciousness to

unearth the core essence of who we truly are. It is an introspective journey that requires courage, honesty, and a willingness to confront both the light and dark aspects of our being.

Embarking on a journey of self-discovery can have profound implications for our personal growth and well-being. It allows us to gain clarity about our identity and purpose, fostering a sense of direction and meaning in life. When we understand ourselves better, we can make informed decisions that align with our values and aspirations, leading to greater fulfillment and satisfaction.

Moreover, self-discovery empowers us to cultivate self-compassion and acceptance. We come to recognize that



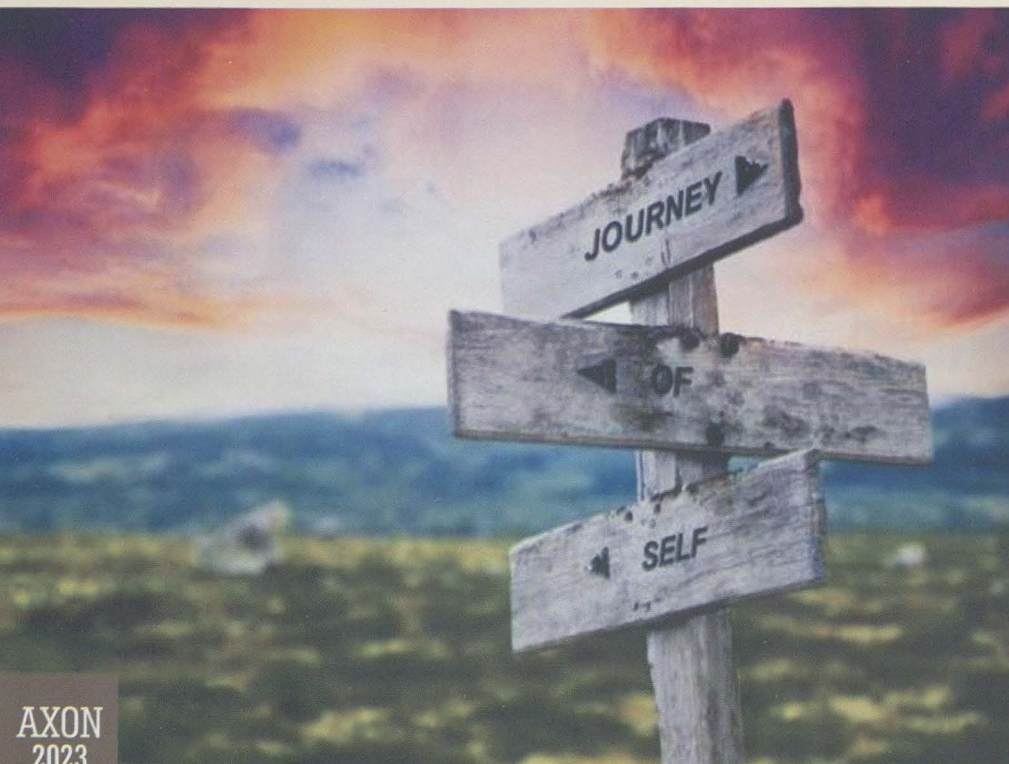
Sania Mirza

imperfections and vulnerabilities are inherent parts of being human, and by embracing them, we can foster a healthier relationship with ourselves and others. This newfound sense of acceptance reduces self-judgment and promotes emotional resilience, ultimately contributing to improved mental and emotional well-being.

The journey of self-discovery is unique to each individual. While there is no definitive roadmap, several key steps can facilitate the process:

Reflection and Introspection: Self-discovery begins with taking the time to reflect on our experiences, emotions, and thoughts. Journaling, meditation, or seeking solitude in nature can aid in fostering self-awareness and mindfulness.

Identifying Core Values: Understanding what truly matters



to us allows us to align our actions with our values, leading to a more meaningful life. By asking ourselves what we stand for and what we are willing to fight for, we uncover our guiding principles.

Uncovering Passions and Talents: Exploring our interests and skills can reveal hidden passions and talents. Nurturing these aspects of ourselves can bring immense joy and a sense of purpose.

Confronting Fears and Limiting Beliefs: Self-discovery entails acknowledging and challenging our fears and limiting beliefs. By dismantling these barriers, we free ourselves to pursue our dreams and aspirations.

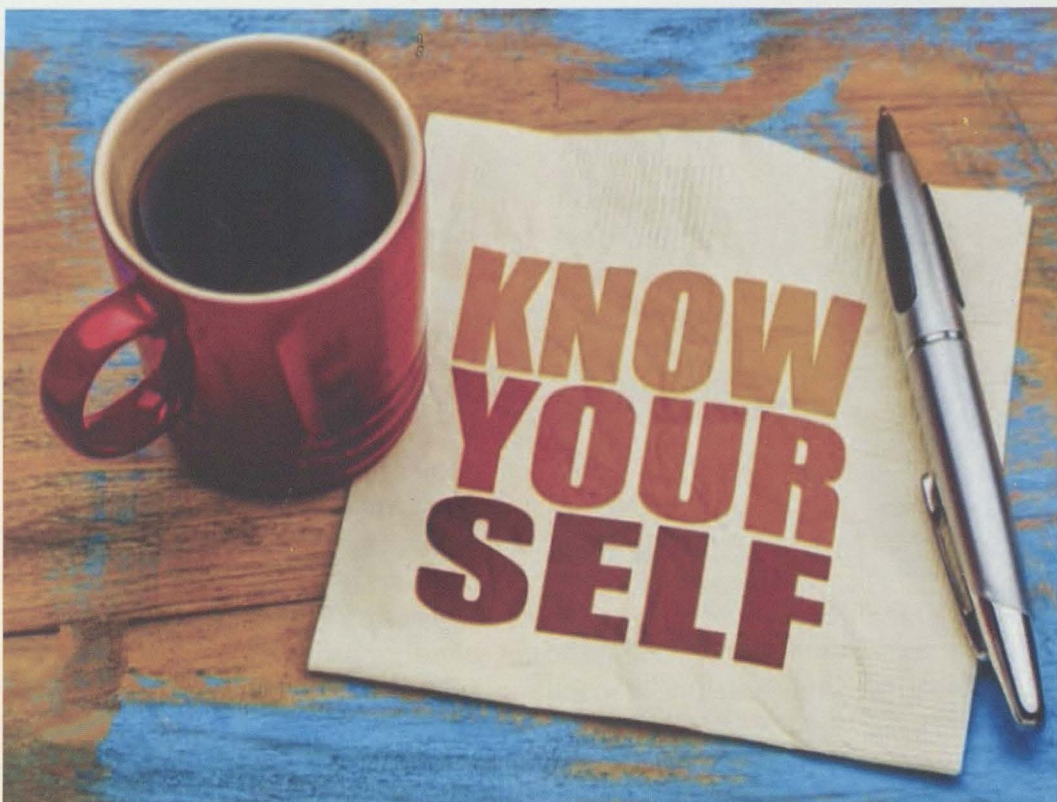
"It's our failure to become our perceived ideal that ultimately defines us and makes us unique."

Embracing Change: Embracing change is a crucial part of the journey. As we discover new aspects of ourselves, we may outgrow certain beliefs or lifestyles, leading to transformation and personal growth.

Seeking New Experiences: Stepping out of our comfort zones and exposing ourselves to new experiences can be transformative. Travel, engaging with diverse communities, or trying new hobbies expand our horizons and challenge preconceived notions.

The Impact of Self-Discovery on Relationships:

Self-discovery not only transforms our relationship with ourselves but also significantly influences our connections with others. As we grow in self-awareness and acceptance, we become better equipped to form authentic and



meaningful relationships.

Improved Communication: Understanding our emotions and needs enables us to communicate more effectively with others. We can express ourselves honestly and empathize with the perspectives of those around us.

Boundaries and Respect: Self-discovery helps us recognize our boundaries and communicate them assertively. It also encourages us to respect the boundaries of others, promoting healthier relationships built on mutual understanding and trust.

Empathy and Compassion: By exploring our own vulnerabilities, we develop a deeper sense of empathy and compassion for others' struggles and challenges. This fosters a supportive and caring environment in our relationships.

Authenticity: Embracing our true selves allows us to show up

authentically in our interactions.

This genuineness attracts like-minded individuals and strengthens the bonds we form.

The journey of self-discovery is a lifelong process that holds the potential to transform our lives fundamentally. As we delve into the depths of our being, we gain a clearer sense of our identity, values, and purpose. This self-awareness empowers us to make conscious choices, nurture meaningful relationships, and live a life aligned with our authentic selves. Embracing self-discovery is not without its challenges, but the rewards it offers in terms of personal growth, well-being, and fulfillment are immeasurable. So, let us embark on this transformative journey with an open heart and a curious spirit, and in doing so, may we uncover the boundless potential that resides within us.

Blood and Beauty: History of tuberculosis in the Victorian era



Abdul Moizz

Blushed cheeks, ruby lips, pale skin, and slender body; are considered paradigms of femininity, we have read them in literature and romanticized them in art; but what if you are told that these are the common symptoms of a person ill with tuberculosis? Do we still perceive it the same way?

Hopefully not, but in Victorian-era England tuberculosis was considered pleasant with attractive features of femininity why is it so? We need a context of why tuberculosis was so important in the Victorian era to answer that.

Mycobacterium Tuberculosis is one of the oldest diseases known to mankind, from the days of Hippocrates to the 19th century it had a descriptive name called "consumption" as the victim would gradually waste away as they drown in their blood, it was a guaranteed death sentence.

In the early 19th century Tuberculosis become an epidemic in England, From 1851 to 1910

around 4 million people died in England and Wales, but rather than other graver diseases like cholera and plague, tuberculosis was considered a graceful death because a person would die slowly and had enough time for their loved ones to sort out their financial, emotional and religious duties.

Unlike plague which would knock you out instantly or cholera which had unsightly and "disgraceful" symptoms like diarrhea and give blue-greyish skin to the victim, tuberculosis was considered peaceful death keeping a victim's external body and mind intact.

Now the burning question of why it was so attractive. Because in the Victorian era, femininity was correlated with fragility, women were considered frail and helpless and needed protection and provide affection, a beautiful woman would be fragile, have pale skin, and any sign of vigor was considered unwomanly.

Maidens would wear corsets and voluminous skirts to make their physique look slender, Tuberculosis became romanticized in literature and art, with female characters portraying the image of suffering heroines. This romanticization perpetuated the notion of feminine frailty as an attractive and desirable trait.

Furthermore, the elite class took it as a symbol of superiority as many acknowledged artists died due to this disease, John Keats a renowned poet died at age 21 and so are the tragic passings of many others such as Edgar Allan Poe an

American writer known for his macabre and famously The Brontë Sisters, this created a superstition that only brilliant minds contract such a disease and that tuberculosis can enhance one's intelligence and sexual appeal.

Like all trends, the idea of fragility as peak femininity also withered away, immigrants and the poor were also equally affected, and elite classes whom one's idealized symptoms of tuberculosis looked down upon them as inferior, healthy, and vigorous appearance now became a symbol of wealth, Robert Koch isolated the mycobacterium tuberculosis in 1882, identified the causative agent and hence first antibiotic drug streptomycin was available in 1944.

With all this said, tuberculosis influenced a generation of women, and all the art and literature which depicted the beauty of wasting illness in the 18th and 19th centuries would live on for much longer.



LEARNING THROUGH ELECTIVES

I am Muhammad Ahmad currently studying in forth year MBBS. I am writing this to share my experience about my elective placement at Coffs Harbour base hospital NSW, Australia. In the start of 2023, I got to know about the elective program that was mandatory for every forth year student. It was a great opportunity for every student who dreamed of going abroad after completing medicine. I always dreamed of working in Australia. So, I decided to go to Australia for electives. I applied at the hospital using a reference. They asked me for some documentations. After verification of those documents, they provided me with the acceptance letter for elective placement. I went there in the last week of May. In the start, it was a bit hard to understand their system but you become familiarize to it in some time . The best thing about their system is that all the hospitals are integrated and the data of a patient can be assessed through any hospital using

a software. It contains the detailed past medical and past surgical history of the patient. It also provides information about the drug allergies. It is very helpful especially when the patient presents in emergency and is unconscious. My placement was in Rehabilitation unit of medicine. The consultant, senior registrar and other staff members were very welcoming and helpful. They helped me a lot through different matters. I learned a lot under their supervision. Most of the patient were of old age suffering from some kind of neurological disorder. It was so satisfying, helping them to recover and live their life happily and independently. On every Wednesday, there was an integrated meeting in which consultants and senior registrars of different disciplines discuss about the disease and progress of the patient which was quite helpful in detailed examination and thorough treatment of the patient.

Muhammad Ahmad, Australia

My elective in gastroenterology at the Saudi German Hospital in Dubai was a transformative month of immersive learning. Applying online and utilizing a personal connection with a doctor, I delved into a specialized medical field. Interacting with a diverse array of patients provided firsthand insights into the complexities of gastroenterological care. From diagnosing diseases to observing medical procedures, each day deepened my understanding and fueled a commitment to lifelong learning. The unique cultural diversity of a healthcare setting in Dubai added an extra layer to my experience. Engaging with patients from varied backgrounds honed my communication skills and exposed me to different healthcare practices. Navigating these cultural nuances enriched my overall learning. In essence, this elective offered a powerful blend of hands-on medical experience and cultural exposure, making it a truly impactful chapter in my professional journey.

Aamina Sajid, Dubai, UAE

Who doesn't need a break from everyday routine? We love meeting new people and learning new experiences. All of us are wanna be "wanderlusts" according to our istg. We all love a day away from horns and screeching of traffic. But if we reward ourselves with a trip, the NERD in us takes us on a guilt trip instead *pun intended*

I found a solution for all of this and that too in a package. Summer electives at Shifa International Hospital, Islamabad.

It was away from my everyday stress of 8-4 lectures and ward rotations. A breath of fresh air. It was still mostly a "clerks work" while filling in the prescriptions for patients and guiding them about their ailments. The fun part was that the HOD used to take us on ward rounds and this time the tables have turned completely. While in my own institute where I had to sweat bullets, here I was in the driving seat. Constantly bombarding em with

my questions. Though they mostly led to embarrassment but there is always a silver lining, always something new one can learn. But it wasn't just about the learning, right? I needed a vacation too. The calm of the mountains provided that for me. Night rides on motor bikes with a dear friend were both adventurous and calming. Early morning sunrise from the margallas was a sight to admire. Weekends in places like nathia gali was now just a hop, skip, and a jump away. Being in a twin city has it's own advantage.

Not only I got to experience Shifa's recreational events. I attended a whole week packed with qawali night, dramatics and sports at RMU.

All in all it was an ideal summer vacation that the nerd in me was satisfied by hospital visits and the YOLO personality still craves for. Peace out!

Ahmed Subhan, Islamabad, Pakistan

As part of my 4th-year curriculum requirement, I applied to AKU for electives and was accepted into the department of radiology.

The online application procedure was simple and straightforward, with specific dates and deadlines shared on the AKU website. While applying, I also availed the off-campus hostel facility - about a 10-minute ride from the university campus - which included an hourly shuttle service for transportation.

On my first day, I was given a brief orientation of the department as well as the schedule I was to follow. The experience included a multidisciplinary approach involving learning X-rays, ultrasound, CT scan, and MRI diagnostic reporting, observing fluoroscopic procedures, and attending presentations and lectures with other AKU students, as well as a symposium. At the end of my four weeks, I also received a letter of recommendation from my Supervisor.

As an elective student, I was also able to make use of the various state-of-the-art facilities the campus had to offer, including a research center, two libraries, as well as the sports and recreation center. Exploring the AKU campus was an enriching experience in itself.

The four weeks at AKU also offered a unique opportunity to connect with medical students who had applied for electives from across Pakistan. ki Exploring the city during my free time with them provided a great relaxation outlet, creating some fun bonding experiences and lasting memories. Overall, for anyone who's interested, I would highly recommend applying.

Hannia Nadeem, Karachi, Pakistan

In June 2023, I had the opportunity to undergo clinical electives at the Surgery Department of Services Hospital Lahore, S3. This experience was pivotal, offering profound insights into surgical practice and patient care

During my clinical electives, I embarked on a practical learning experience that deepened my understanding of medical practice. From observing surgeries like mesh hernioplasty, laparoscopic cholecystectomy, and modified radical mastectomy, to working in the Emergency Room (ER), every day presented new opportunities to learn and grow.

In the operating room, I had the privilege of witnessing skilled surgeons perform various procedures. This hands-on exposure provided me with valuable insights into surgical techniques and patient care. I learned the importance of precision and teamwork in achieving successful outcomes, and I was able to ask questions and interact with the medical team to enhance my understanding.

In the ER, I gained practical skills such as Nasogastric intubation, IV line passage, intramuscular injection administration, vitals monitoring, trauma management, and suturing. Working alongside experienced medical professionals, I became adept at handling emergency situations and providing efficient patient care under pressure.

How to join clinical electives at Services Hospital Lahore?

To join the clinical electives program at Services Hospital, I followed a straightforward procedure. First, I obtained a letter of recommendation from the parent institute signed by the Head of the Department where I intended to undertake my electives. Then I submitted my application to the Department of Medical Education along with my matriculation result card and detailed mark sheets of my MBBS professional exams. Within a few days, I received confirmation of my acceptance into the program. With this confirmation, I was able to commence my elective rotation at Services Hospital Lahore.

Kashaf Naveed

Since Shalamar has decided to make clinical electives mandatory, I thought of it as the perfect opportunity to gain exposure to the highly-spoken supremacy of the healthcare system in the United States. Undoubtedly like every newcomer travelling from abroad to a whole new country and unfamiliar workplace, I was extremely nervous. Suddenly it felt like the first day of medical school all over again. Stepping into the hospital it was quite a decent sight, the clean white marbled floor, the calm quiet people, everyone minding their own business and above my head stories and stories of the building with many reflecting glass bridges. I was in awe. I reach the Internal medicine department only to see that rounds were just about to begin and everyone rotating with me was already all suited and booted in white overalls, stethoscopes around their necks and notebooks/ipads in hands. It was like they were just waiting to hear the starter pistol go off and race to get the best cases. I could see faces of different

colors and features, some ethnicities I was familiar with; our neighbour the Indians were dominating the playing field. Our supervisor came into the room, hair grey with years of wisdom in medicine and smiled at all the newcomers before welcoming us. After a brief overview of how things went, he proceeded to start the morning rounds.

Each day was filled with a different case more or less or just followup. We took turns taking patients, took their history and did their general physical examinations and then presented to the attending and the group. After each presentation there was a discussion for the appropriate management and treatment of the patient. Some days we were assigned a topic to do an oral presentation on. I was assigned "Ankylosing spondylitis and associated management". Without a doubt, I was impressed by the system. Such attention to detail and close monitoring/followup of the patient, making sure

he is up to date on every aspect of medical attention, from vaccination to cancer screenings appropriate for their different age groups. Other than that the charting and record keeping, making sure no symptom or step of management goes unlogged was definitely a plus point as well.

My attending was an immigrant from Russia and though his accent sounded as thick and strong as any other mobster you see in a Hollywood movie, he made witty jokes, told stories of his hometown in Czech and his journey into the medical world in the US. He was extremely respectful and kind towards his patients even if they weren't cooperative. Americans aren't usually the most nicest people. He always told us to strive for the patients well-being, not just fill up log in hours. Occasionally, he would even get us doughnuts and cookies so that we would have a surprise in the morning to forward to. On slow days we would have quite intense rapid fire questions sessions; those definitely kept us on our toes. Indeed those were fun but sometimes the competitive atmosphere got toxic. I noticed that the top most competitors were Pakistanis and Indians but the Indians were everywhere and they knew pretty much everything every time.

There were some incidents that I did not think I would have to encounter but as a woman, especially as a hijab wearing woman in a male dominated group working in the US, there were moments where some colleagues cracked Islamophobic jokes like sharing such memes which made me and other Muslims who were rotating at the time uncomfortable while there were other times where male colleagues would try to overpower to take over cases or speak over during our discussion sessions. Regardless the experience was certainly something I am

grateful for and I wish those who want to pursue such an endeavour do also get the opportunity to do so for it has given me the confidence I never knew I could have had one day or the sheer motivation to strive harder in my journey in medicine.

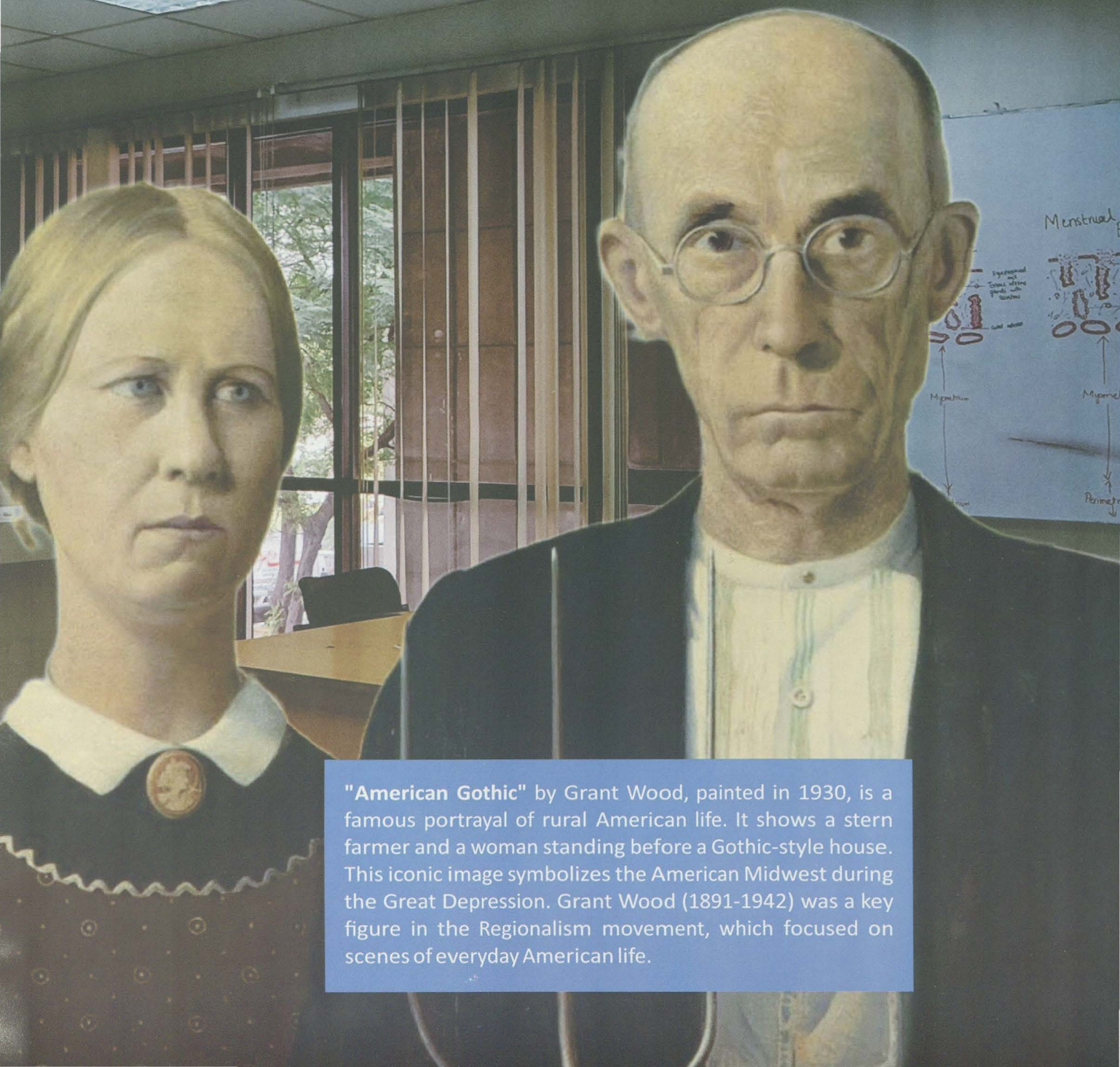
To anyone who wishes to embark on the same journey you must believe that you are just as capable and worthy as everyone else if not more, irrespective of your gender, race, nationality, socioeconomic status and what not. If people try to bring you down do not let their actions get in the way of your goals because they only resort to this when they know you can achieve them.

Hania Latif

Embarking on my elective journey in Family Medicine in the heart of US Michigan was more than just a medical adventure – it was a delightful chapter intertwined with family bonds. Living where my roots run deep added an extra layer of warmth to my experience. The regular patient checkups/follow ups weren't just routine; they were portals to a myriad of learning opportunities. From cutting-edge technologies to innovative methodologies, every day was a revelation. My mind underwent an enlightening transformation, fueled by the rich tapestry of experiences. Now, armed with this knowledge, my fervor is to bring these advancements back home. To my fellow students, I say, the world is a classroom, and Michigan isn't just a state; it's a vibrant palette of medical wonders waiting to be explored. Pack your bags and let the journey begin – the education you gain will not just be academic but a life changing odyssey.

Ifrah Tariq, Michigan, USA

Short Stories



"American Gothic" by Grant Wood, painted in 1930, is a famous portrayal of rural American life. It shows a stern farmer and a woman standing before a Gothic-style house. This iconic image symbolizes the American Midwest during the Great Depression. Grant Wood (1891-1942) was a key figure in the Regionalism movement, which focused on scenes of everyday American life.

A WORLD BETWEEN WORLDS

Ever wondered the difference between living in the dream and living the dream?

As he opened his eyelids with the utmost effort, dazzling rays of the sun pierced into his jet-black eyes. It was noon, the vivid blue sky above, an echo of silence, and... a house? Hestruggled with his hazy vision to make out the cube-shaped house: pitch-black walls and a golden door. As his brain started to register his location, it occurred to him that his back was touching the cool white marble ground and men, who appeared to be custodians, were surrounding him.

Gradually, the indistinct chatter among three men around him, who wore blue uniforms as his own, became clear. His head

throbbed in pain and his tear-stained face gleamed in daylight. Ignoring the interrogations from the three men around him, he set his eyes on the most prestigious and effortlessly tranquil sight on the earth: the Ka'ba. Around it were some barriers that followed an empty Mataf, since it was the era of a pandemic. At that moment no shadows could be seen around this heavenly place, for the sun was so in resonance with the femtoseconds of certainty and perfection his Creator has to offer.

Three men helped him up. He was Diric Elmi, a cleaner at Masjid-Al-Haram. His mind wandered back to the time he fainted. Today, he lost his wife,

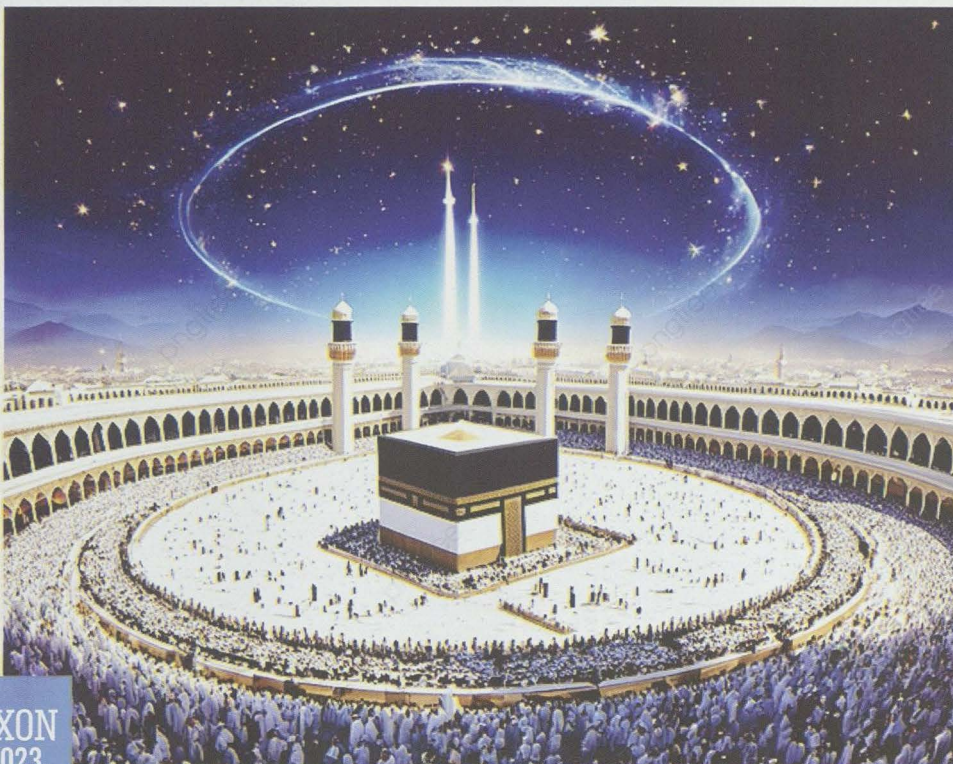


Vaneeza Rehman

leaving him to raise their nine-year-old son alone. Diric came from a family of farmers in Somalia; plagued by war, famine, and slavery. As a refugee, he had worked numerous jobs, hoping for a better life.

Despite his challenges, Diric found strength and hope in his faith, seeking mercy from his Creator.

The scent of a lucid dream pulled him towards the core of the hollow world. Never in his wildest dreams had he thought he would land in a "world between the worlds". Between the West wind and the Eastern enigma, between the cold Northern glaciers and the Southern seas, between the deep and the shallow, there stood the Holy Ka'ba. A pair of jet-black eyes witnessed the essence of beauty, "a certain world in an uncertain world." Working as a janitor at this



place, healed his scars and his bruised melodies became echoes of freedom.

This ordinary man questioned if he deserved to stand near the extraordinary Ka'ba. Wiping its black stone and cleansing its marble floors with a sense of peace in his heart, cherishing the unique scent of this sacred place. He had witnessed a mass of servants of Allah cloaked in malaise, disease, uncertainty, fallacy, misery, and ignorance to the crux of this temporary world.

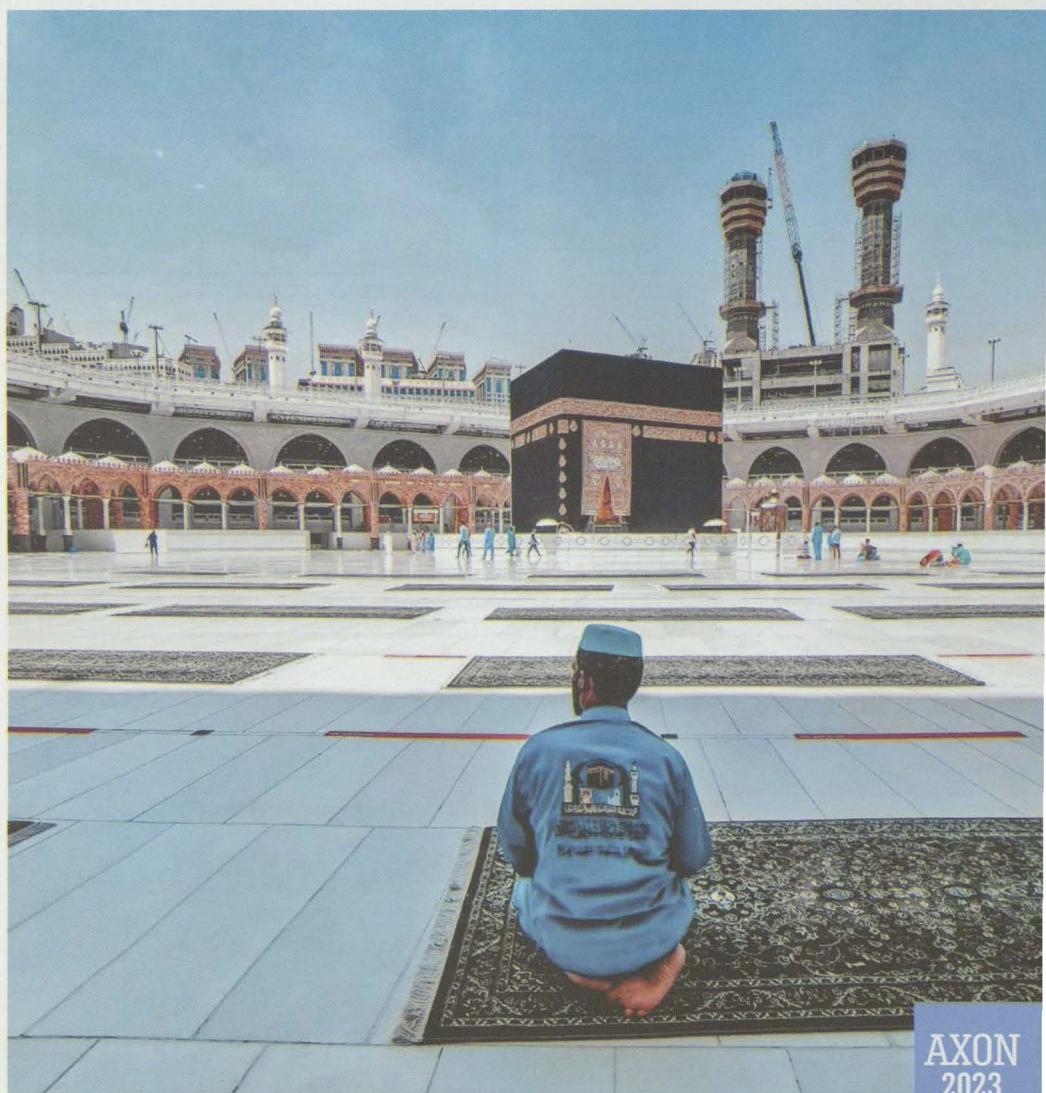
After his wife's burial today, he stood with wet feet, to say Salah in Mataf, he prayed for nothing but a serene world for his son, Mahad Elmi, who had yet to bloom between the raiding railways and shallow seas of this cruel world. Diric brought Mahad to his blissful workplace. He made him learn the Quran by heart, and took him to all the places in Mecca he went to with Astur Yusuf Elmi, his wife, the one who had always inculcated gratitude in Diric's mind when he felt low.

Seconds coalesced into years. The time fled. Several years later Mahad graduated carrying with him the light of the Quran and teachings of his father on gratitude and faith. As miracles touched Mahad's skin, he was auditioned as a Reciter at Masjid Al Haram. The day Diric's son got recruited in the row of honorable Reciters of Al Haram as a Muadhin, he thought, all his services in this peaceful

world of eternity, where the Ka'ba stands magnetically straight, had been accepted. This was the world Diric wanted his son to belong to. The moment Diric hugged his son, who then stood young and tall before him, his chest widened with unfathomable pride.

It was half past four in the morning, when Diric walked past the carpeted floor onto the white marbles of Al Haram, clad in his usual blue robe. It was the day his son would officially lead the Fajr Salah. Diric was in his own sea of thoughts when the Adhan was called out followed

by the echo of serenity that struck the walls of Al Haram and beyond. Mahad's voice synchronized with the most illuminated world in the universe. That day, Diric believed he had really "lived the dream". He was overjoyed to have lived in the actual world of serenity, where the hearts carry gratitude, rather than being a part of those masquerade worlds exhibited out there. Cruel and chaotic. This servant, a tan-skinned person, a mere cleaner, lived in a far better world. A peaceful world amidst chaotic worlds!



The Boy Who Lived



AHMAD FAIZAN

"We suffer more in imagination than reality". Often people find this quote true and soul shaking but the reality was even more dark for Ghulam than the hopeless thoughts in his mind.

Ghulam an eight year old boy who just found out that both of his parents died in a horrible car crash. Left alone with the feelings of sadness and dejection, ghulam is handed over to a NGO (SOS village) in order to find a new family and give the young boy a reason to live for .

Years after year passed and Ghulam continued to thrive on , as they say : Life always finds a way. In this scenario he had the support of his new siblings and his new mother and they made a beautiful home together. All of them had different stories but shared a common feeling of empathy and understanding that was not available in the external cold world.

As i interviewed the most successful author and businessman of the country ,Ghulam , my facial expressions were going through every kind of emotion.

I am contented with my life and how things turned out to be despite everything that happened to me during my childhood. I just want to say that if a homeless orphan like me can contribute to the country then each one of us can. Together we can enlighten our country and put it on a path that it should have followed

My Love Affair with Rain: A Dance of Nature and Emotions

There is something magical about rain—the way it falls from the heavens, nourishes the earth, and awakens a myriad of emotions within us. Rain has always held a special place in my heart, from the soft patter of a drizzle to the synchronized melody of a thunderstorm. It has served as the setting for numerous moments of reflection, creativity, and unbridled joy. I want to share my love of rain with you today and encourage you to go on a trip with me.

Rainy days were frequently greeted with disappointment and annoyance when I was a child. They meant postponed activities, soaked footwear, and countless hours spent inside. However, my perspective changed as I started on my quest of self-discovery. I started to view the rain as an invitation for growth, a natural gift that washed away the sand of routine and opened the door to fresh possibilities.

The first time I truly fell in love with

rain was during a summer shower. A calmness engulfed me as the droplets delicately touched my skin. I closed my eyes and let the never-ending music clear away all of my anxieties and worry. At that moment, I realized that rain had the power to heal, to cleanse both the external world and the depths of my soul.

The rain became my muse, inspiring creativity and introspection. There is a certain allure in the way raindrops cling to windows, distorting the view outside and turning the world into a blurred canvas. It was during these moments that I found solace in writing, pouring my thoughts onto paper as if the rain itself was guiding my pen. The sound of raindrops tapping against the roof provided the soundtrack to my imagination, fueling stories and poems that echoed the emotions stirred within me.

However, rain not only sparked my imagination but also made me more appreciative of life's small

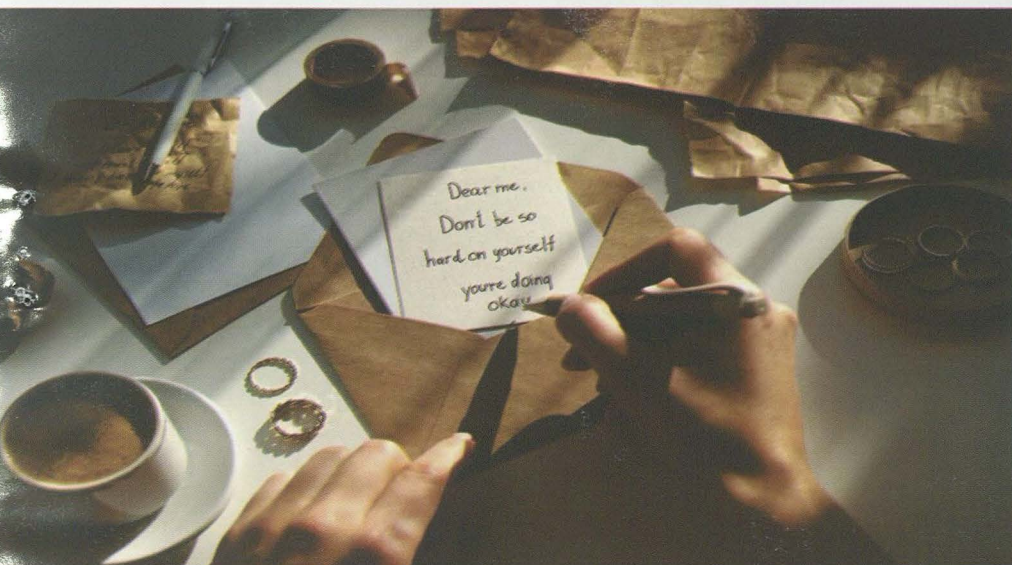


FATIMA GILLANI

pleasures. The aroma of rain-kissed earth, which blends with floral scents and refreshes the atmosphere, has a certain appeal. I was mesmerized as I strolled through the storm's aftermath by the vivid greens of the leaves and the shimmering raindrops that studded petals like tiny pearls. The rain made the environment a kaleidoscope of hues and textures, inviting me to revel in the beauty that surrounded me.

Rain also came to represent the ups and downs of life. In the same way that rain can appear out of nowhere and sometimes ruin our plans, so can life. I discovered how to accept uncertainty and dance with the unforeseen turns life throws at us through the rain. Like a gentle shower that nurtures the earth, challenges and setbacks can nourish our personal growth, providing the nourishment needed to blossom and thrive.

With every year that goes by, my love for rain becomes deeper. Rain has woven itself into the fabric of my life, whether it be the soft mist that caresses my face or the furious downpour that puts my resilience to the test.



LIVE AND LET LIVE

Have you ever wondered how many murders you have committed till now? Murder? Yes!

Kill a person? Yes!

Took life away from a person? Yes!

NO. How can I ever kill a person? that's a crime! A sin. A sin that can never be forgiven. I can never think of it.

Change your perspective & see through my eyes, how you took away lives from human beings which are now mere bodies..

'You wear too much makeup, it seems like you are a fake person inside out' said to her, who was fond of makeup but was pure-hearted. She died...

'You are a fat guy with a chubby face while girls only like boys with sharp jawlines, so you ain't gonna get a girl' said to the guy who was sincere with his girl. Killed his hopes so he stepped back...

'Look how hot she looks in her pictures, you should try to look like her', she who was content with her beautiful pictures deleted them all and she doesn't take pictures now.

'You have got huge lips'. He is not confident anymore, he squeezes his lips into a thin line and walks face-down in public places.

'You look weird among us because you are short-heighted', so now she stands some distance away from people, in the shadow of her insecurities.

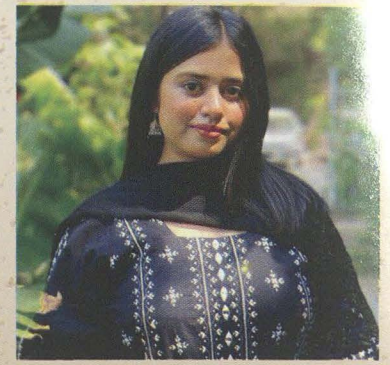
'You speak too much'.

'You don't have a fashion sense'.

'No, it's just attraction. Love isn't like this. You don't know how to love'.

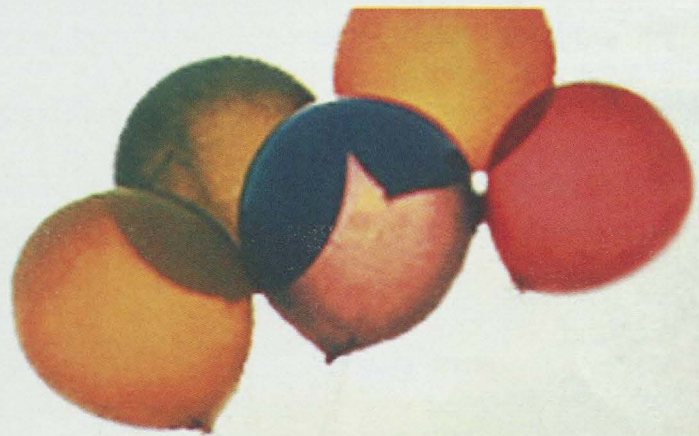
It was life that made them put on makeup, eat well, laugh without reason, dance like a butterfly, love people, take random selfies, trust, make friends, take risks, and feel good while being weird...

They shared their lives with you, and became vulnerable to you because they loved you and



KAINAT HASSAN

wanted you to live with them but YOU stabbed the knife of your unending list of expectations and insecurities into their bodies which lacerated those innocent beings. Their souls are no longer in their bodies. Now they are just fearful and insecure vessels dragging themselves through the world and trying hard to LIVE without LIFE.



BEST FRIENDS

You asked what it's like to be swept across the floor? Meeting others like me, submerging in them, and still being myself. Luckily, no one notices my presence. I hate it sometimes. Not only do I hate

myself, I hate when he tells a lie and appears so confident that even the next person's shadow appears to be satisfied by the very lies, He told. Sometimes I doubt my presence if I am the liar and he's the truth. It was



TALHA AKRAM

okay playing truth and lies until you were watching Him in the restrooms. Waters rushed through the tap, trying to mask the harsh sound of his cries, baby cries I assume. He and I, lonely in the restrooms around 11:55 p.m. I think it's raining outside. I am not sure, as we are here for I guess more than an hour. Whatever. He's an asshole who tries to mask his real face. I should be his real face. Out of nowhere, he pulled out his gun. I have never seen his gun. I don't even know he has one. For God's Sake, is this real or he's just trying to scare me? He never ever can scare me. But for the first time in my life, I was worried for him, for myself as we are an integral part of each other. What would happen to me if he's really gonna shoot? No, no, please don't put this idea in his brain. Is he really gonna do this? No, he can't? What is wrong with him? Is he in his senses? What have I turned him into? He pulled out his gun, a shiny black 9mm pistol. I wish



it was empty. He tries to reload it, the sound of reloading makes me wonder what has possibly gone wrong which made us fall into this situation?

3 days back, I didn't even imagine we would fall into a situation like this. Everything was near to normal. Him, I, and loneliness. We had the best time of our lives. He and I used to have breakfast together in café, used to watch dark web series the whole day, and moon gaze at night with "Bayaan" and "Kaavish" playing in the background. He was not a talkative person. I used to prefer his silence over his words. More like, I can read what's going on inside his skull by the mere looks on his face. He had no friends except me. It was not like he didn't want more friends. It was like, more possessive. I hated it when he used to interact with others at college. But even though he tried to make friends, I got lucky and I don't have to share him with someone else. He started to get angry, violent, and sad at the same time. Throwing



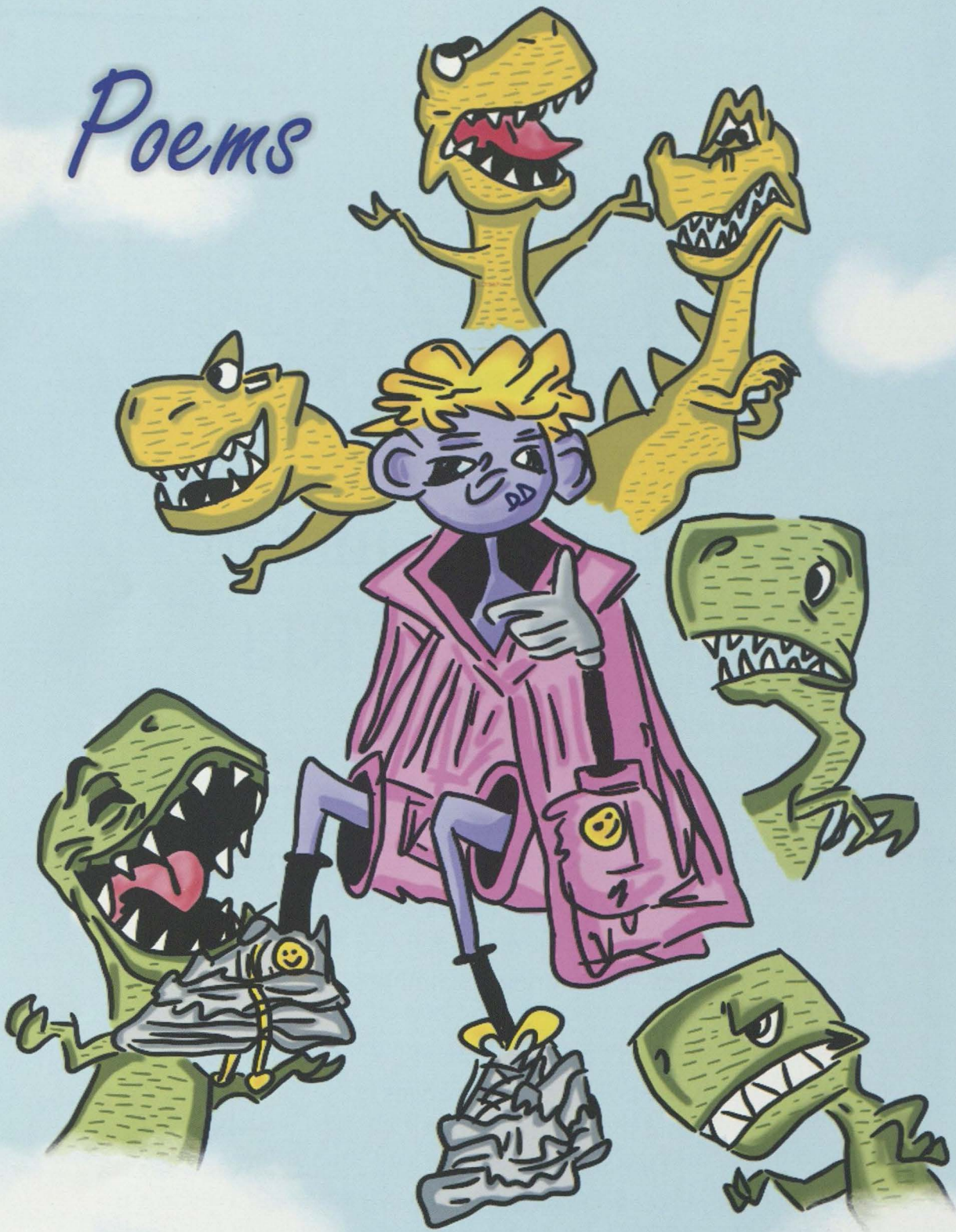
pillows at the wall. Punching the mattress. Disheveling his hair. Ending up on the terrace, from where he and I used to moon gaze. He out of nowhere started crying. Being his best friend I should help him, But I believe he should learn how to handle his emotions himself. I was standing close to him. I can hear his short rapid breaths. I can see his tears creeping out of his red eyes moving along his cheeks, falling onto the ground. But it's okay, We sometimes go through mental breakdowns. I sometimes believe this very reason made us fall into that situation. He was a crybaby for sure. I also have no friends except him. But I never complained.

What's the whole point of drawing a gun? I will never leave you. You can't scare me. Your tears don't affect me, you know that already. He put the gun in his mouth. Fired the bullet. Time froze for a moment. Bullet

passing from his meningis marinating them with blood piercing the Dura mater, leaving his skull. His body thuds on the ground. Blood sprayed across the restrooms. Velvet hot blood. I was staring at him, I never believed this was going to happen and now I feel something I can't explain. No words. No actions. No responses. He falls to the ground. The very first time our bodies meet each other. I felt heavenly for a moment. Like my big brain manipulating him, my intrusive thoughts won. Finally, He and I lay on the ground. He was never interested in listening to me. It was I who craved his presence. Now for the very first time, he was listening to me. I was happy. I hold him tightly. After all, I am his best friend and best friends care for each other.



Poems



"Dino Boy" by Gawx Art is a vibrant and playful piece featuring a young boy with a dinosaur. Known for bold, colorful designs, Gawx Art creates imaginative illustrations that blend pop culture with whimsical themes, making "Dino Boy" a standout example of their dynamic style.



Abdul Eizad Asif
3rd year MBBS.

Bouquet of dainty umbra

I hugged — Her
And she, verily, had given me
Her odor — the odor of purity
Full of kindness

The lips were locked
But the time caged us
Yet free of boundaries
Where we felt the beats
Of hearts — Unabridged calmness

It wasn't only the sunset
But the polluted perspectives
And unwanted bushes
Or perplexed souls
Yet perseverance has the reward

The leman wants to elaborate
So, I hope the right time comes
Soon — But I pray
We stay even in the world hereafter



MAHA JAWWAD

LET'S PLAY DUMB

They say, "A karma a day keeps the bad people at bay"
Pretty funny how universe deals with the wicked souls in a peaceful way!
The backstabbers thought you were too good and perfect,
They wanted you to bleed dry so they can use the blood to heal their defects.
Your happiness triggered their insecurities,
And so began the voyage to hide their impurities.
You bandaged their wounds and pain,
Sadly, they were too busy scratching your wounds with crimson nails.
Daily doses of sugarcoated, butterscotch, maple- syrup lies,
I laugh when they asked me for promises to never break ties.
Hilarious! They say they are your truest friends on your face,
When they are just nothing but garbage worthy of waste.
Let's repeat the games by outsmarting them and keep playing the dumb,
Until you leave them ashamed, shocked and numb

A day in scrubs

In blue or green scrubs, we stand,
For a thousand more days in hand.
From turquoise blue to lime green glow,
We laugh and giggle, even in woe.

Our hearts never let go.

Summer dresses and chic shoes,
In clumsy scrubs, we sometimes trip,
Yet a CM class, we never skip.

It rains, and we get stained,
Even so, an OT day's always claimed.

The cafeteria calls out our name,
In scrubs, we seek a lunchtime game.

Comfy enough, peep,
Gives the best hypnagogic sleep.

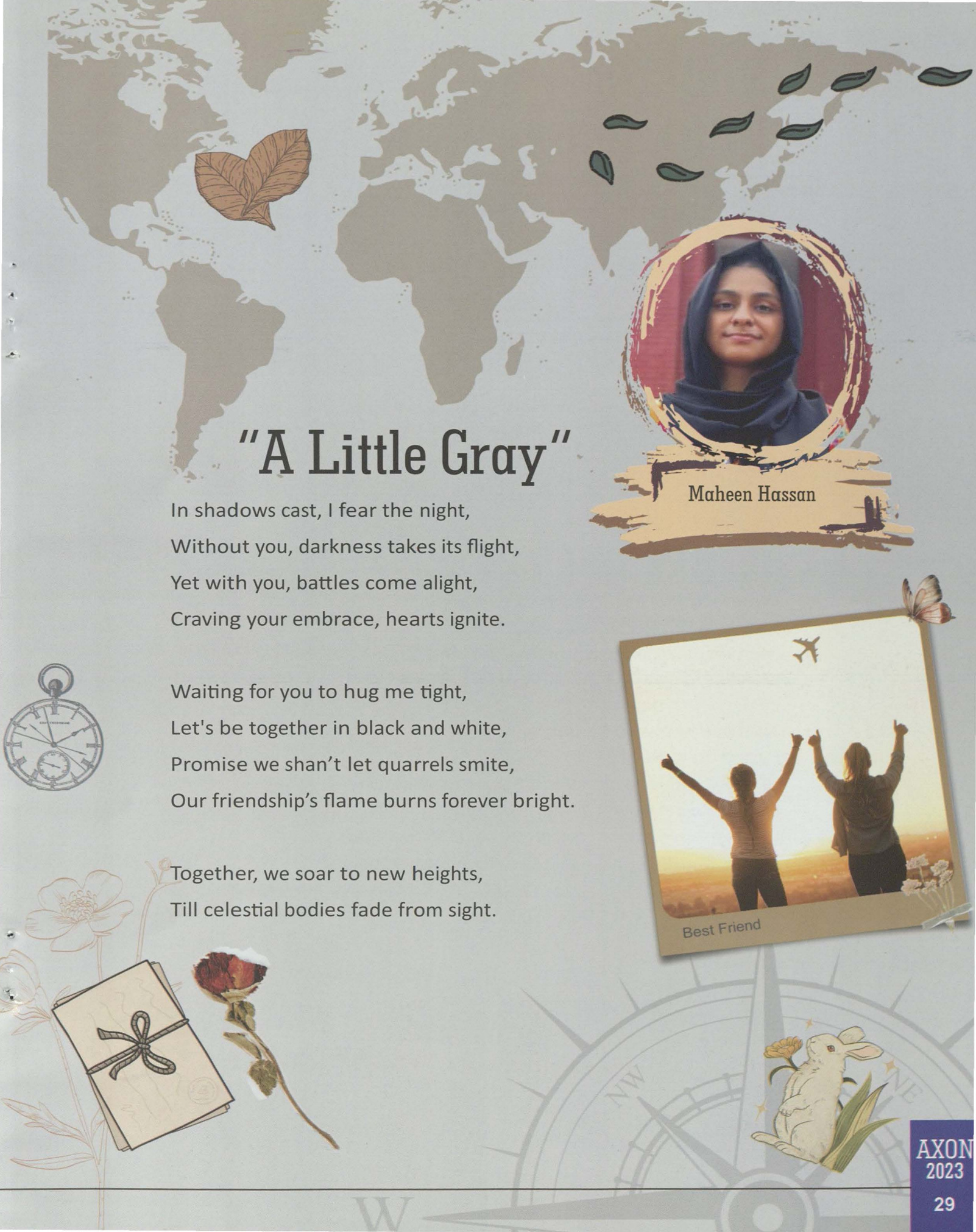
A ticket to cross the gate,
Still procures all the hate.

Last night I had this dream,
Wearing my tee with a golden gleam.

My heart went so fragile,
As I departed the college on exile.



IQRA SARWAR



"A Little Gray"

In shadows cast, I fear the night,
Without you, darkness takes its flight,
Yet with you, battles come alight,
Craving your embrace, hearts ignite.



Waiting for you to hug me tight,
Let's be together in black and white,
Promise we shan't let quarrels smite,
Our friendship's flame burns forever bright.



Together, we soar to new heights,
Till celestial bodies fade from sight.



Maheen Hassan





DELIGHT'S HOME

I was the darkness
That hugged the light
When I met you, I discovered:
I was called Delight
It had been ages: when I came back,
like a clueless wanderer.
My homeland has grown silver hair.
I have been chasing wilderness all along,
When scent of eagles and doves was Home.
Mid-July, the city sleeps unbothered
Memories ricochet in its alleys like bullets
My eyes sting watching the wreckage
Of my heart, of your city
The road home walks afar,
I stand on 'husk of a home.'
I shall befriend ruins, rekindle our recollections,
For our home wasn't a heart of stone
In this monochrome manor: a sunken gray shade
I am but an autumn incarnate, wishing for you
Whisper to the wind where you are,
Withering town still longs for you.

Vaneeza Rehman

LABYRINTH

A dire dark life
In a sealed stark warren
Not really realizing that;
We are stuck straight in a slammer
A pretty pleasing one
You now know what they say;
Centre of that muddy maze
Owning our deepest desires
Trapping us tightly without cuffs
Making us lose our own selves
Those walls of never ending needs
Those paths, stealing our dreams
A string of sacrifices
That will last forever
While searching for a way out
We became a part of those tall walls
With our desires and deeds
Buried; deep down



Mesha Afzal



NAZISH RASEED

A MOTHER`S LOVE

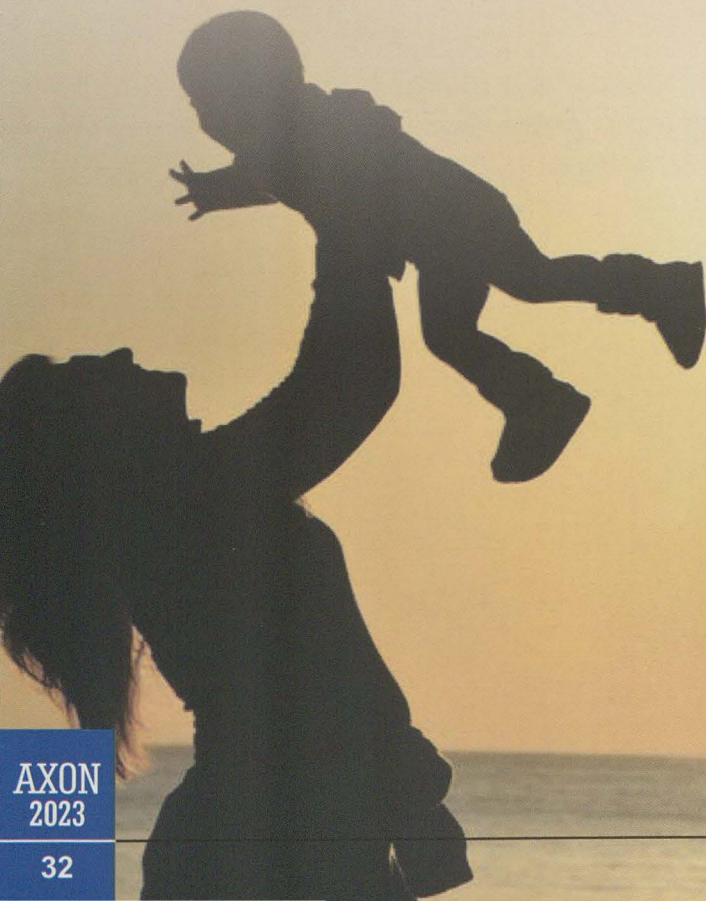
A love that flows like a river
Pure and selfless, its never withers
A bonf that grows stronger daily
Mother`s love is unconditional and steady

Her embrace brings comfort and solace
He words soothe like sweet music to the soul
In her eyes shines an eternal light
Guiding us through life`s darkest night

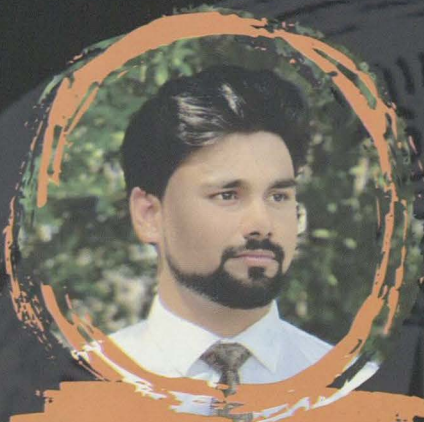
She sacrifices herself from fountain
For her children she `ll move mountains
Enduring pain and sleepless nights
And always put their needs in sight

A mother`s love is a gift beyond measure
Unmatched by any other treasures
It fills our hearts with warmth and joy
And its beauty no one can destroy

So let us cherish and honor this love
And never take it for granted
For a mother`s love is infinite and true
And it will always see us through



Moral Compass



RJ. MURTAZA

My safety net, my haven lay tattered and torn
I stand at the top to witness the ruins
I am not what I was
I know not what I am
My safety net, my haven lay tattered and torn
A moral dilemma
These waves of distress
The realization of how
The self is all haze
My safety net, my haven lay tattered and torn
Years and years of the lesson
To follow, is to be
Not to follow, is but a war with peace
My compass has fallen I am lost, i have lost
My safety net, my haven lay tattered and torn

The Abyss of Aspirations through shadows and light

Upon life's somber stage where dreams entwine,
In shadows deep and moonless night's design,
I tread the treacherous path of visions grand,
Where hopes and fears waltz, a forever stand.

With starlit eyes and heart ablaze with fire,
I chase tormenting dreams that inspire,
Through thorny brambles, I dare to stride,
To claim the light from destiny denied.

Yet on this odyssey, dark omens loom,
As life's cold hand conjures endless gloom,
The curtain veils, obfuscates my plight,
But still, I venture into endless night.

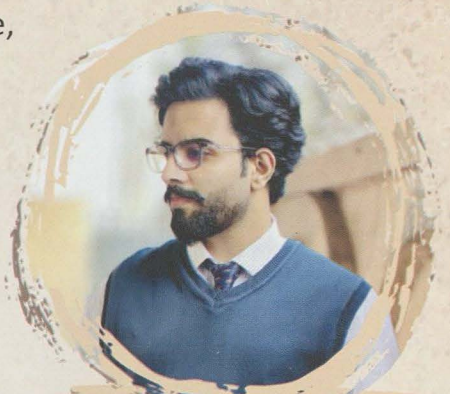
The envious whispers of doubt's lament,
Their venomous tongues my will attempt to fragment,
Let them be tempest's savage breath,
For dreams resist the clasp of mortal death.

In every soul, duality resides,
A paradox, where darkness and light collides,
The dual nature of people, a cosmic dance,
Where shadows intertwine with every chance.

In moments grand, the light may soar,
In tender love, compassion will pour,
Yet in shadows, demons creep,
Their twisted dance, secrets they keep.

Embrace the dual nature's call,
For both the rise and sometimes fall,
Through light and darkness, we define,
The intricate shades of life's design.

With empathy, we must discern,
In others' hearts, their shadows learn,
For none are pure, nor fully flawed,
A vast spectrum within us awed.



RANA SIKANDAR



Tahreem Ali

WAIT

In quiet moments, time stands still,
A waiting heart, with patient will.
Anticipating what's to be,
Embracing hope so gracefully.

A pause between the notes of fate,
Longing that won't dissipate.
Yet in the wait, we learn and grow,
In patience, strength, and dreams do flow.

So hold on tight, the stars will align,
In the tapestry of moments, divine.
For in the wait, a story's told,
A journey of wonder, yet to be unfold.

Heal & Hurt

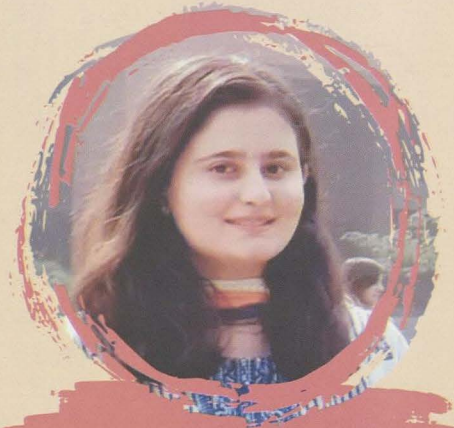
In the realm where words do dwell,
A wondrous power, they weave and swell,
They wield the strength to hurt and harm,
Or cradle hearts with soothing balm.

With venomous tongues, they strike like a knife,
Inflicting wounds that mar and rife,
They pierce the soul with sharpened sting,
Leaving scars that long will cling.

But hold, for words can also mend,
A heart, a spirit, they can defend,
They offer solace, bring relief,
Healing wounds and calming grief.

With tender phrases, love unfurled,
Can mend the seams of a fractured world,
A balm of kindness, gentle and pure,
Can mend the hearts that once were sore.

So choose your words with utmost care,
For they possess a power rare,
To hurt or heal, to build or break,
With words, great change, we undertake.



SANIA MIRZA





SHEZAL AHMAD

Unfulfilled Dreams

Some salt in sweet cream,
Is like an unfulfilled dream.
The water boils, but no steam,
Just like an unfulfilled dream.
When there's no electricity, lights' beam can't gleam,
Just like an unfulfilled dream.
Many fishes in the stream,
Just like I have many dreams.
Dead fishes make the stream unclean,
Just like unfulfilled dreams make life dull.
Be happy with what you've got,
But still 'Try' is the cure.
And 'Hope' should be pure.
'Happiness' forms the stairs,
The one who fears,
Will surely fall downstairs.
Bury sins in a deep hole,
Do good and pray, it helps achieve your goal.

Interviews



"The Creation of Adam," painted by Michelangelo around 1512, is a renowned fresco on the Sistine Chapel's ceiling. It depicts God reaching out to give life to Adam, capturing a profound moment of divine creation. This iconic work highlights Michelangelo's mastery and remains a

BILAL AZAM

1) Tell us something about your early life. Where did you get your education from

I come from the vibrant walled city of Lahore, where I spent my early years of childhood. I received my initial education at Lords International School in Gulberg, Lahore. Following that chapter, I embarked on my intermediate journey at FC College. I maintained my top position throughout my academic journey and got admission in Chemical Engineering at Punjab University on merit. Ever since my childhood, I was taught to pursue excellence wherever I go. I have been an aspiring gypsy since my childhood as I used to accompany my father to all his travels. So, it was in my blood to explore the world what it contains.

2) Who was one key person that motivated you and helped you to succeed in life and lead you to be where you are today.

It is difficult for me to name one person as during my whole



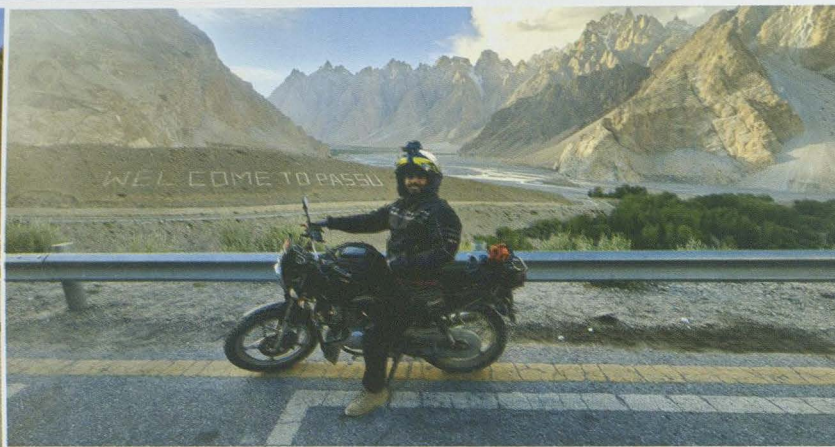
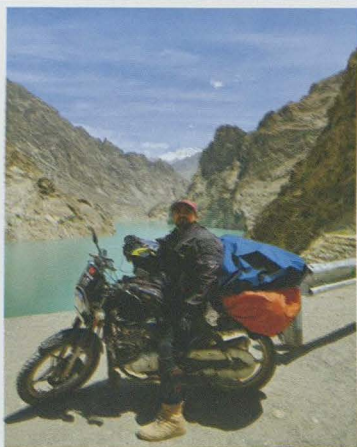
journey, multiple people supported me to reach the pinnacle of my career. But in my educational journey, my mother played a pivotal role, providing constant motivation that propelled me to excel from kindergarten through my professional engineering degree. I vividly recall a moment during

my early academic years when I clinched the second position, resulting in my mom tearing apart my result card in frustration. However, instead of demoralizing me, it ignited a fire within me to pursue excellence. My unwavering belief in the power of hard work became the driving force that propelled me steadily toward my goals

3) Your journey from a chemical engineer to a travel vlogger is quite unconventional. What motivated you to make that transition, and how did you summon the courage to leave your corporate job for full-time travel?

I had a corporate job at Engro Fertilizers about which people usually dream about. It not only included a handsome salary





package but also lavish annual bonuses. My job commitments kept coming in the way of my planned trips. For many years, I managed to have one or two trips per year. While traveling I used to buy some gadgets which were not available in Pakistan and sold them here. So, it became a source of generating revenue for my adventures. One day, a video I made about my adventure in Kashmir got crazy number of views. Next thing I knew, YouTube hit me up, saying I could make money off my videos. I was clueless about the monetization of YouTube. but I thought, "Why not make some extra cash while doing what I love?". It also became another stream of income. By 2017, I became the unofficial travel guru for my

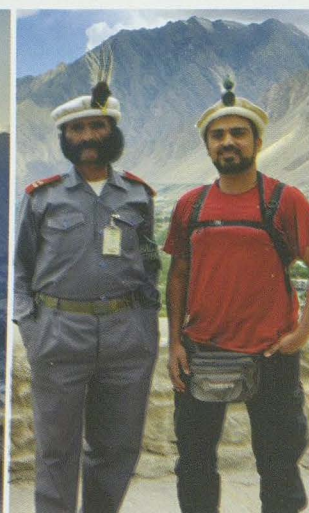
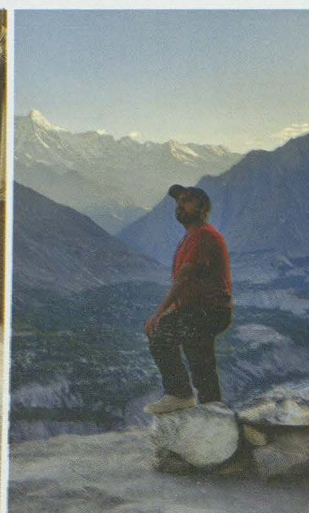
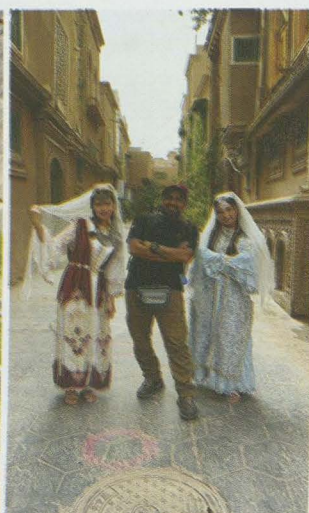
friends, turning that into a legit business. Juggling a regular job with all my travel adventures was a circus act, but having multiple ways to bring in the cash made it exciting. But then came that tough choice— job security or chasing my passion. I had figured out that my future, my recognition and fame are associated with travel as I was always a 'Sarak Chaap' person. Come 2019, I took a leap of faith and bid farewell to my job. My family had my back, and I was pretty confident I wouldn't end up starving. And let me tell you, life's been one crazy adventure since then

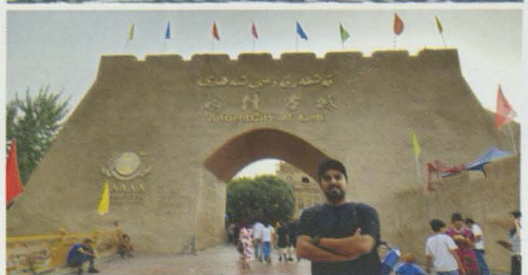
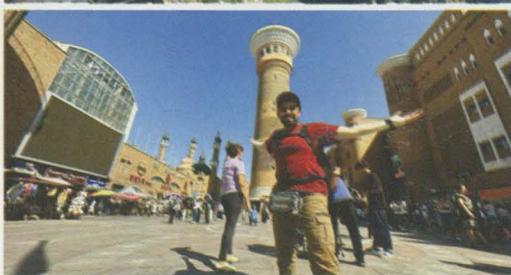
Q4: what sparked your passion for travel and inspired you to embark on your first journey?

While I was growing up, my dad

loved traveling and took me to cool places up north and instilled in me a love for exploring the world. When I was getting married in 2012, instead of a fancy and extravagant wedding, we spent all our money on a fun trip to Thailand and Malaysia. I started going on trips with my wife. But My first solo adventure in Sri Lanka introduced me to people who shared their travel stories online. Inspired by them, I started my own blog and YouTube channel, even when YouTube was banned for a while. The name "Being a Traveler" was a bit of a struggle to come up with, but it's been a fun ride ever since.

4) Can you tell us about that inaugural travel experience and how it set the stage for your career as a travel vlogger?





Ok so my first video came about like this. I heard of a place called Swaik Lake in Chakwal near motorway and i told my friends about it and basically i made the video to show people that this place exists and they should go there but the funny thing is, the whole of my first video consists of nothing but the Motorway road with directions as text on the screen as the center frame leading to the lake but as soon as we reach the place the video ends. There's no footage of the destination itself in the video. A lot of comments on the video complained about the fact that I put in so much footage of the road but not the destination or myself. At that point, since i was new to vlogging, i used to think that the footage of the road was

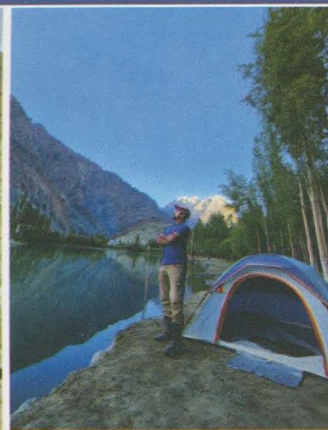
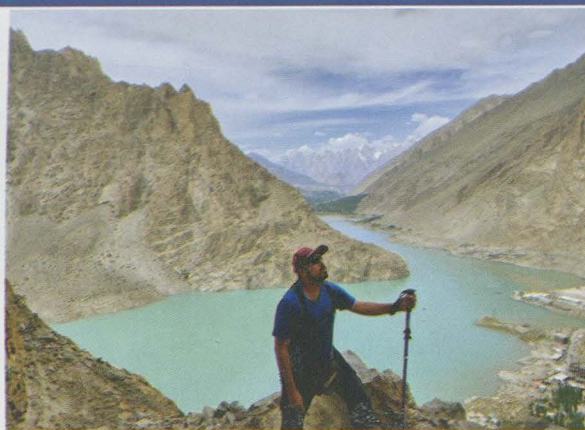
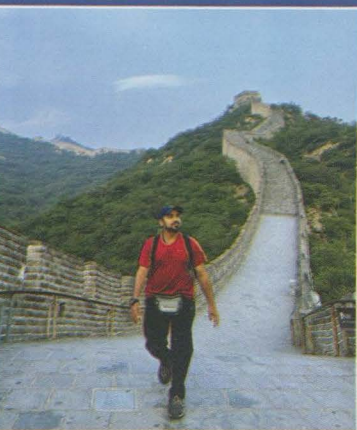
more important (in order to guide people)

Another one of my videos. Which was the first one to gain massive views, is just like my first vid. it's filmed with a go-pro from the front seat from Lahore to Kashmir with just a song as the background. This was the video after which I got an email from YouTube about monetary compensation for my videos and I realized that people vlog for money. That they aren't crazy people making videos of everything they see and it gained views mainly because Indians had never seen Azad Kashmir before. The company I went with the rectors even got business because of the video. The comments under this video also complained about me not

showing myself because in India at that time vlogging was quite common but for me it was the first time that I realized that I had to turn the camera on myself as well.

5) Your vlogs often delve into local cultures and cuisines. What's the most memorable cultural experience or dish you've encountered during your travels? I believe I've experienced the actual taste of foods outside of Pakistan. My recent travels have been centered around China and turkey. There's two ways in which you can experience new foods in an international country: try the native delicacies or try dishes. This time around I mustered up the courage to try the local delicacies in China like Octopus and Ostrich egg. I used to consult





my Muslim traveler friends before ordering anything to check if it was halal or not. As for cuisine, while eating anything new I try to gain information about the blend of spices they use. Countries like Turkey, Iran and China make their food taste nice without the spice making the food lose its own flavor which is unlike our foods. Our foods tend to focus on the heat. For example, in Xi'an, China I had boiled beef but the flavor of that simple dish was unlike anything I've tasted before featuring beef. This dish made me realize that foods can taste good even without heavy spices

6) As a traveler who values languages, have you tried to learn any local languages during your trips? How has that enriched your travel experiences?

I haven't tried to learn a language but before visiting a country that I've planned to visit (not because I visited because of a spontaneous price drop in tickets) I learned a few words and phrases in the language of that region. Ironically, the very first phrase I memorize is how to say "I don't speak this language" followed by "Thank you", "Where is that?" etc. I also learn the digits 1-10 in that particular language because

it helps in monetary transactions. The Pakistani in me makes me learn "it's very expensive" because it's handy during haggling. I used to be like everyone else, making fun of anyone who didn't pronounce the words correctly but after my traveling experience I have realized that "language" is what people speak and the way they speak it, which isn't necessarily correct but overtime people come to accept it and it's integrated into the language. You can't find that knowledge in books. I have a video on this topic which I urge everyone to watch titled "zaban". I planned to visit a park called "yala" in Srilanka but while asking for directions none of the locals understood which place I was referring to which astonished me. Finally, I pointed out the place on the map and the local shouted "Yallah!" and that's how I came to realize that in Srilanka "yala" is pronounced "yallah". I had a similar experience while asking for the bus station in Mexico. I kept asking "where is the bus station?" but the locals didn't understand. When I showed him the picture of a bus on the internet I came to know that bus is in fact pronounced "boos" in

Mexico.

7) Do you have any specific travel goals or bucket list destinations that you're eager to explore in the future?

My main goal is to travel to all 197 countries but because my passport doesn't allow me to travel to certain countries, my first goal is to acquire a second passport. What happens is that many countries are selling their citizenship for a certain amount. For more lucrative passport attractive countries, the price is higher. An interesting thing to note is that on the passport of many Western Indian countries like Jamaica and Dominican Republic travel to 100 countries is possible without a Visa

8) Many travelers have a travel philosophy or mantra. What's yours, and how does it guide your adventures?

Budget traveling and backpacking. My channel's name is "Being a Traveler" and the difference between a traveler and a tourist is that, a traveler visits a place for a long duration while a tourist spends all his savings on the vacation to a single destination. You should spend money on experiences rather than luxury. I belong to a family that's blessed but we're not rich

by any means. Through my job as a chemical engineer and my side businesses (selling unique tech devices that aren't found in Pakistan on daraz and other websites, i had a travel agency at one point which was doing quite well but i had to shut it down because it required me to divert my attention and energy from my own travels, vlogging on YouTube etc.) Alhamdulillah I'm doing okay and I can afford to travel business class, stay in 5-star hotels and eat overpriced food but my mantra is "Khuwari". I like Khuwari (suffering). i make videos for a Pakistani audience, majority of which isn't well-to-do. In addition, I feel that living the "rich life" isn't for me. I start to get restless in those comfortable hotel rooms and I feel much more at ease on the streets. I like getting in sticky situations; in Turkey there was a 10km graveyard that I was crossing while night fell, similarly, while visiting the Cave of The Seven Sleepers (Ashabul Kahf) night fell and I was stuck in those caves. When I overcome such challenges, I feel like I've achieved something. I also feel like luxury makes one lazy. It's the suffering that's allowed me to travel so many countries. if i got

used to luxurious traveling perhaps I wouldn't be able to travel to countries like Africa where the dust lines the streets. it helps that I'm born in Pakistan where we're born into khuwari. Apart from those reasons, I have a family to support and a retirement plan from traveling which involves me retiring by 45-50yrs and opening my own restaurant because food is my second passion.

9) With 28 countries explored, is there a particular culture or tradition that resonated with you the most, and why?

Turkey, with its mix of modern and historical vibes, stood out among the 28 countries I explored. The masjids had a special atmosphere, and the nightlife was lively. The food was amazing, and the hospitality from the people was truly heartwarming. Connecting with locals felt genuine and made the trip memorable. I highly recommend it as a fantastic first travel experience.

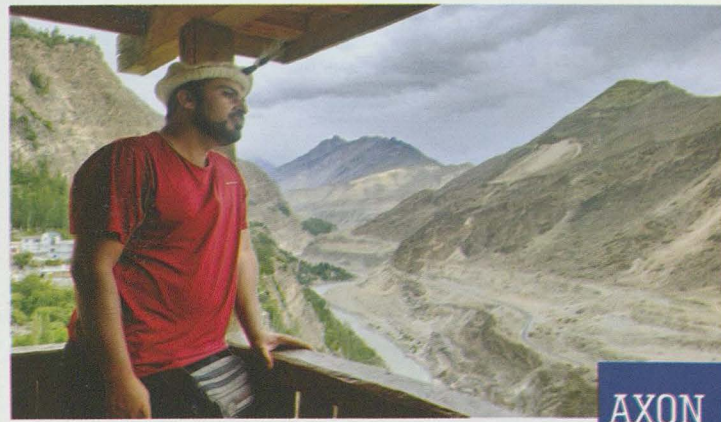
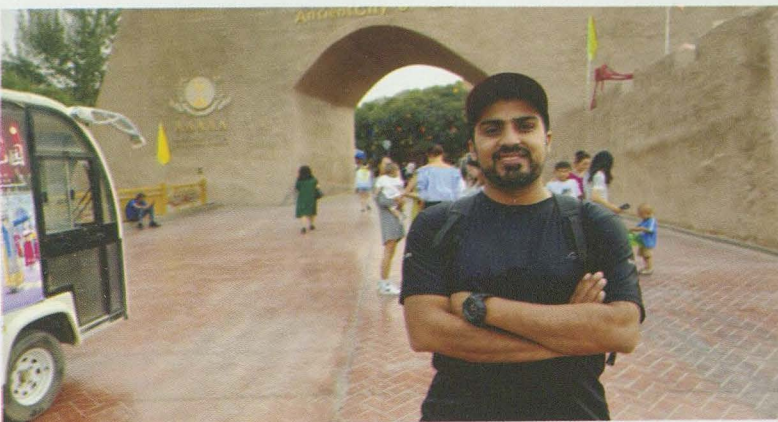
10) Can you share your experiences regarding the cultural differences you've encountered while traveling to various regions within Pakistan, and how do these differences contribute to the country's

diversity as a tourist destination? Traveling across Pakistan, highlighted how diverse and welcoming the country is. The exceptional hospitality, especially in KPK, beats many other places worldwide. Once I got stuck in a rainstorm, the locals in Kashmir helped me, offered a place to stay and food and treated me with such kindness and hospitality.

Sindhi hospitality was extraordinary, and in Baluchistan, like Pasni, a local's invitation turned into a heartwarming experience. My host was unavailable but his father (who was Imam Masjid) showed me around all the tourist spots and beautiful beaches of Pasni just because I was their son's guest.

11) What's your viewpoint on the potential of Pakistan's tourism industry?

The potential of Pakistan's tourism industry is vast, shaped by both the private and government sectors. During Imran Khan's tenure, there was a pro-tourism focus evident in initiatives like the Salam Pakistan program. However, there's a perception that government support has decreased. On a positive note, the KPK government is actively



contributing, resulting in a steady flow of tourism. To fully unlock Pakistan's tourism potential, increased government facilitation will play a very important role. The country boasts numerous beautiful scenes and attractions, and private enterprises like Roomy.pk and SweetTooth.pk are emerging as significant players, indicating a promising future for the industry

12) Travel often leads to personal growth. Can you share a specific moment or experience during your travels that significantly impacted your life or worldview? My first backpacking trip helped me to realize the potential of this industry. I used to think of travel like a tourist but then I realized what travelling actually meant. Being a traveler is a lifestyle, but being a tourist is a batch process. At that point I decided to live that lifestyle as it matched my dreams. In Pakistan, we don't even know of such potentials. I believe the fact that I learnt this difference was eye opening for me and significantly impacted me.

14) Balancing the art of traveling, content creation and the art of filming, Can you shed light on how you manage these two aspects of your work, and do you have a team that supports you in creating and editing your travel content?

Oh yes, it is definitely very tough. Alhamdulillah even in engineering I was at the top, but my wish to travel never left me. I had all kinds of certifications and was an expert in safety regulations when I left my job in 2019.

Soon after quitting my Job, the Travel was banned but my new skill of filming allowed me to start a Video Production company with one of my old vendor. So basically, the element of content creation and filming allowed me to enter into a new business in which now I make Technical Training videos of all the Corporate Industry within Pakistan such as Pepsico, Nestle, Unilever, Engro, Packages etc. In parallel to this I plan may 4 to 5 long travels every year and I shoot and edit all my Travel Vlogs myself.

About managing both Traveling and Business, My key is to plan my work from Fajr to Isha. I have also incorporated Tahajjud in my

life since 2015. That is the best time as there is no disturbance and I do all my work then. This has made a lot of things easy for me. The only challenging part is that when you have a family, having no-job means no-stability and this was a major shift after quitting the Job but I have adjusted my lifestyle according to the variable nature of my earning.

15) Can you tell us of any hilarious or unconventional incident you experienced while travelling During my travels, one particularly hilarious and unconventional incident happened in Sri Lanka, deep in the Yalla jungle. Far from the city, I found myself in a predicament



with sky-high hotel prices, equivalent to my entire travel budget. After much searching, I stumbled upon an Italian lady's hut in the jungle, surrounded by bushes and trees.

Picture this – jungle vibes, beds all crammed into one room. While I was busy charging my devices, I suddenly saw two shining eyes in the dark. Thought it was a cheetah, turns out, just a cat. But that moment squeezed the life out of me. I was so scared and started calling the staff boy there. The guy was in deep sleep and there were strange animal roars in the background. To my bewilderment, an elephant casually strolled into the room, and after finding nothing to eat it left the room. I was so scared and numb during the whole night. That night was a rollercoaster of hilarious and terrifying moments, making it a travel tale to remember.

Another life-threatening incident happened with me in Albania. While we all were sleeping in a hostel, suddenly at 2:00 am a psychopath attacked the hostel and he broke every breakable thing in the entire hostel. From Windows to Bathroom, fridge, LCD, wash basin everything was broken by him. Luckily the owner called the police timely and we got saved

16) What advice would you offer to individuals who are new to traveling and want to embark on their own journeys of exploration and discovery?

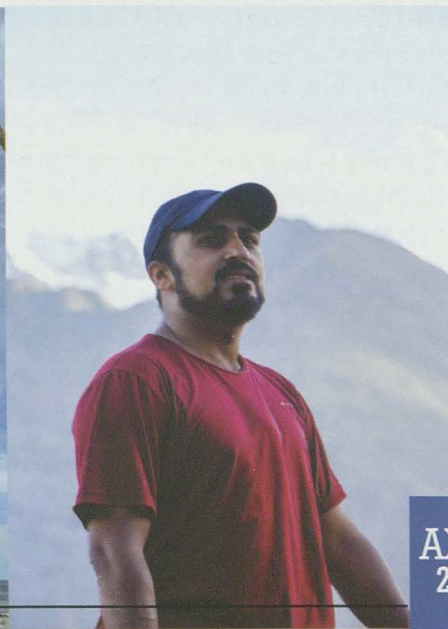
Planning !! The more you plan and the earlier you plan determines how less the trip will cost you. Spontaneous trips are

heavier on the pocket. My ten-year experience in the traveling industry has made me realize that traveling is not expensive. The same amount that people think it takes to travel one country, with the right amount of planning can take you to six. I plan meticulously. Each bit of my trip is planned, from the stops to the mode of transport and their costs. For e.g. I'm planning a trip to Russia, in summers 2024, for under 500k Rs. and I had started its planning in October 2023. My other advice would be to reiterate by mantra. "Minus the luxury from the travel". Also, shopping. The less you shop, the more you'd be able to travel. Travel for experience. There are many things you learn as you travel, like how to travel for free. For me one such thing was 'travel credit cards. I was made aware of their existence by a Caucasian traveler. When you pay for things with your credit card you gain points and you can use those points to buy Air tickets for up to 70% off through your travel card. However, the banks don't issue

one unless you specifically ask for one. After he told me about the travel card, I asked Standard Chartered, Habib and Meezan Bank and they all had a travel card. For the past 7 years, I've been saving on my travel costs through such cards

17) If there is one book or movie you would recommend to our readers, what would it be?

Zindagi na Milegi Dobara. This movie motivated me to get out of my corporate career and whenever I run low on motivation, I watch it again. I made my wife watch it before our honeymoon to prepare us for our trip to Malaysia. Before our wedding, I had announced that I wouldn't be spending for a lavish wedding, instead I used that money to plan a lavish honeymoon trip to Malaysia and Thailand. We even made a remake of the movie featuring ourselves during the trip! Another movie I'd recommend is "Bucket List". Watch it before Zindagi na Milegi Dobara. For those who have the "travel bug", these movies will serve as great motivators.



DR. HAFEEZA NAZ

Q1-Could you share a little about your background and upbringing? What factors played a vital role in your decision to pursue a career in medicine?

Ans- Growing up in Pakistan and being the eldest in my family, there's often a strong desire among parents to see their children pursue respected and prestigious careers. However, I wasn't initially certain about choosing medicine as my career path, and thankfully, my parents never pressured me. My father introduced me to his friends and other professionals in high-reputed positions, aiming to inspire rather than influence. After those interactions, I realized that being a doctor was a genuinely fascinating choice. Ultimately, I believe one's career should be a personal decision, and I am grateful for the freedom my parents gave me in making that choice.

Q2-Among all the fields ,what inspired you to become endocrinologist and opted diabetes as your speciality?

Ans- If I talk about myself, I chose endocrinology as my specialization among all medicine-related fields because I was an outer look person. I was primarily influenced by my professor, who happened to be an endocrinologist. Back in 2008 or 2009, endocrinology was a relatively new specialty. The first FCPS training program in Punjab, hosted by my endocrinology



professor, further solidified my determination to pursue a career in this field. I discovered that endocrinology involves a significant blend of mathematics and art, but it's not confined to that. It requires dealing with people and their human aspects, which can be quite demanding. To be honest, there's a substantial amount of clinical work, especially when it comes to chronic conditions like diabetes, which is a lifelong disease.

Q3-Managing diabetes can be a

lifelong journey,requiring continuous effort and lifestyle adjustments from patients. How do you approach counseling your diabetes patients to help them cope with the long term nature of their condition?

Ans- Managing diabetic patients and other diseases is both challenging and exhausting because we often encounter individuals unaware of the complications involved. Given that diabetes is a chronic disease, having a specialized doctor is

crucial to guide patients on the right path. However, the responsibility isn't one-sided; diabetic patients also hold significant control. While doctors offer guidance, patients must heed their advice and act accordingly. Dealing with various problems related to diseases becomes the patient's personal challenge. In this journey, doctors play a vital role in assisting patients in overcoming their health issues, making a doctor's support a true measure of success.

Q4-Kinnaird College for women is renowned for its academic legacy and extracurriculars. Can you share your experience of Fsc Premedical there?

Ans -The two-year experience at Kinnaird College was truly transformative for me as it significantly influenced both my mind and personality. Immersed in an environment that embraced writing and artistic pursuits, it aligned perfectly with my interests. Kinnaird, renowned for its emphasis on art and extracurricular activities, particularly debates, provided a conducive space for my growth. Engaging in plays and debates during my pursuit of FSc Pre-Medical at Kinnaird added to the richness of my experience. The presence of inspiring teachers further enhanced my appreciation for the college and its impact on my personal and academic development.

Q5-how do you manage to stay positive and helpful while dealing with the challenges of treating diabetes with severe complications and provide a compassionate case?

Ans-Medicine isn't a despondent profession; rather, doctors play a crucial role in motivating their patients to embrace life's essence. To maintain one's sanity in this demanding field, it's essential for doctors to compartmentalize their lives into three aspects: profession, career, and health.

Initially, the journey may seem taxing, but life imparts invaluable lessons through experiences and challenges. Overcoming these hurdles becomes manageable with resilience. I strive to adhere to this philosophy, emphasizing the importance of balancing career pursuits with personal life. It's imperative to focus on your career while also dedicating time to family, friends, and health. Striking a balance between personal and professional life is key. At work, channel your efforts into your tasks, and during leisure moments, relish the joys of life.

Q6-What defines success for you and are you content with your career and life according to that?

Ans- The definition of success evolves with life's moments. As a student, success meant gaining admission to pre-medical studies, later evolving into the pursuit of becoming a doctor. The joy lies in setting goals, chasing them, and achieving what you desire. Success in a career involves developing skills, adaptability, and continual growth.

Happiness, however, is distinct from success; it varies for each individual. Life goals should be realistic, achievable, and bring inner contentment. While success is often a pathway to

happiness, it's crucial to note that happiness stems from within, transcending career achievements to encompass various aspects of life.

Q7- Outside of your medical commitments, what are some of your favorite leisure activities that bring you joy and relaxation?

Ans- Currently, juggling roles as a doctor, a mother, and an individual brings immense joy to my life. I find pleasure in playing various sports, including football, with my sons. Incorporating regular exercise into my routine contributes to my overall well-being and fitness. These activities serve as a source of happiness, joy, and relaxation in my daily life.

Q8-Looking back, what's one thing you would like to say to your younger self who was just starting on the path to becoming a doctor?

Ans- Today, I feel greatly influenced by my students, and as a teacher, I consider myself fortunate to have such bright individuals. Learning from this generation has been enlightening, as they exhibit a remarkable level of focus compared to me when I were a younger self. Their strong sense of direction and clear goal-setting impress me, guiding us into new realms of knowledge. While learning from the past is crucial, this generation's unique abilities and potential encourage us to look forward, always striving to surpass our previous achievements. I deeply appreciate the lessons I gain from my students and hold a genuine affection for them.

Dr. Khalid Mehmood Cheema

1-Tell us about your early life. What factors played a role in making your career choice?

When I was young my career choice was made by my parents actually but they didn't force me into it. My father was an electrical engineer and my mother had done masters in hospital management from Australia. Everyone wanted me to become an electrical engineer but they didn't force me into it.

Never in my nearly 37 years of career I regretted a single day that I became a doctor. It was a very right choice made by them though I always wanted to be a Fighter pilot.

2- You did your MBBS from KE right and then you served in the fields of emergency and elective general surgery in Services hospital and Mayo hospital for many years. Then what was the driving force that you joined Medical education department and switched your field?

I really enjoyed my work as a surgeon as it was all about saving lives and improving the quality of life. The results of it came quickly and it was all very satisfying. It is all about saving lives and getting a kick out of it that you were there and to see it. I was also interested in academics. I liked teaching and learning activities. Gradually residents who were not my residents would come to me and ask for help with research work and presentation. There were courses of masters in medical education I applied for and it was a fascinating experience which was also an upgrade. Before, I was just teaching, now, my students were actually



learning. It helped me understand my own daughters in O and A levels, and now one is a dental surgeon and other is doing mbbs. I really understood them as I was not as strict as my parents were. I certainly improved and I enjoyed. I was keen enough and was made controller of examinations at KE. It's a journey I never thought I'd go so deep in. It was a career choice. I was a surgeon for 35 and years suddenly decided to change my path. It was not easy. It has been 2 years. I had dual work for 6 years it was a transition. It was a challenge leaving surgery but I am enjoying the work.

3-On what specific plan of medical education you are working here in SMDC, and how do you assess the effectiveness of the program being introduced to improve the clinical experiences of undergrads?

I have been very lucky that I came here. When I came here there was already a system in place and very high standards of medical education. The faculty very knowledgeable. There are 3 aspects curriculum, how you teach it, how you assess it, all 3 were very strong and very enjoyable but a lot of work was still put in. The highlight is the integrity in active learning and assessment scoring. Every test goes through analysis and we removed the questions that didn't work well. The students get appropriate results to the exams. If different papers are there we do standard setting so fairness is ensured. A lot of faculty development work is done I think it is enjoyable interacting with the faculty. They always come up to my idea. Medical education people are not really everyone's

tea but here they are very unconditional and helpful.

4-What differences did you find in KE and private medical college like smdc?

KE has a tradition more than 150 years and the culture has changed a bit but deep foundations are there. I was not actively involved in teaching and interacting with them but I think the students are lazy. It is wonderful to ask them questions they are so knowledgeable but here all the student are not the typical private medical college students. Every institute has a unique culture. It should be preserved and not compared. This culture is maybe one of the best in private medical colleges. Lots of qualities that we attribute to public sector. Students and faculty are great I so happy to be here.

5-Are there any specific strategies or approaches that you find particularly beneficial in teaching students effectively instead of the very conventional Lec Hall method?

I believe we are over lectures. Your generation is wiser, faster, smarter and we should trust you more in taking up your learning yourself. This way we give you this empowerment it gives you accountability. I strongly believe that we should trust you in taking up your own learning also whatever activities we do should be more interactive like flipped classroom, pair learning etc. They are being practiced here but I think the barrier is over the matric and fsc system usually the way I see it damages the student's thinking. Students become reluctant to take up responsibility for themselves. Going straightaway into all over

active learning methods is radical and will not work. It should be gradual and that is happening here. Gradually reduce lectures as they are draining. I believe not more than 2hrs of lectures in a day. Other activities should be there but they are here to stay. Also Ask students how much they are ready to take up responsibility themselves. Gradually empower them to do so.

6-According to you, how does research impact medical education? Where are we As SMDC in this regard? What steps have been introduced under your leadership to boost the interest of students of SMDC to go for some solid research papers?

Smdc I know apart from 2 or 3 institution is the most empowered in research department and activities I have ever seen in any other private college. you can say agha khan or shifa but part from that we are very strong. The administration and board of governors have invested a lot of money in having the right faculty and equipment. Recently we hired a new research director as they haven't left any stone unturned. Students and faculty need to rise up and respond. It is publish or perish that's it. you have no option. Truck k peechay likha hota hai na ya pass ker ya bardasht ker. Research is the key in the future.

7-Are we incorporating enough of the ethical considerations and professionalism among the medical grads of SMDC and what measures have been taken to improve this under your supervision?

We do. we always did. you see that transition from behaviourism to cognitivism and now constructivism,

these philosophies we incorporate. Constructivism empowers students. Cognitivism was in aligning your mind to the computer. The last part of previous century emphasized these attitudes because before if the behaviour was not acceptable then they would correct your behaviour like SMDC trying to correct your behaviour of bunking classes with 90/60 that is one way of doing that. The other is empowerment and trust between stakeholders. Student's trust is deficient. The best method is role models at SMDC we have wonderful role models in all aspects of clinical factors. Wonderful people around it is explicitly talked. Bioethics, patient safety infectious disease lectures all come up together. We teach you all humanities and all these things make up what you are. They contribute but role modelling of teachers and faculty that is the hidden curriculum in the individual level or the culture of the department or institution as a whole, the role most important we have excellent role model like Dr Haroon and Dr Saleem. If you are talking about clinical faculty.

8- You are managing director of Med-E-News SMDC. What it's actually about and what issues are being addressed in it?

We put in consideration all aspects. We interview medical people and highlight their perspective. We update on the last few weeks or months then we have quizzes and mind teasers. We update on all the medical education activities.

9- UHS has introduced integrated curriculum for Mbbs students. What's your point of view about

its pros and cons and what difficulties we are facing in order to stick to it?

There was not much to change. We can't say it was imposed but a direction by the university. We already had an integrated system so over the existing one this was not much change. But I believe our previous one was a little better but I think we should take it and I don't think it changed much as we are already into it. We are doing over and enough still in their direction. They didn't ask for PBLs and so many activities and specially our department of research, bioethics and English is unique and is for our student benefits. Enriches the concept of doctor of 21st century. ACGME requirement is wonderfully covered. A few or none of the colleges have invested in this research, bioethics, patient safety, infection control, English categories. Unique opportunities are provided, you don't feel it but absorb it. If you visualize a doctor in the future you people are pretty much it even subconsciously the character and values are the same. Being a Medical expert is one wee bit portion 1/6 of it all but all that you are going through in 90/60, the doctor of tomorrow has all those skills. Communication, language, scholarship in research work with paramedics. With the advent of AI you need to be at a level of higher order. Routine things AI will do where it gets stuck that's where you come in. Good old fashioned doctors will not be ready. I think you will be ready.

10- Would you like to tell about some of your achievements that you feel proud of?

I have been a high achiever and I

saved so many lives I assume but it is only Allah who saves. I made thousands of people's quality of life better. I worked very hard and I think that is my achievement.

11- Outside of your professional commitments, what are your favourite leisure time activities?

I am a farmer a very active and serious farmer. I like growing crops it is very hard very tough to wake up at 2 am in the morning and look after. It is fascinating I enjoy nature. Not golf or tennis. Farming is an ancestral profession. It doesn't give you much reward but it is my passion.

Advice to readers students

I think the student of today is better faster, smarter and more informed than us but I think the problem is your attention span and ability to focus it is okay to daydream and wander your thoughts and use social media it helps with creativity. If your generation needs one thing it is to focus when they need to for a significant amount of time for a task. I think they are truly amazing. If you develop one thing and stop complaining all the time you can do wonders you have the potential that will be wasted if you don't direct it on what you want. Just more than half an hour in your 24 hours can do so much. Control social media don't avoid but create your own self SOPs to follow. The future holds challenges inshaallah you will do well. All you need is focus you have a lot of distractions we would be suffering the same. Never underestimate your potential. Focus and hardwork. Believing in yourself. Somehow people who work hard are always lucky. Luck favours the people who work hard.

Dr Nazli Hameed

1) Can you share a little about your background and upbringing? What factors played a pivotal role in your decision to pursue a career in medicine

I belonged to an upper middle-class family. My father was a businessman and wanted to be a doctor. His parents at that time didn't allow him because they thought that a business was more lucrative in terms of financial returns. For me, becoming a doctor was fulfilling his dream and I never thought that I would be able to do it. In fact, when I went to buy my matriculation books, I was scared of them. My mother encouraged me to talk to my father to opt out of science but I didn't have the courage to disappoint him. The same happened when I went to buy the FSC books. And that's how I came into the medical profession.

I was always a very playful child and not very much attracted to routine school work. I was so attracted by storybooks that I always kept a story book inside my notes and my mother thought that I was studying. However, when I entered ninth grade, there was a turning point. One of my teachers who took up my science subjects started noticing the potential I had,



encouraging me to study harder. In my grade eight exams, I secured second division, but in ninth grade I scored 732 out of 850 just because I wanted to prove to my teacher that his judgement was correct. After that I started believing in myself. My teachers said that I had the capability to secure a position in the board- It became a reality as I did secure third position in Lahoreboard.. It was huge, you know, a paradigm shift from being just a second divisional to securing almost 96% marks in the board, and sixth position in FSC as well as across the board. I was also the best graduate in 1999 and got 13 gold medals and two silver. Afterwards, I passed by FCPS, MRCOG and FRCOG in first attempt.

My father wanted me to be in army and despite getting an admission in King Edward, I landed in Army Medical College. He wished me to be a gynaecologist, and I became one. I remember when I was finally inducted in my training and one morning, I called home early in the morning, crying. And I said, I am quitting. I don't want to continue. And then my father counselled me. And then here I am sitting in front of you.

2) Is there any personal experience that motivated you to strive so vigorously?

A personal experience of someone believing in you so much, believing in the goodness in you, that was, I think, a

transformational experience for me. The fact that someone gave me positive feedback was transformational. That lesson from my teacher still hasn't faded yet. Every day, I think that I can be a better version of myself. So, my best competitor to date from that time onwards is myself.

3) Doctor Col Professor Nazli. This is so impressive. How did you achieve so much?

It's too big of a question. I think it's really difficult to answer that, but life has never been easy for anybody and neither it was for me. I spent 33 years in armed forces, 28 years as an officer and before that five years as a medical student. That discipline became a part of my personality. I personally not to make excuses. You had to do a task if you were delegated to. You don't realize how brave you are until being brave is the only option you have.

4) What difficulties did you face in your journey and how did you tackle them

I'll just narrate one of the challenges. My daughter was three months old and I was stationed to Quetta away from my husband. During that I was asked to go to Sibi for just one day. I was very worried for my daughter as I didn't allow my maid to even prepare her milk. However, I was told to go for a few hours only. However, a very heavy rainfall started in Sibi, and I was told that my flight was

cancelled. My daughter was alone, my husband wasn't there and I was devastated. Somehow, one pilot got touched and offered to help me reach back to Quetta through a helicopter. That ride amidst clouds was so scary that I thought I wouldn't make it. When I asked why he helped me, he told me that he had lost the fear of death after he crashed and had 28 fractures. Similarly, when my second son was born, I completed 25 cases on the list and then travelled to Rawalpindi for my own delivery. So, I reached a point where I had started thinking everything was possible, if you find the way around it.

5) You have achieved a lot in your career including winning an international award in urogynecology. Your schedule is packed up. Medical students hold this belief that they will have more time for themselves as a consultant. Is that true?

It's all about organizing yourself. I work out every day. I take time out to groom myself. I think there is a lot of dead time that you have and all that can be utilized. For example, I spend one and a half hour every day in my car. I use that dead time and make all pending presentations on my laptop. I have multiple international posts as well at the moment. I am the chair of Pakistan International Representative Committee in the Royal College. I'm a member of Asia Oceania Urogynaecology Committee. I'm vice president of

Pakistan Urogynaecology Association. So, there is a lot going on academically and it's all about organization of time. It's like a multitasking at its extreme

6) Most female doctors in Pakistan prefer to specialize in obstetrics and gynecology. Patient preference aside, an unsafe work environment is a reality in Pakistan. Do you think a female dominant field gives a layer of protection and that factors as a decision for young MBBS graduates to specialize in obstetrics and gynecology?

I think that is a total misconception. Lady doctors opt for gynaecology is for two reasons. They think that it's easier. They probably have to master just the delivery and just a caesarean which that is a gross miscalculation. Secondly, they think that probably they would not be interacting with the males. And that is a second gross misunderstanding. In gynae you end up discussing the most intimate things with the males. So, give a careful thought before you opt for gynaecology. It's a lot more than just performing deliveries

7) In this era of saturation in medicine, do you believe more people should enter into this field?

It really needs to be rationalized. People need counselling as they hastily enter any saturated field and realise there are no jobs. In

medicine, there is a huge demand for family medicine. Think of being in basic sciences, being a researcher, an educator etc. Think of medical administration.

8) Outside of your medical commitments, what are some of your favorite leisure activities that bring you joy and relaxation?

Like I said, I exercise. I am interested in grooming myself. I am really fond of very innovative cooking. The menu in my home is never simple and I always wish to make something unique. I have also always taught my children myself. I also love music and poetry, and I travel a lot.

9) Tell us about an interesting and fun experience during your house job or early years of career?

There is a fun experience in the early years of my career. During my house job there was always a lot of signing and stamping. Everyone told us to read everything and then sign. One day, I was very tired. I asked my nurse to get a few forms signed by me beforehand so that I can peacefully sleep. However, the printed forms had finished and she gave me a few plain sheets. I slept and had a very good sleep. The next day there was a party in our ward and we really enjoyed and at the end I got the bill saying that I had to pay it. Turned out the feast was ordered on the very

same sheets that I had signed and I had to bear all the expense as my registrar had seen all my signed plain sheets. I learned my lesson that day.

10) What message do you have for the young readers of this magazine stepping into the field of medicine

The best helping hand is at the end of your own arm. Don't think that other people will come and will fight your battles. You have to strive for your own better future and when somebody sees that spark in you, they will automatically get attracted to you. Always remember to compete with yourself. Help yourself and respect yourself. Keep striving, keep struggling, don't respond to negativity in a negative way. And remember, it's the differences that make the difference.

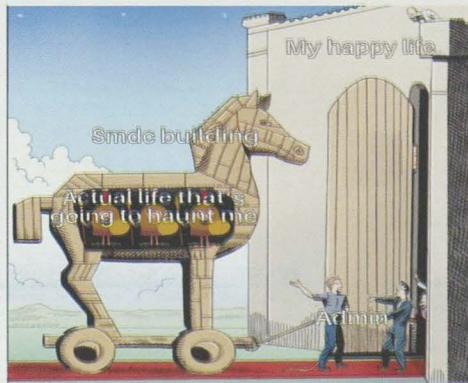
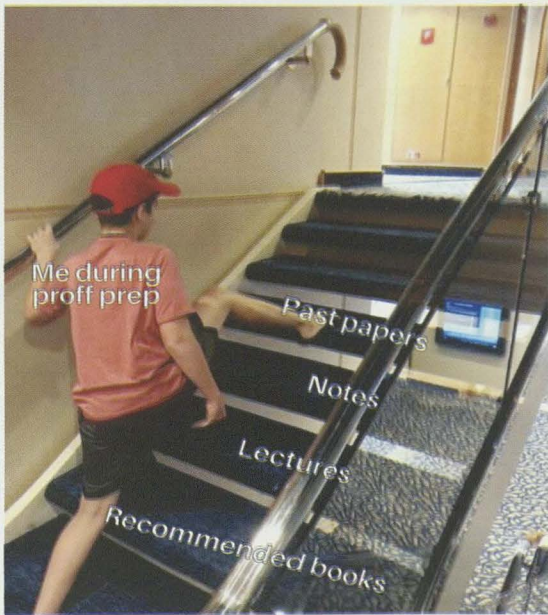
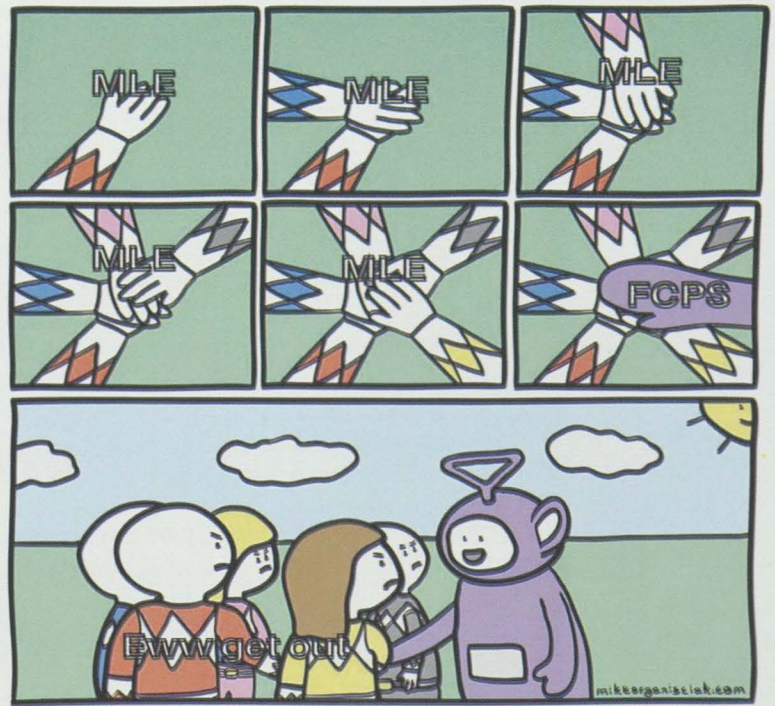
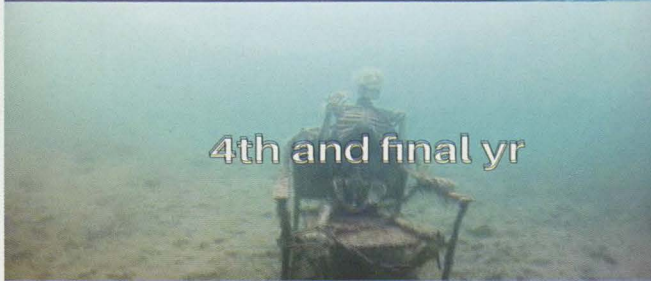
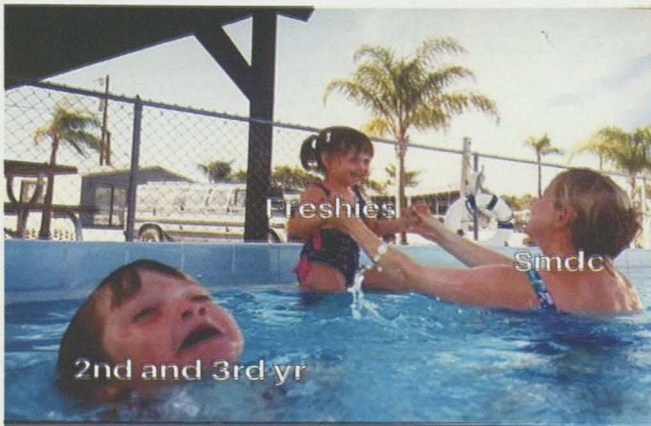
Prof Nazli Hameed
FCPS, FRCOG (UK)
Diploma in Minimal Access Surgery (France)
Clinical Fellowship in UG & MAS (NUH, Sg)
Clinical Fellowship in ART (UK)
Masters in Health Professional Education (Pakistan)

HOD OBGYN
Chair Maternal & Child Health, SIHS
Supervisor 2nd fellowship in UG
Chairperson, RCOG IRC, Pakistan
Member AOCOG UG Committee,
VP Punjab PUGA

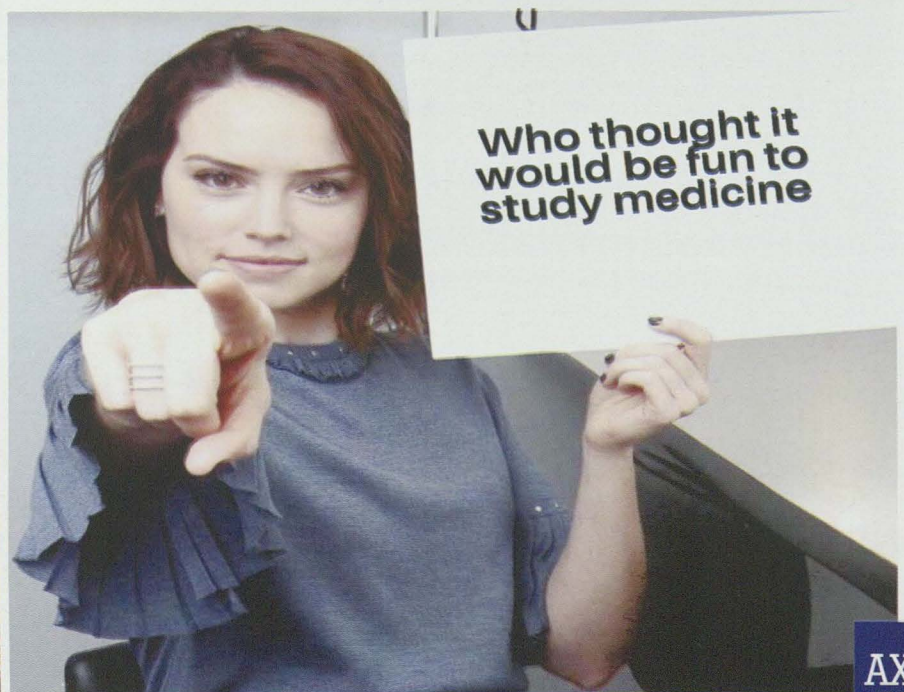
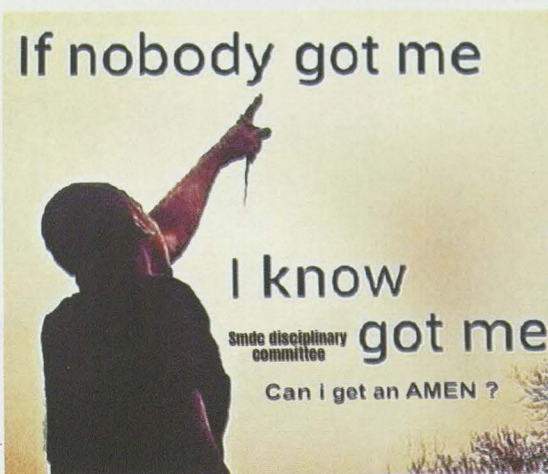
Humour

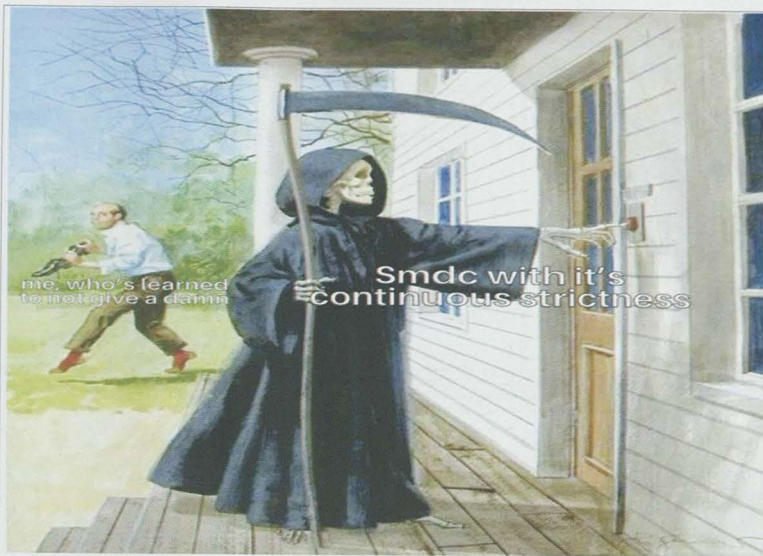
"The Starry Night," painted by Vincent van Gogh in 1889, is one of his most famous works. It depicts a swirling night sky over a tranquil village, capturing dynamic movement and emotion through bold, expressive brushstrokes. The painting is celebrated for its vibrant colors and imaginative portrayal of the night sky, reflecting van Gogh's unique style and emotional depth.





Final year buzurg trying to fit in with his juniors





me, who's learned
to not give a damn

Smdc with it's
continuous strictness

just a normal senior
with 3 supplies guiding
junior on how to study



ok ima fight
Smdc



damn
The
attendance
criteria
got punches



New fans
and lights



Smdc Doing new
admissions

Smdc sending
uhs admissions



Everyone respects a doctor

90/60 policy

burnouts
fading interests
no social life
mental breakdowns



New admissions coming in smdc



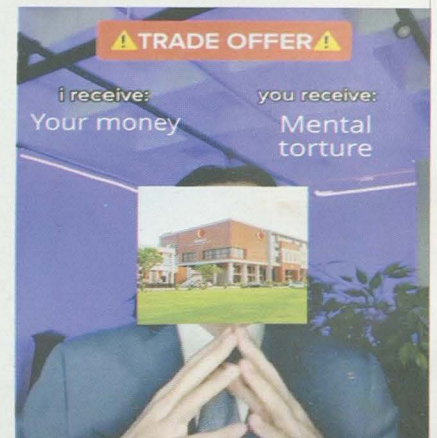
Just a normal first week



Smdc

Me

one month summer break



⚠️ TRADE OFFER ⚠️

I receive:
Your money

you receive:
Mental
torture

Pride of Shalamar



Dictionary

•Annual Dinner (n),

An all-you-can-eat bonanza, where one can witness the cream of the nation wasting mounds of food, spilling curry over white table-coths and generally displaying etiquette and table manners with such finesse that the eating company starts to withhold their food service.

•Attendance (n)

what Fajr is to Muslims, this is to us; education is a potential side benefit.

•Cigarette (n)

A mark of identification of the local hooligan, A cigarette is to this person as plastic surgery was to Kanye West's mother, done to look good but is ultimately fatal.

•Batch Party(n).

A rite of passage to be gone through annually. It consists of a set pattern of events wherein one must endure a poorly choreographed dance, an off-tune karaoke session, not-so-flattering, idle-bestowing, backhanded compliments and undercooked food.

•Elitist Syndrome (med). (n)

The misguided notion afflicting a handful of students that watching a couple of shows on Netflix, speaking in two consecutively constructed sentences in the English language and driving yourself to college, gives them a free pass to act like entitled adult babies.

•Freshie (n) -An enigma

-An ambitious wide-eyed personality,

clearly distinguishable through gleaming, starched overall.

-One who believes all before him studied to be dispensers and all after him will be incompetent quacks.

•Fotographer(n)

- An individual who takes aesthetically questionable pictures at official events. A person whose phone gallery contains a picture of clouds, the Main building, flowers and at least one picture of an underprivileged human being.

•Histo pencils (n)

the magical entities that disappear when asked to be borrowed for free.

•Hotspot (n.)

The bane of existence for people with relatively unrestricted access to the world wide web. The ability to share a hotspot inevitably lands one in a situation wherein he is surrounded by people who otherwise critique his existence all day and will (in due course) stab him in the back. The scenario is similar if one were to peel open a stick of chewing gum in a public place.

•Littmann (n)

A fancy commodity sought after by both genders for likes on Instagram.

•Phadda (n).

popularity shortcuts 101

Library: nap room?

Cafeteria: overpriced inedible food court but great under the radar sneak in spot

Solars: where all the traumas and philosophies come together

Dictionary

Bathroom: among other uses this area has been specially designed to train its users to become the champions of the breath holding contest.

Pen: an object commonly used for writing and thus is in great demand at the campus bearing a unique curse of disappearance as soon as others see it.

Labs: a test of your resilience against flat metal surfaces without backrests

Lab coats: a garment dear only to pre-med students any those wishing to enter biochem lab

Library: the actual multipurpose room. Depending on the row and proximity to the door and proff season this room serves as a date spot, a nap room, a place to scour social media and overhear the latest campus gossip

Counsellor's office: the third son of parents who desperately want a daughter. Never has a place embodied "exists due to an afterthought" better than this. Whether that borderline claustrophobic office exists in a nook to help students forget their troubles or perhaps so that students forget that this office exists is still a mystery.

Gym: a place where the people who have permanently existed (the world) can focus on their physical health. The place has been so busy that the "wear and tear" demanded an upgrade of the equipment, within which was recently done. A Joe Biden "investment", it was not.

Elevator: a metal box that has given many a

people anxiety about their weight when they witnessed tables being transported to the 3rd floor through it and recalled its cries when they stepped in.

When you anger someone they simply wish that you take a long ride on the elevator with your "favourite" professor as your sole companion.

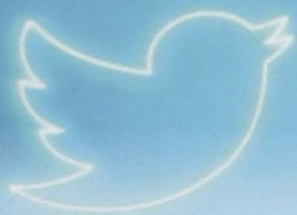
A metal transportation box that is controlled by those who aren't its passengers. It will lead you to every floor of smdc except the one you wish to access.

Benches under solar panels: reserved strictly by the male populace of the campus for surveillance purposes.

DC: a district in United States of America ruled by members that overtly support democracy but write diary entries about about fantasies of dictatorship. Or the Disciplinary committee. Definition revision not required.

Scrubs: clothing to rid the student body of non uniformity and grant a clean conscience to faculty. No individual shall wear "short" clothes. They all must wear it, according to newly devised student policy. Regarding the implementation of the policy: you don't know, what you think you know! ;)

Student affairs: an office that is responsible for dealing with all student grievances. it seems that it used to be a govt run office (like NADRA etc). However, recently it has undergone privatisation. Reports are, that the new one, actually works!



Twitter

Asna Mubashar @asnamubashar
Mera bag nikaalo

Student Affairs @depression_affairs
Our favourite pastime- sending cool emails

Usman Arshad @SATkiAas
I am the President of Presidents
#coolboi

HOD @shalamarHODs
Another door closed, another attendance gone, another admission stopped #Victory

Abeer Shafi @kuch_nahi_parha
Mujhe sab ata hai lekin test fail hai

University of Health Scinces
@uhsonline
New day. New rule

Shalamar Medical and Dental College
@smdc_guards
No scrubs = national disaster

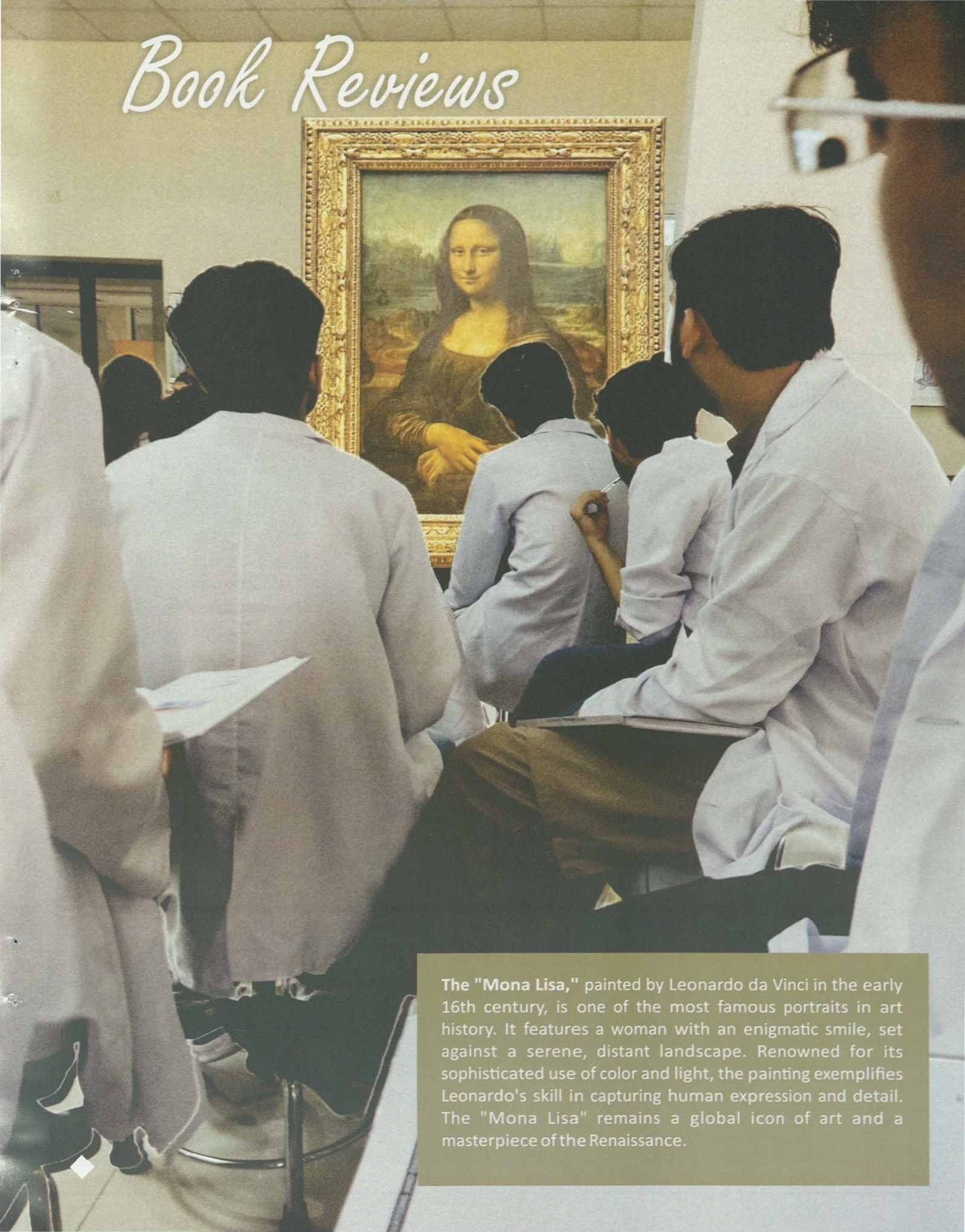
Qasim @qasim_ENT
Money fixes all problems. Including tests

Wamiq @bhai_wamiq
What is the syllabus

Qarshi Cafeteria @bestcafever
Gordon Ramsay approved three course meals all for the cost of your blood sweat and tears

Fawad Ahmed @chief_editor
I'm sorry I can't come to the phone right now

Book Reviews



The "Mona Lisa," painted by Leonardo da Vinci in the early 16th century, is one of the most famous portraits in art history. It features a woman with an enigmatic smile, set against a serene, distant landscape. Renowned for its sophisticated use of color and light, the painting exemplifies Leonardo's skill in capturing human expression and detail. The "Mona Lisa" remains a global icon of art and a masterpiece of the Renaissance.

No Exit from Pakistan; America's Tortured Relationship with Islamabad

Title: No Exit from Pakistan; America's Tortured Relationship with Islamabad

Author: Daniel Seth Markey

"No Exit from Pakistan: America's Tortured Relationship with Islamabad," is a riveting piece of non-fiction written by Daniel Seth Markey in which the writer provides a comprehensive analysis of the complex and tumultuous relationship between the United States and Pakistan. Through meticulous research and in-depth interviews, Markey sheds light on the historical background and intricate dynamics that have shaped this critical partnership.

Markey starts by laying out the historical context of Pakistan's creation, emphasising the deep-rooted divisions and challenges faced by the country ever since its inception. From this foundation, he delves into the multifaceted relationship between Islamabad and Washington, exploring the uneasy alliance forged during the Cold War, and the subsequent development of Pakistan as a frontline state against Soviet expansionism.

The author then moves on to the post-9/11 era, examining American counterterrorism efforts in Pakistan and the resulting strain on bilateral ties. He offers valuable insights into the complexities of Pakistan's internal dynamics, including the influence of the country's powerful military and intelligence apparatus, alongside the constant tug-of-war between religious extremism and moderate forces within society.

An essential aspect of Markey's analysis is his examination of U.S. policy towards Pakistan, shedding light on the inconsistent and

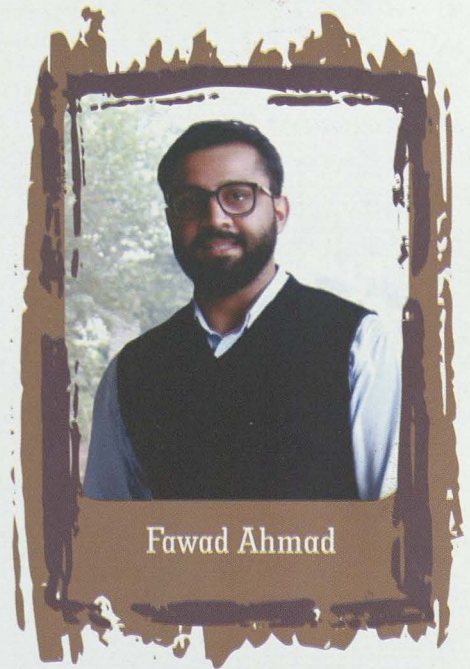
NO EXIT from PAKISTAN

*America's Tortured Relationship
with Islamabad*



Daniel S. Markey

CAMBRIDGE



Fawad Ahmad

short-term nature of American engagement over the years. He meticulously unravels the dilemmas faced by U.S. policymakers, highlighting how the United States has frequently had to prioritise its immediate security interests at the expense of long-term stability and democratic progress in Pakistan.

Markey also addresses the impact of major events such as the raid that killed Osama bin Laden in Abbottabad, Pakistan, and the subsequent fallout between the two countries. He demonstrates the profound mistrust and mutual dissatisfaction that often characterise the relationship, further complicating attempts at establishing a more stable

and cooperative partnership.

In addition to providing historical context and political analysis, Markey delves into the socioeconomic challenges that perpetuate Pakistan's fragility. He examines the interconnected issues of poverty, radicalisation, and ethnic tensions, which continue to shape the country's trajectory and complicate its alliance with the United States.

"No Exit from Pakistan" is a comprehensive and thought-provoking book that offers readers a deep understanding of the complex relationship between the United States and Pakistan. Markey presents a

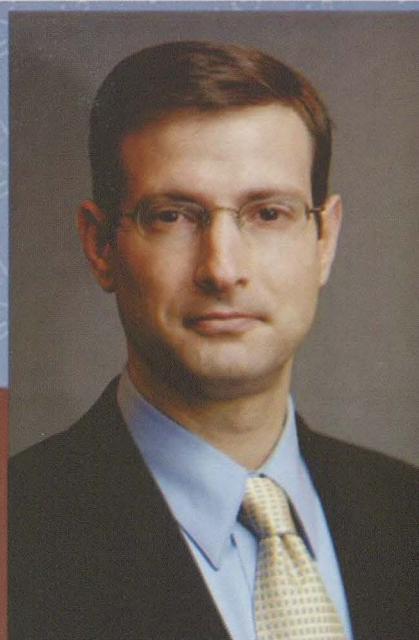
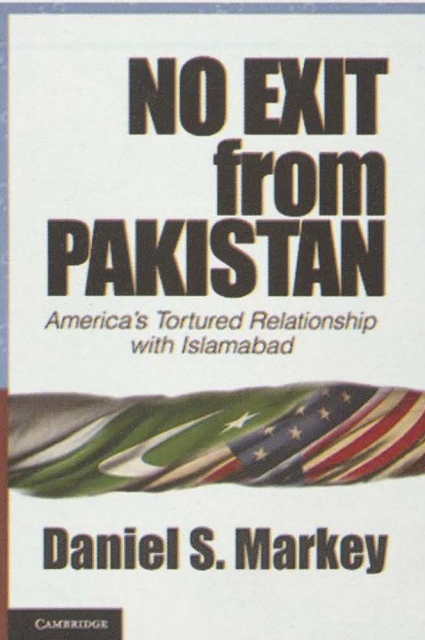
balanced examination of the failures, missed opportunities, and intermittent successes that have characterised this intricate partnership. His meticulous research, extensive interviews, and well-structured analysis provide readers with an insightful perspective on the challenges and dangers inherent in this relationship.

However, it is important to note that the book's focus primarily revolves around political and security matters, which may slightly limit the breadth of the analysis. Despite this minor limitation, "No Exit from Pakistan" remains a seminal work, shedding light on a critical and

volatile relationship that has significant implications not only for South Asia but also for global security.

Overall, Daniel Seth Markey's "No Exit from Pakistan" is an essential read for those seeking to deepen their understanding of the complex dynamics between the United States and Pakistan. It offers an insightful and thought-provoking analysis that will undoubtedly enrich any reader's knowledge of this important geopolitical relationship.

Written by;
Fawad Ahmad
Chief Editor, Axon 2023.



MOTHER

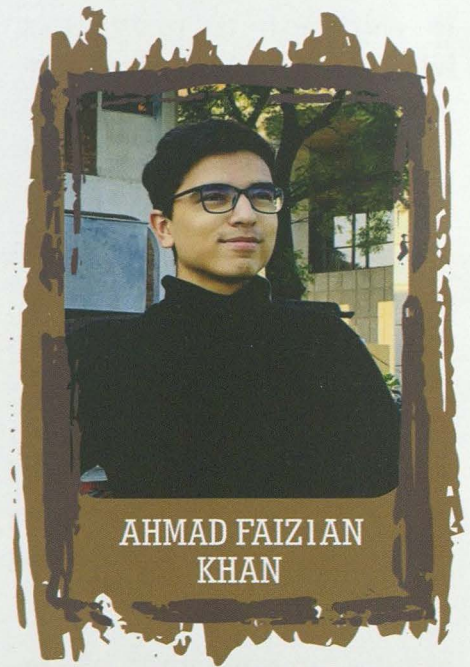
A book by Maxim Gorky

The events of the story take place in Russia , in the first decade of 1900s. The region is ruled by Tsars and in their rule the community is divided into different socio economic classes . Gorky describes this story from a third person point of view , by walking us through the life of Pavlov , one of the revolutionary leaders.

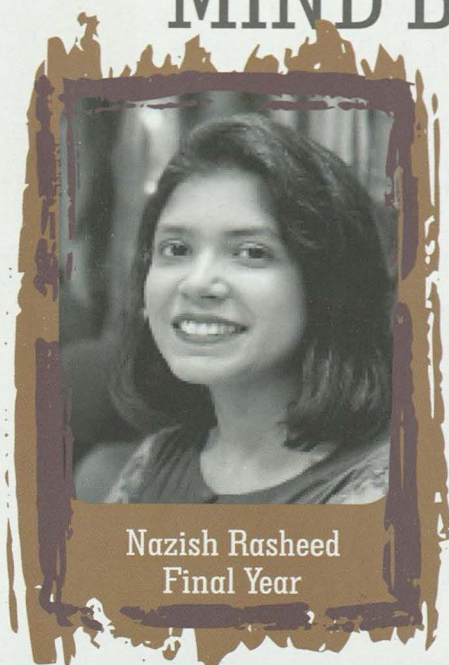
In 1905 , the first Russian revolution peaked as there were strikes and protests against the ruling party . In the book , Gorky describes the story of such industrial workers , who are underpaid and are unable to live a fulfilling life. This division of the society into upper and lower classes where rulers enjoy the fruit and working class suffers , gave rise to then idea of communism. In communism , all the possessions of the state belong to it's people and people only get the things that they work for. This applies to the ruler and the common people .

The true protagonist in this book is the mother of Pavlov, Nilovna, because although she was not educated, she supported her son in the revolutionary activities. She

not only supported him but also became a revolutionary herself , proving that a person can be changed if he/she is willing to make a change . Pavlov held meetings at his home where revolutionary ideas abd books were discussed. It is said that this movement provided a solid base for the 2nd Russian revolution which occurred in 1917.



THE POWER OF MIRACLES OF YOUR MIND BY DR JOSEPH MURPHY



Nazish Rasheed
Final Year

"The Power of Miracles of Your Mind," is a self-help book written by Joseph Murphy. In the book the author explores the concept of the subconscious mind and its influence on our thoughts, beliefs, and actions. He explains how our thoughts and beliefs shape our reality and offers techniques to reprogram our subconscious mind for success and happiness.

The book emphasizes the power of positive thinking, visualization, and affirmations in manifesting our desires. Murphy provides practical exercises and examples to help readers understand and apply these techniques in their own lives. He also discusses the

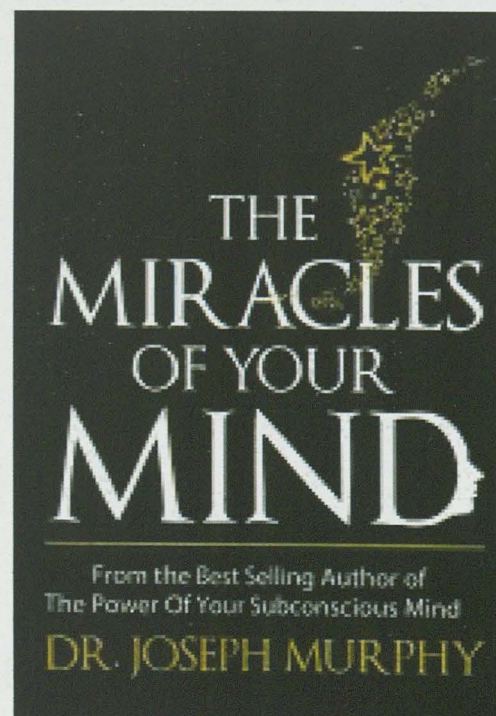
importance of faith, gratitude, and self-belief in achieving our goals. Murphy provides numerous real life examples and success stories to illustrate the effectiveness of techniques and principles he presents.

Overall 'The Power Of Miracles OF Your Mind' is a practical guide for anyone seeking to harness the power of their mind to create a more fulfilling and successful life. It offers valuable insights and tools to unlock our inner potential and manifest our dreams. It is a timeless resource for personal growth and transformation. Murphy highlights that our thoughts have a direct influence on our experiences and circumstances. By consciously choosing positive thoughts and eliminating negative ones, we can shift our mindset and create a more fulfilling life.

This book also delves into the role of faith and prayer in manifesting miracles. Murphy explains that by cultivating a deep sense of faith and trust in the universe, we can tap into a higher power that supports our desires. He provides practical guidance on how to develop and strengthen our

faith through prayer and meditation.

What sets this book apart is its emphasis on the connection between our thoughts and the miracles we can create in our lives. It encourages readers to tap into their inner power and unlock their full potential. With its practical wisdom and inspiring stories, "The Power of Miracles of Your Mind" is a must-read for anyone seeking personal growth and transformation. The book is filled with actionable advice and exercises that readers can apply to their own life.



Travelogues

"The Hairy Fish" by Macro Mazzoni showcases the artist's distinctive style, blending surrealism with vivid colors. Mazzoni, known for his innovative digital art, creates captivating, otherworldly images that challenge conventional forms. This artwork highlights his ability to transform everyday subjects into imaginative and visually intriguing creations.



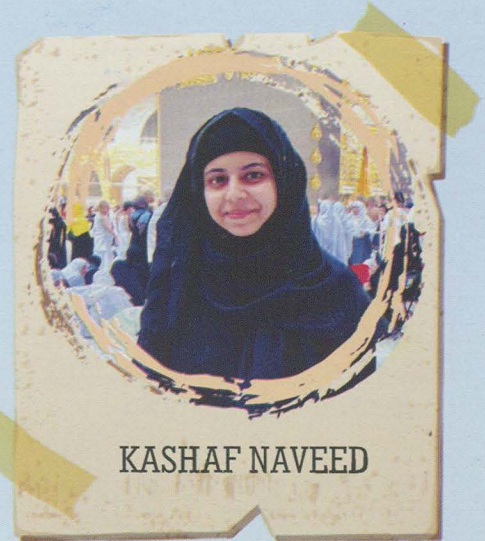
MY SPIRITUAL JOURNEY OF UMRAH

In the heart of a dream to be fulfilled, A promise made by my grandmother, that if I were to get admission into medical college, we would undertake the sacred pilgrimage of Umrah together. Alongside my beloved grandmother, my uncle, and my sister, we were now set to embark on this spiritual voyage, a journey that would not only fulfill a vow but also create memories that would forever bind us as a family. Excitement bubbled within us as the day, October 13, approached. Our suitcases were packed, our spirits were high, and we were ready to embark on this sacred journey. But just when it seemed like the moment had arrived, a phone call from my uncle shattered our plans. Our tickets for that day had been canceled due to some unforeseen issue.

The disappointment was palpable, and I found it hard to communicate this turn of events.

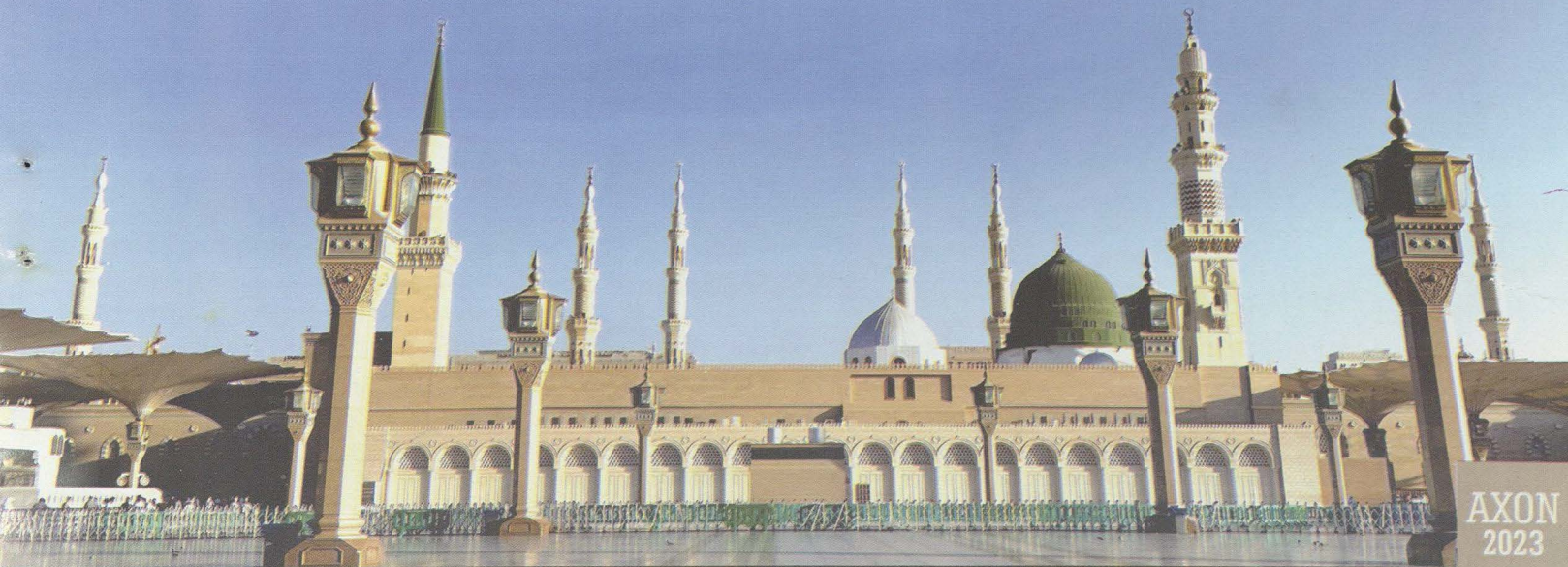
In my desolation, I decided to disconnect from the world, switching off my phone and distancing myself from the situation. I ghosted everyone for three long days, wrestling with my emotions and wondering if the dream of Umrah would remain unfulfilled.

However, fate had other plans for us. Three days later, on the 16th of October, we were finally set to embark on our journey to Umrah. The anticipation was overwhelming - excitement mixed with a tinge of lingering disappointment from the earlier setback. We offered nawafil of Ehraam, a beautiful and symbolic start to our spiritual pilgrimage. As we reached the airport and I



KASHAF NAVEED

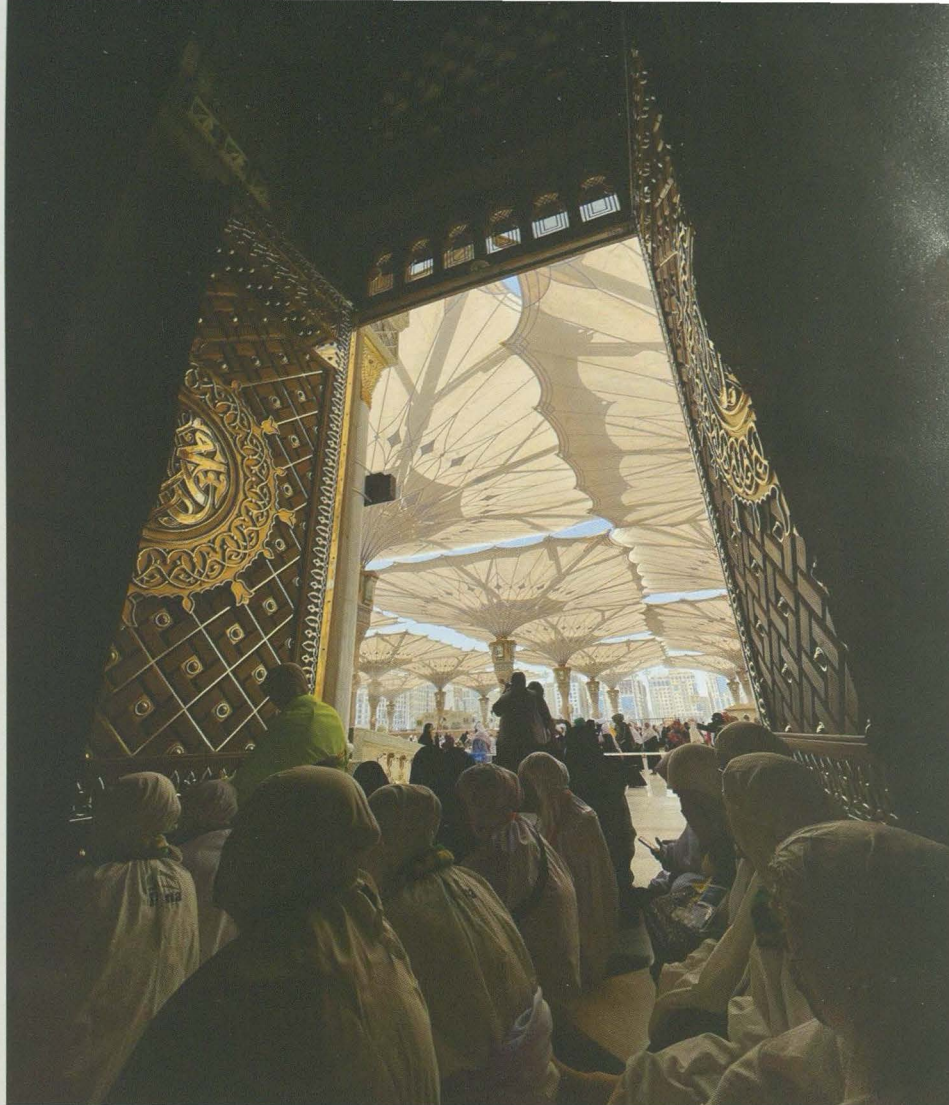
received my boarding pass, I finally switched on my phone. It was time to reconnect with the world and let everyone know about our revised plans. The rollercoaster of emotions we had experienced, from despair to anticipation, was about to transform into a spiritual odyssey of a lifetime. After a lengthy six-hour



flight, our anticipation only grew as we finally landed. We quickly made our way to the hotel, where we decided to rest for an hour before the moment I had been yearning for - my first sight of the Kaabah. Resting for that one hour felt like an eternity. My heart raced with excitement, happiness, and a touch of sentimentality, mixed with a sense of fear and disbelief. Could this truly be happening? Finally, the time came. We prepared ourselves to head to the Haram. I deliberately kept my eyes lowered as we made our way, determined not to gaze upon the Kaabah until I was in its presence. And then it happened. I stood there, in the Holy Haram, and lifted my gaze to behold the Kaabah for the very first time. The sight was beyond magical; it was a powerful, life-altering moment that defied description. Emotions overwhelmed me, and I

spontaneously broke into tears. In that instant, all the prayers and wishes that had filled my thoughts for so long faded into the background. The sheer power and majesty of the Kaabah left me in awe. It was an unbelievable, surreal experience, one that I knew I would carry with me for the rest of my life. Even if, by some miracle, I were to return to the Kaabah a thousand times, that first sight would remain etched in my heart forever, Inshallah.

As we stood in the premises of the holy Kaaba, surrounded by



fellow pilgrims from all corners of the globe, I was struck by the profound sincerity that permeated the air. Each individual was immersed in their ibadah. It was a moment of unity, where the distinctions of nationality, race, and status dissolved, leaving only the pure connection between the worshiper and the Divine. We performed our Umrah and I found an inner strength that kept exhaustion at bay, even though I had been awake for the past 24 hours. My sole desire was to offer Tawaf and immerse myself in acts of worship in this holy place. The experience of drinking Zamzam water was

indescribable. It was as if this sacred water healed and purified me from within, filling me with joy and fulfillment. We remained in Makkah for the following 5 days, and our daily routine was a testament to our devotion. Each day began before Fajr, as we would rise early, perform Wudu, and make our way to the Haram. There, we engaged in Tawaf and acts of worship, cherishing every moment spent in this sacred place. Afterward, we would return to the hotel for breakfast and a brief rest. However, our eagerness to be in the Haram was unceasing, so we would soon return, determined

to make the most of every second.

What made this experience even more special was that I shared it with my grandmother. The sentimental value was immeasurable, as I cherished the opportunity to spend time with her in this sacred place. Her stories from her past visits added an extra layer of depth to our journey, connecting us to the rich history and spirituality of the holy site.

One day, we decided to explore beyond the holy places of Makkah and ventured to visit other significant places of spiritual importance. Our pilgrimage took us to Mina, Arafat, Jabal al-Rahmah, Masjid Aisha, and Masjid Bilal. These locations are integral to the Hajj pilgrimage and hold immense spiritual significance for Muslims worldwide. Our visit to these places added depth and breadth to our spiritual journey, allowing us to connect with the sacred history and traditions that have been passed down through generations. After booking train tickets to Madinah, we embarked on the next leg of our journey. Arriving in Madinah was a profoundly peaceful experience. The opportunity to sit in the tranquil atmosphere of Masjid Nabawi, reading the Quran, is truly beyond words. We

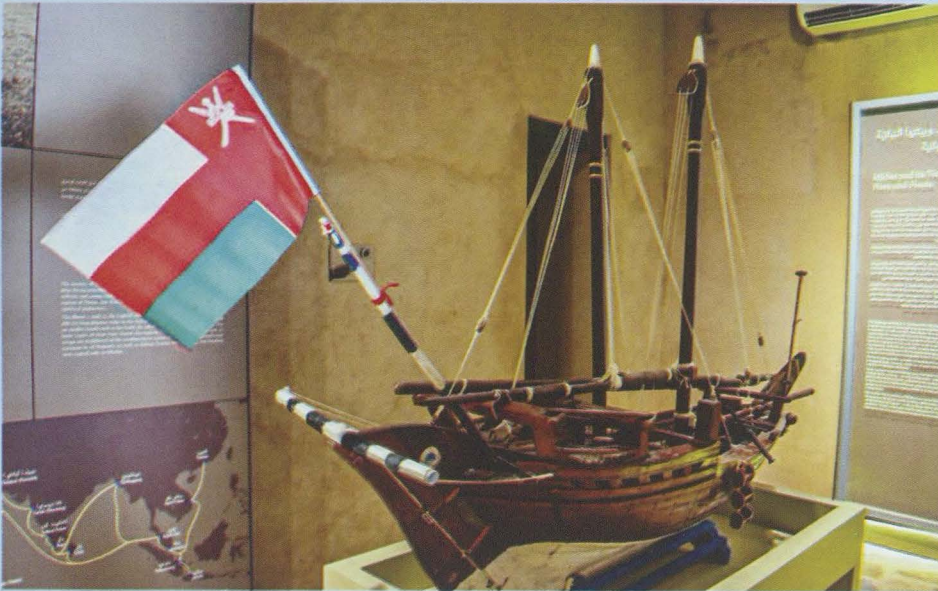
cherished every moment, seeking to spend as much time as possible within the walls of the mosque, absorbing the essence of this sacred place.

Wandering through the streets of Madinah, where our beloved Prophet (SAW) once walked, was a truly magical experience. Every step felt like a connection to our rich Islamic history. One day was dedicated to visiting the holy sites of Madinah, including Masjid Quba, Masjid Jummah, Salman Farsi Bagh, Masjid Qiblatain, and the majestic Mount Uhud. Each of these places holds its own significance in the history and traditions of Islam, and our visit allowed us to further immerse ourselves in the spiritual heritage of Madinah. Spending five days in Madinah was a spiritually enriching experience, and it was followed by another five days to be cherished in Makkah. There we got to perform our 2nd Umrah. However, as the time for our

departure approached and we had to leave the holy land to return to Pakistan, a wave of nostalgia and overwhelming emotions overcame me. I offered an 'Alwidayi' Tawaf, a farewell Tawaf, and it was during this solemn act that I found myself in tears, my heart heavy with the knowledge that I was leaving a piece of my heart behind. I touched Holy Kaabah one last time, offering prayers for everything and everyone close to my heart. The parting was incredibly difficult, for I had left not just a place but a profound connection to a sacred land. This experience would remain etched in my memory, and the longing to return would persist, for I had left a piece of my heart there, forever intertwined with the spiritual essence of this Holy place.



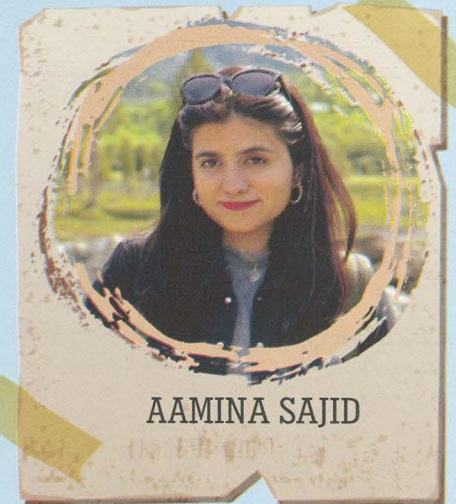
VOYAGE TO THE ARABIAN SANDS



Embarking on a scenic journey from the vibrant cityscape of Dubai to the enchanting landscapes of Oman through the Al Ain border, our first oasis of exploration was Nizwa. This quaint city, steeped in history, welcomed us with the imposing silhouette of Nizwa Fort, casting a spell of antiquity over the surroundings, transporting us to an era of ancient Arabian

grandeur.

Wandering through the narrow streets, we discovered vibrant markets adorned with traditional Arabic perfumes and clothing, each stall emanating the essence of the region's rich cultural tapestry. The air was perfumed with a blend of aromatic spices, and the vibrant hues of textiles caught our eye,



AAMINA SAJID

reflecting the living history of the city.

Our journey continued to the coastal gem of Salalah, a city graced by the azure embrace of the Gulf. Nestled in a beachside resort, the atmosphere was nothing short of magical, with the rhythmic lullaby of the waves serenading our senses. Salalah, celebrated as one of the Gulf's most picturesque cities, charmed us with its pristine beauty. A highlight of our





expedition was the enchanting Wadi Darbat, a nature reserve that unfolded before us like a vivid painting. The lush greenery enveloping the crystal-clear waters created a harmonious contrast against the arid backdrop, where camels gracefully strolled, evoking the timeless charm of Arabian landscapes. As the sun dipped below the horizon, we found ourselves on the tranquil shores, witnessing a breathtaking sunset that painted the sky in hues of gold and crimson.

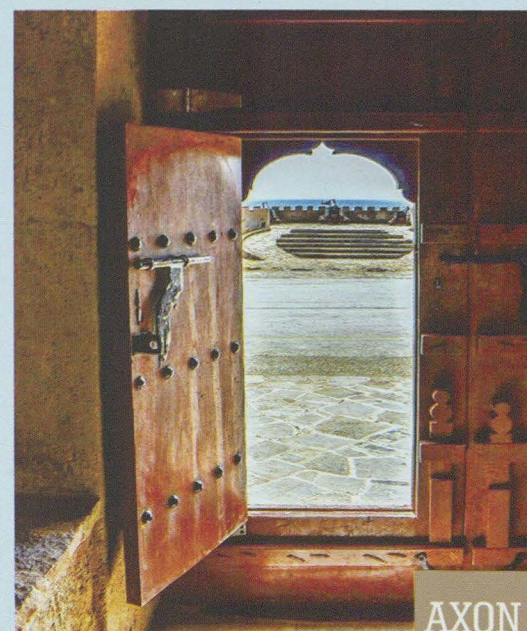
Venturing into the heart of Arabic markets, our taste buds danced with delight as we savored a traditional feast of shawarma and kunafa, immersing ourselves in the culinary richness of the region.

Our exploration took a spiritual turn as we stood humbled before the tomb of the revered Nabi Ayub AS, an encounter that resonated with the echoes of Islamic history. The Sultan Qaboos Mosque in Salalah

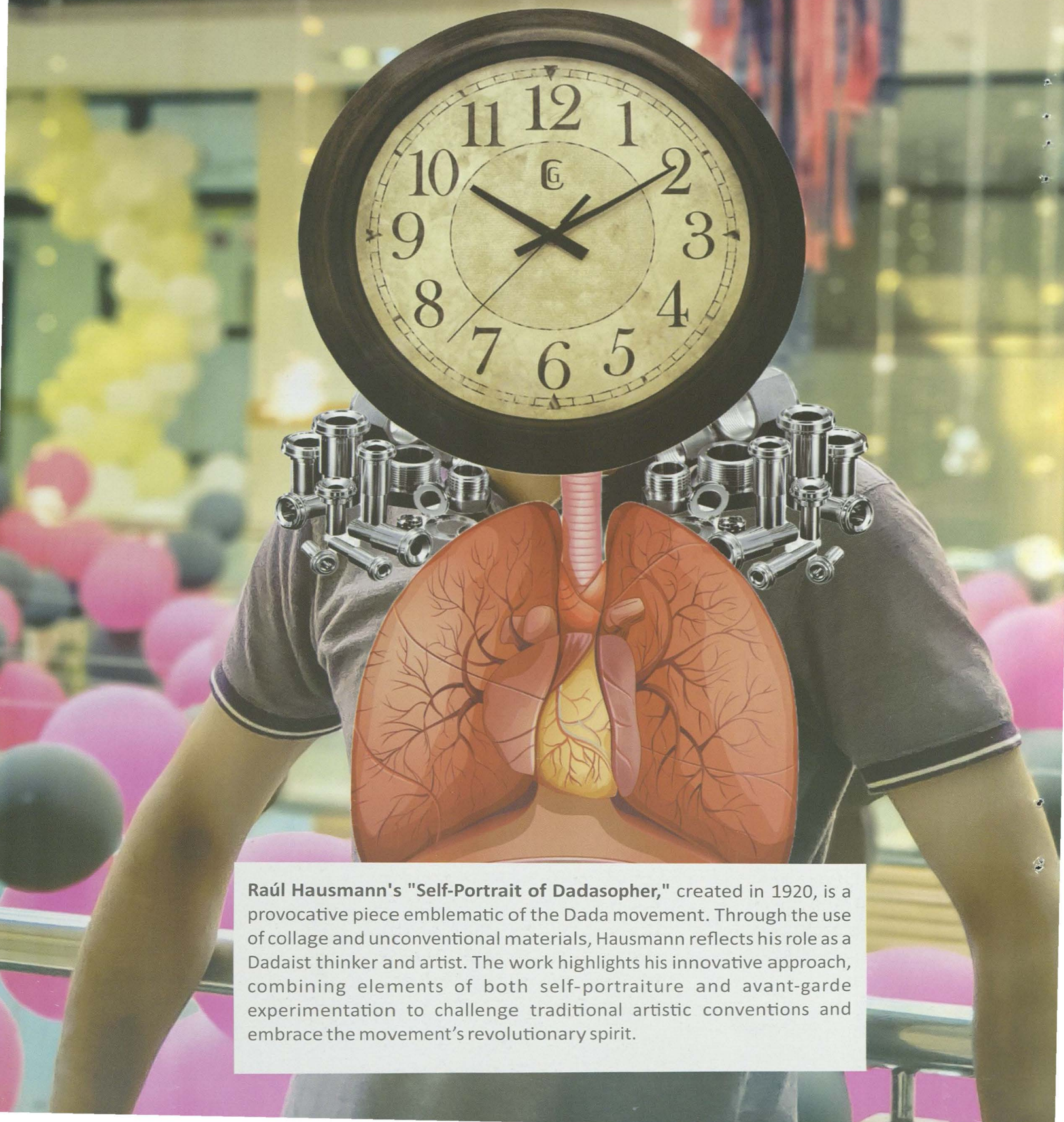
beckoned us next, its architectural splendor providing a serene backdrop for the Friday congregation, connecting us with the soulful rhythm of worship.

In the city of Mirbat, our senses were captivated by the historical allure of Mirbat Fort. Nestled amidst the ruins of the city, it stood as a silent witness to the ravages of the 1972 war, a poignant reminder of the resilience ingrained in Omani history. Facing the beach, the fort beckoned us to delve into its historical troves, offering a glimpse into the city's storied past.

As our journey led us back to the vibrant energy of Dubai, we couldn't help but reflect on the tapestry of experiences that unfolded before us. The Arabian culture and flavors lingered in our memories, a testament to the enchanting allure of the journey that seamlessly blended the ancient with the contemporary.

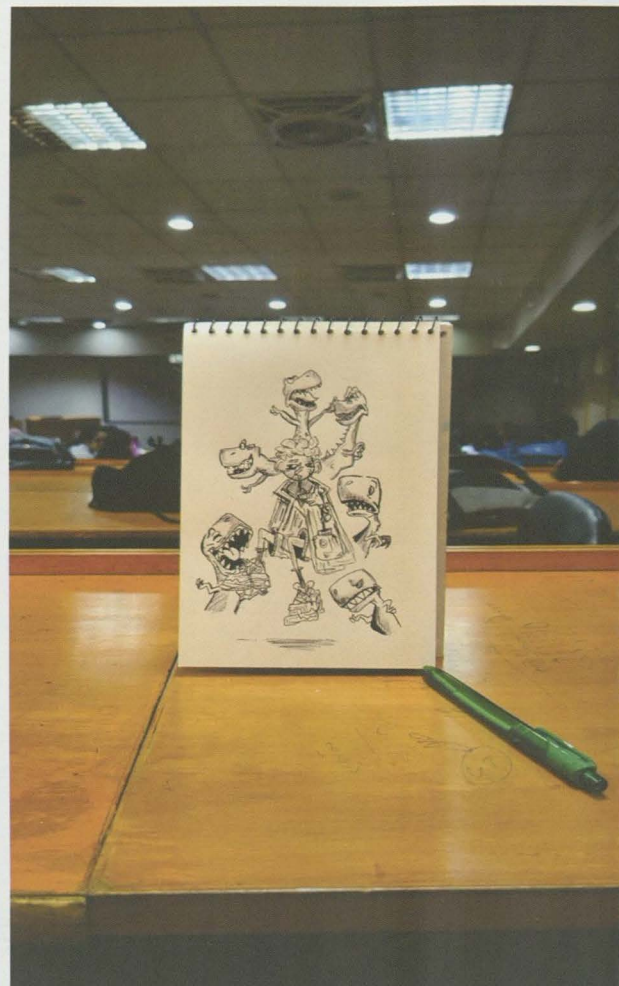
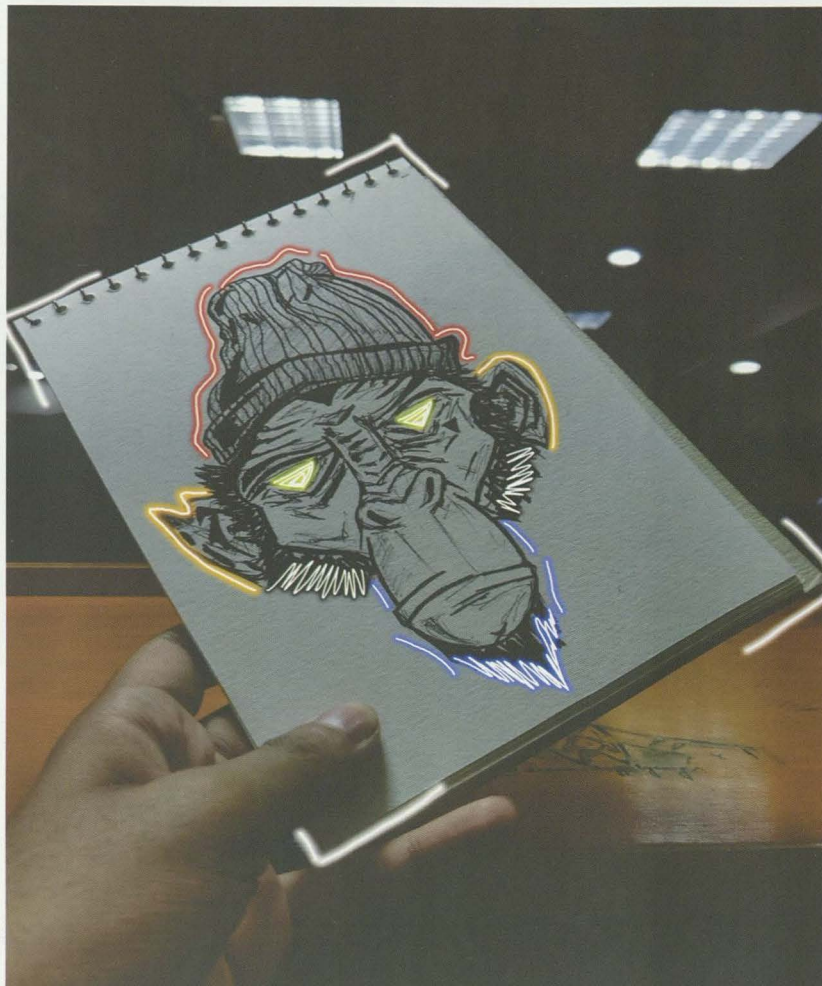


Arts and Photography

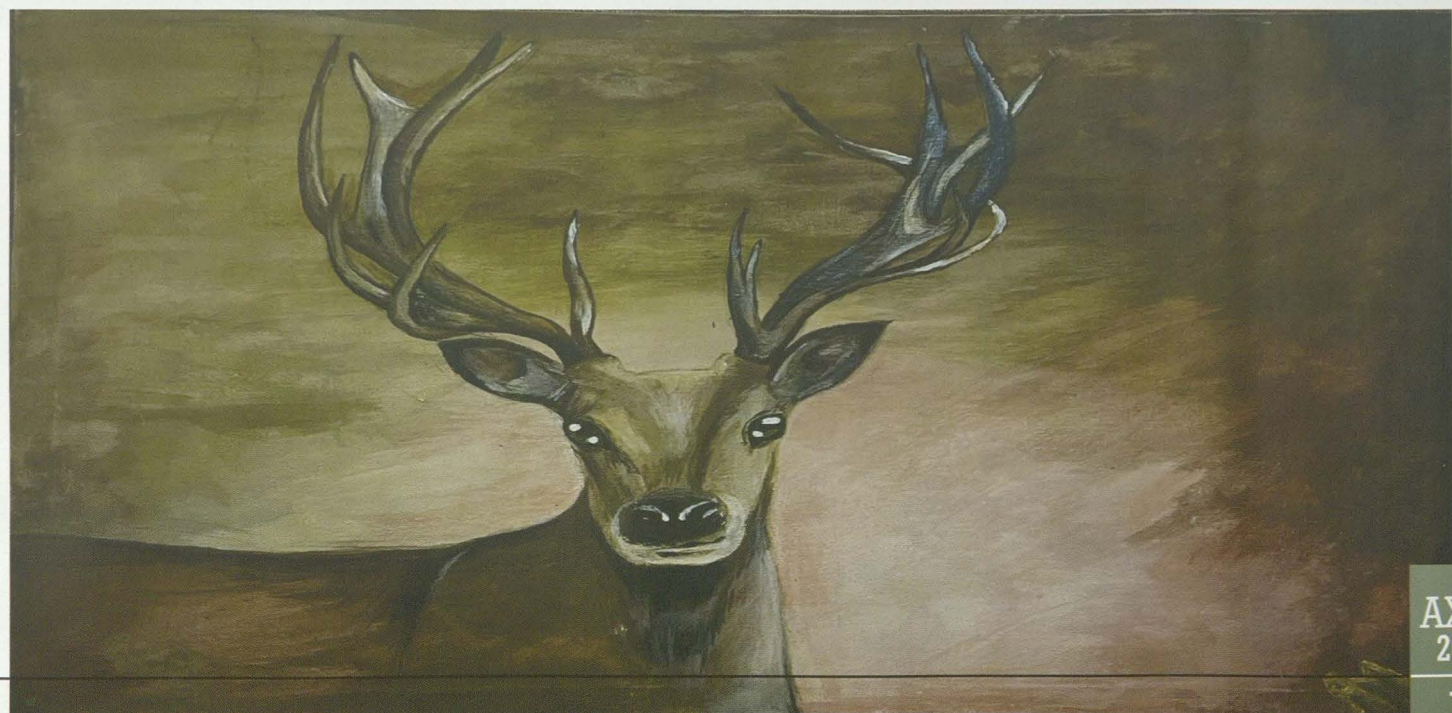


Raúl Hausmann's "Self-Portrait of Dadasopher," created in 1920, is a provocative piece emblematic of the Dada movement. Through the use of collage and unconventional materials, Hausmann reflects his role as a Dadaist thinker and artist. The work highlights his innovative approach, combining elements of both self-portraiture and avant-garde experimentation to challenge traditional artistic conventions and embrace the movement's revolutionary spirit.

Talha Akram



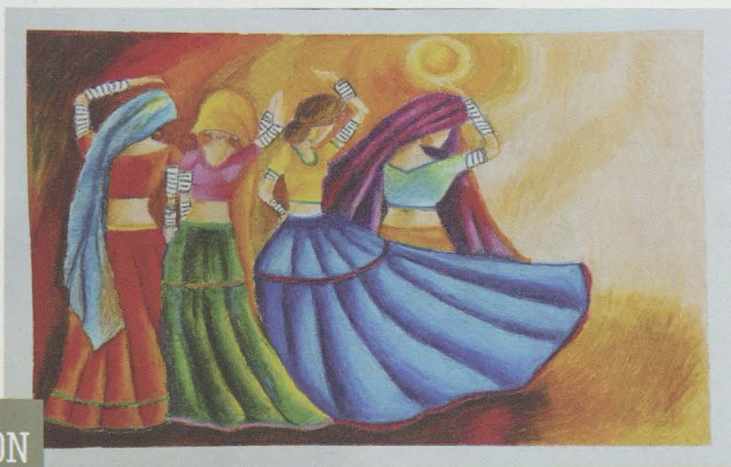
Asna Mubashar



Ali Mohsin



Alishah Noor



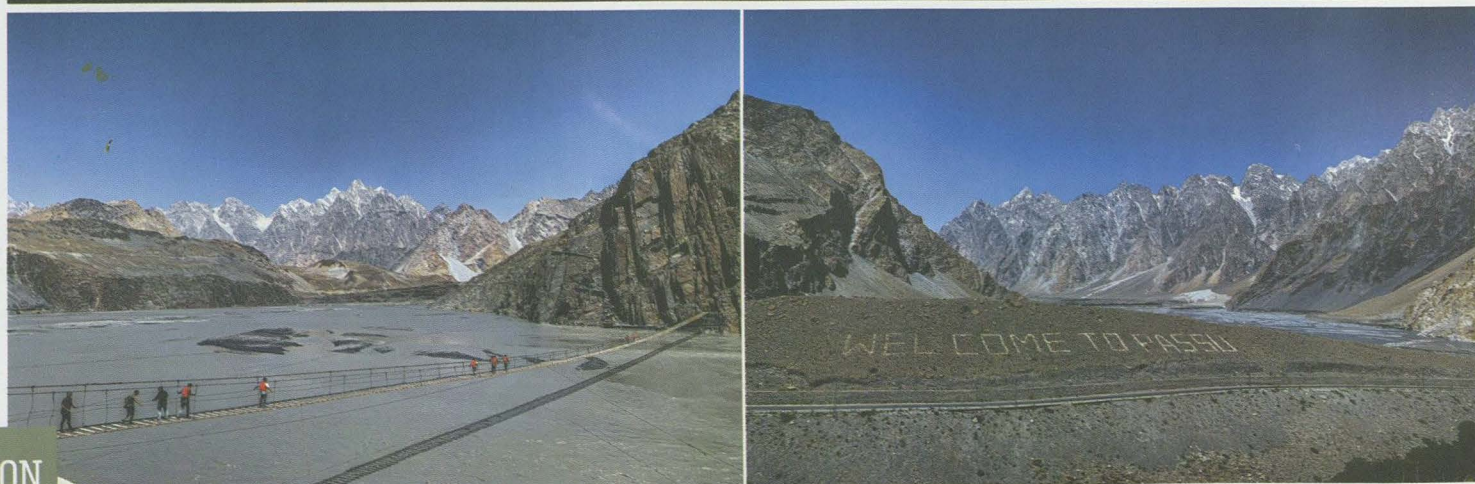
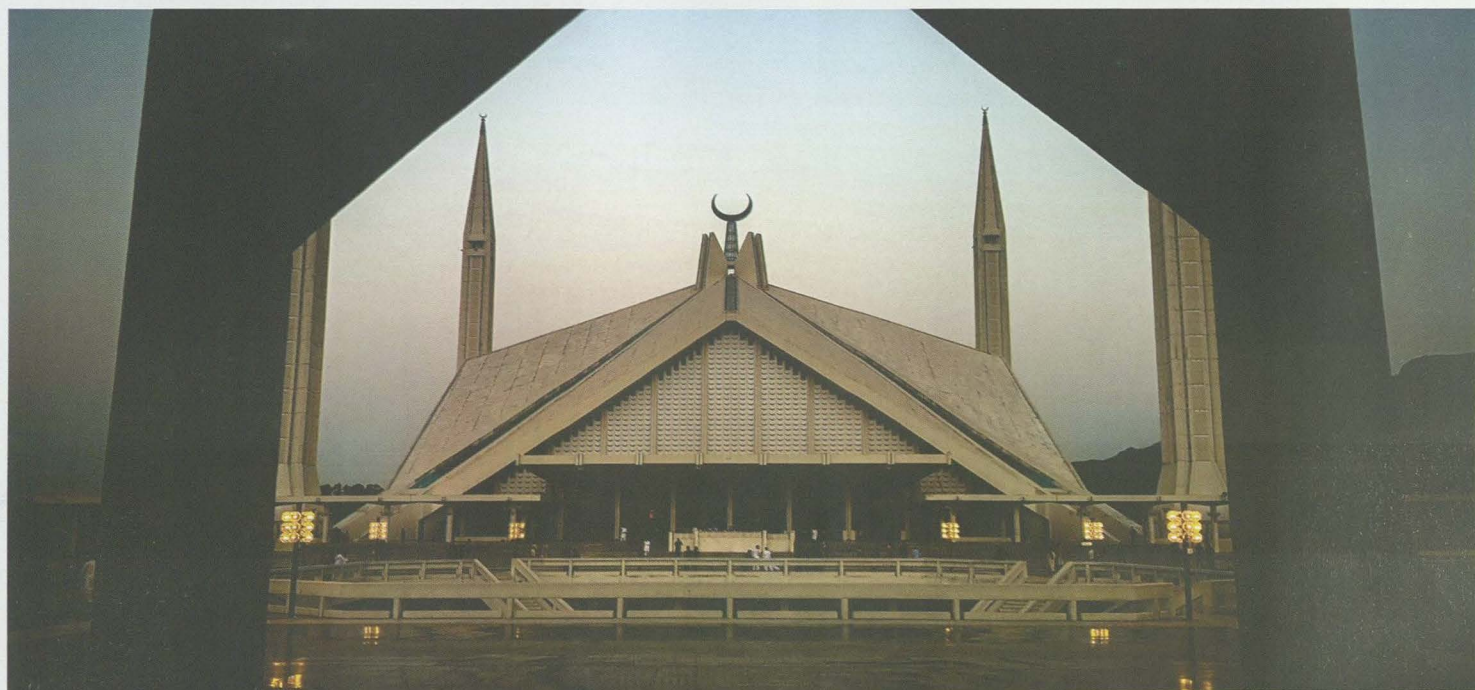
Aamina Sajid



Talha Akram



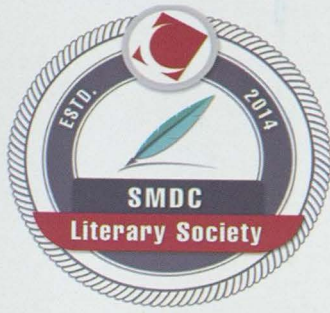
Basim Ali



Campus Buzz

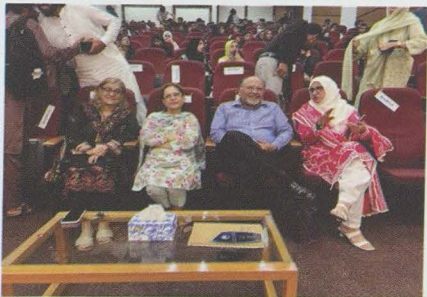
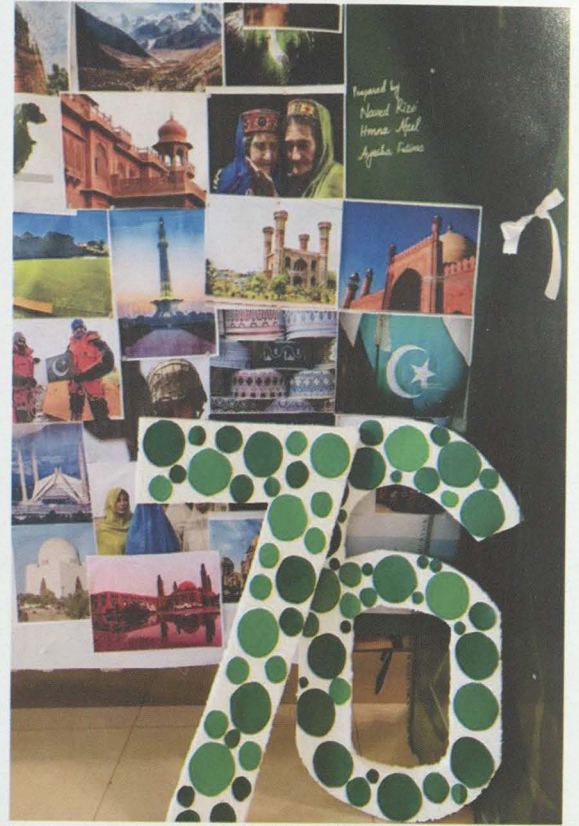


"The Persistence of Memory" by Salvador Dalí depicts melting clocks in a dream-like landscape, symbolizing the fluidity of time and reality. Through surreal imagery, Dalí challenges traditional perceptions of time, blending the subconscious with the waking world in a haunting, imaginative way.



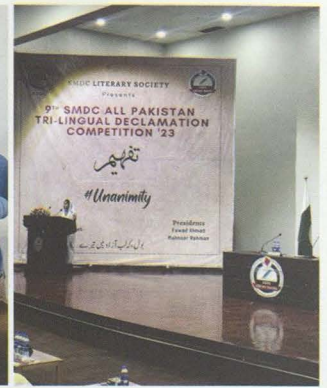
SMDC Literary Society

Since its inception in 2014, the SMDC Literary Society has made significant strides, thanks to the leadership of competitive Presidents and the exceptional skills of its orators, debaters, and writers. The continuous support of faculty heads Dr. Mumtaz Hussain, Dr. Ammar Hameed Khan, Dr. Lubna Riaz Dar, Dr. Muneeb Ahmad, and Dr. Atta Ullah Khan Niazi has been instrumental in propelling the literary and debating circle of Shalamar Medical and Dental College and Shalamar Institute of Health Sciences



Since its inception in 2014, the SMDC Literary Society has made significant strides, thanks to the leadership of competitive Presidents and the exceptional skills of its orators, debaters, and writers. The continuous support of faculty heads Dr. Mumtaz Hussain, Dr. Ammar Hameed Khan, Dr. Lubna Riaz Dar, Dr. Muneeb Ahmad, and Dr. Atta Ullah Khan Niazi has been instrumental in propelling the literary and debating circle of Shalamar Medical and Dental College and Shalamar Institute of Health Sciences to new heights. Their guidance and provision of opportunities have enabled individual participants and teams to represent the SMDC Literary





Society at various national and international platforms.

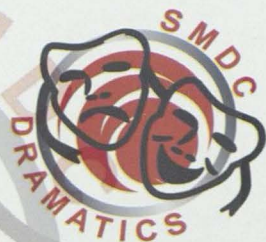
The current leadership of the SMDC Literary Society, headed by Dr. Muhammad Muneeb and Co-head Dr. Shazia Rasool, has provided unwavering support. Throughout this year, their dedication and guidance have been crucial in maintaining the society's momentum. President Fawad Ahmed and Mahnoor Rehman have significantly contributed to the society's success, playing instrumental roles in achieving milestones

and representing SMDC Literary Society effectively. Together, this dynamic team, with the support of faculty heads, continues to uphold the society's reputation in the literary and debating circles, both nationally and internationally.

List of events held this year include: -

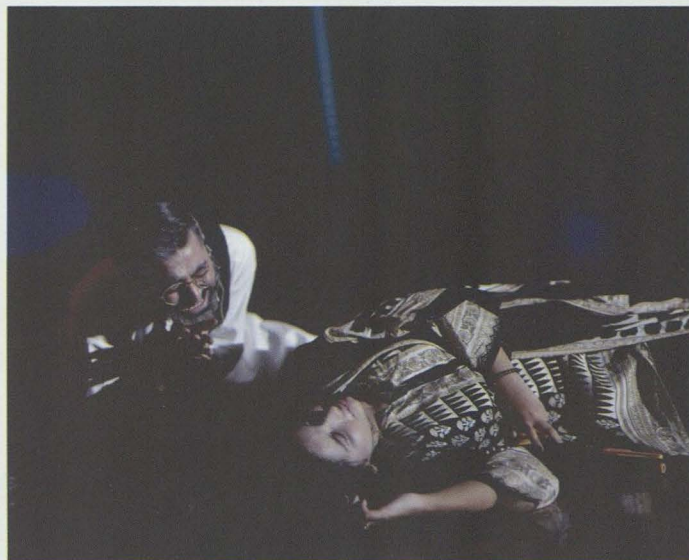
Various literary circles to show the talent of students in Shalamar -9th all pakistan trilingual declamaation competition on 4th may 2023 -3rd All Pakistan Literary Competition in July -14th August





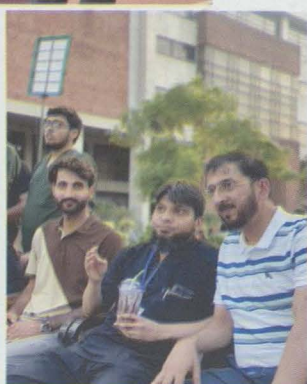
SMDC Dramatics Society

Shalamar Dramatics Society, founded by the pioneer batch under the guidance of Dr. Sadia and Dr. Saleem, has consistently been the most engaging society, with enthusiastic participation from both students and faculty. The Dramatica event, a yearly highlight, captivates the audience, taking them on an emotional roller coaster with stellar performances. Building on last year's success, this year's Presidents Lubna and Muhammad Omar Abbas orchestrated another outstanding event, showcasing amazing plays. Here's hoping the next batch keeps the society's legacy alive, echoing the auditorium with the same lively cheers and whistles.



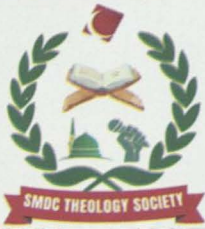


SIHS SPORTS CLUB



The Sports Club this year appointed Afaq Ahmed Raji, M. Awais Ashiq, Tehreem Fatima, and Aeman Raza as captains this year. Various events unfolded starting in May, kicking off with the Opening Ceremony. Throughout the year, sports activities like Football, Cricket, Badminton, and Basketball engaged participants, with the final year emerging as champions and the fourth year securing the runner-up position. Inclusivity was promoted by welcoming Allied School and the Nursing Department into the club, with participation from the Hospital and HR members. The SIHS Sports Club, embracing a spirit of unity, marked a significant chapter in its history. We hope that the next Cabinet will reach new heights and introduce even better events next year.



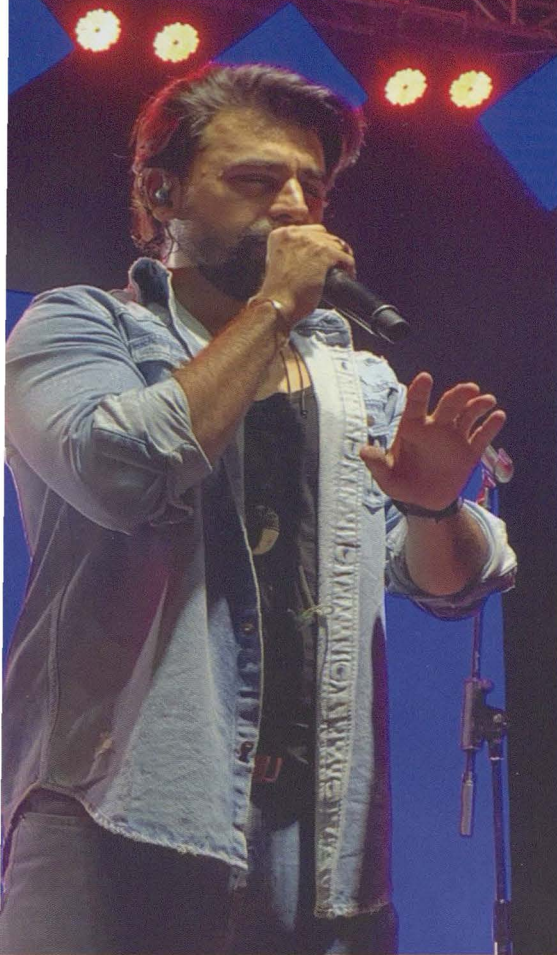


SMDC THEOLOGY SOCIETY



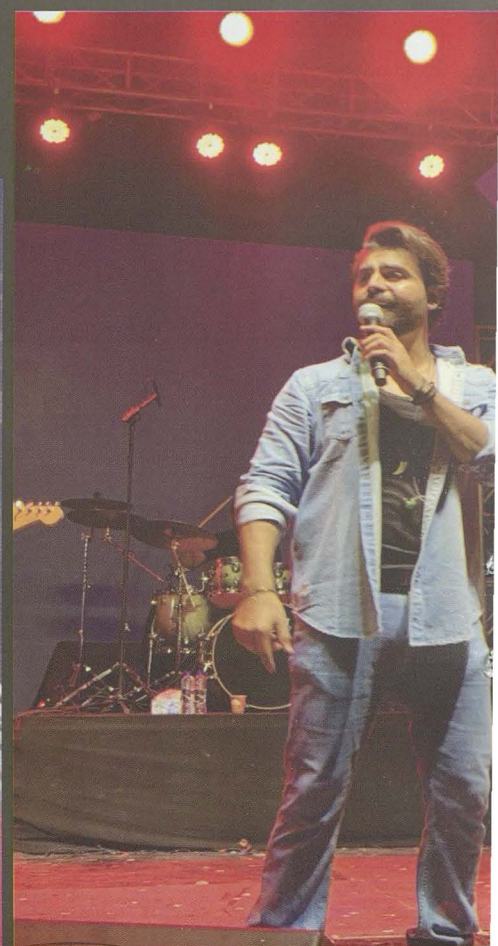
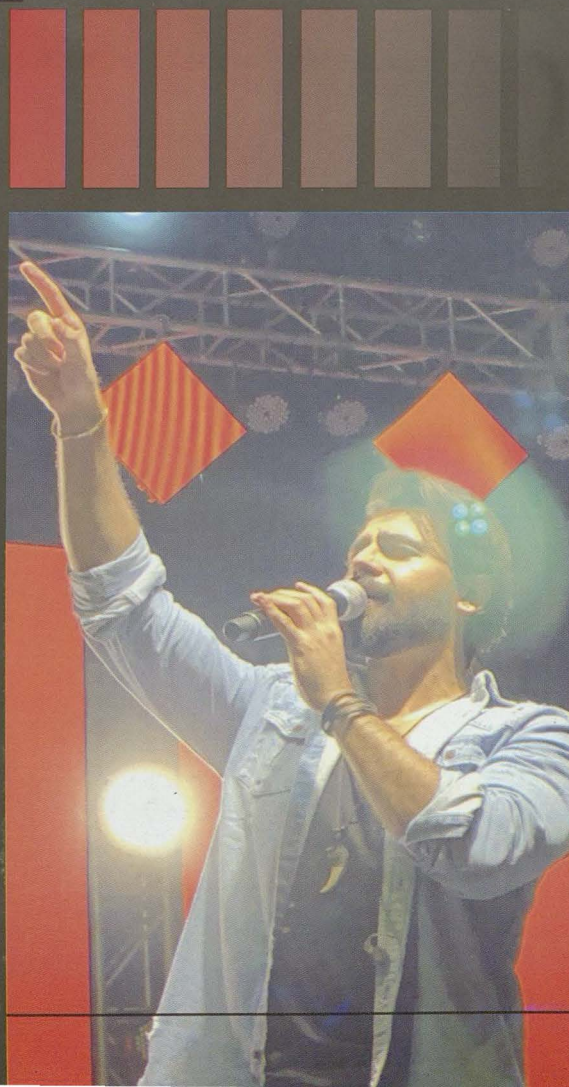
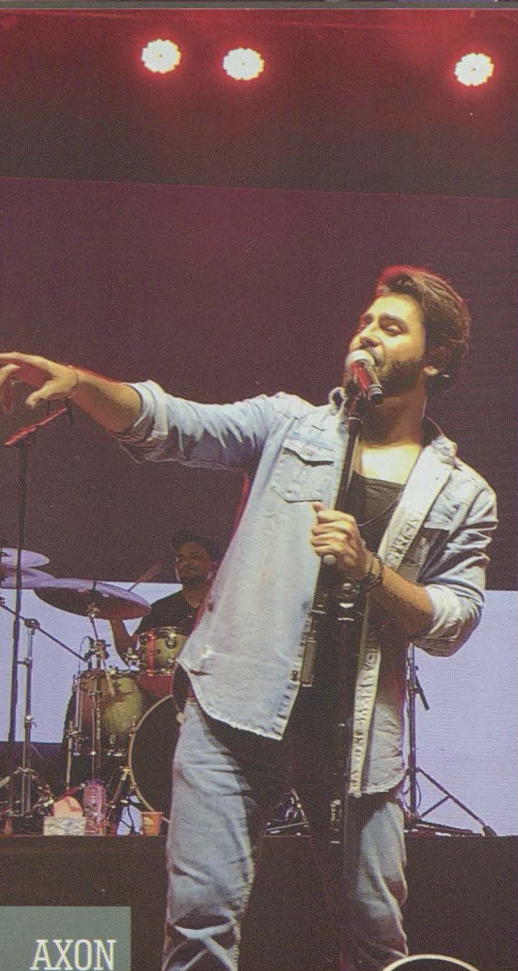
The Theology Society, formerly SMDC Husn-e-Naat & Qiraat Society, actively enriches graduates spiritually through events like the Annual Naat and Qiraat Competition. In 2022, the society transitioned into "Theology Society," focusing on motivational talks, soulful practices, and positive habits. Theology Society organized events, including a talk by Sir Mugheera Luqman during Ramadan, attracting participants nationwide. The event featured a Naat Choir, Asma ul Husna Choir, and a quiz, drawing attendees from across Pakistan. This year's presidents were Mahnoor Shafique and Babar Ali, who worked tirelessly to make this year a success.





SMDC Music Society

The SMDC Music Society, under the guidance of Prof Dr Maaz Ul Hassan, has been achieving remarkable milestones since 2011. Currently led by Noor e Fatima and Abdullah Salim, the society is dedicated to broadening its horizons and positioning SMDC at the forefront of the medical college music scene. The SMDC MusicFest 2023, held on October 4th, was a standout event this year! The team at SMDC curated an impressive lineup featuring Farhaan Saeed, Ali Raza, Shajar, Izzat Fatima, Hadi Hassan, and DJ Muqi. This year's musical extravaganza continued the tradition of showcasing diverse talents, ensuring a fulfilling and enriched medical school experience for students. Plans for future events underscore the commitment to nurturing a vibrant university culture through the appreciation of the arts.



SAPC

Shalamar Arts and Photography Society

The Shalamar Arts and Photography Society, under the leadership of Presidents Hajra Ishtiaq, Abdullah Iqbal, and Muqqadas Riaz, hosted the captivating event, CineArt 23. Featuring short movie screenings created by students from across Pakistan, the event sparked a spirited competition. Distinguished guests, Doc Ali and Irfan Ahson, added prestige as the chief guests. The theme, "Barbenheimer," brought a unique twist, encouraging participants to embrace either the Barbie or Oppenheimer persona. In addition to the cinematic showcase, the event incorporated engaging competitions like Murder Mystery and Treasure Hunt, contributing to an overall dynamic experience. Here's to the hope that next year's edition will be equally, if not more, exceptional.



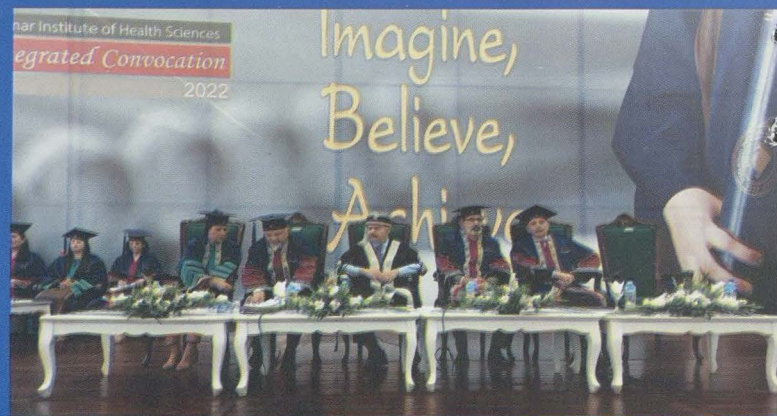
Shalamar

Medical & Dental College



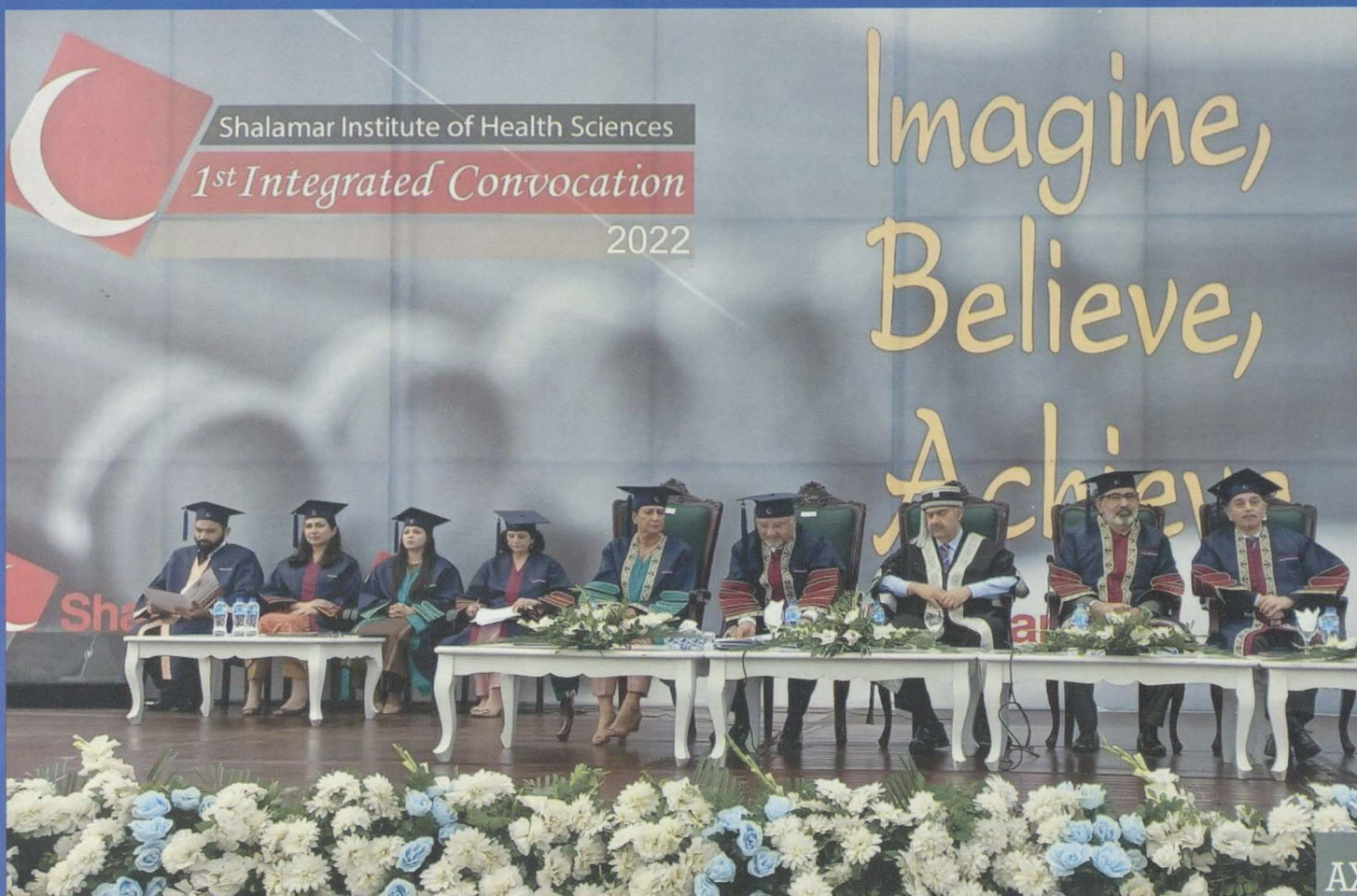
15th Convocation Shalamar Institute of Health Sciences (SIHS)

The 15 integrated convocation of all three schools of SHIS namely: Shalamar Medical and Dental College, Shalamar Nursing College, and Shalamar School of Allied Health Sciences; was held on 3rd Dec2022. Event started with the entrance of the graceful academic procession into the arena and National Anthem. Chairman Board of Trustees (BOT), Members BOT, guests, parents, faculty, and graduating students were formally welcomed by

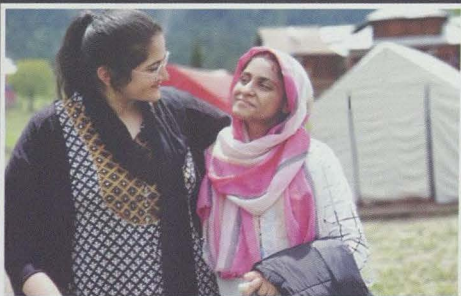
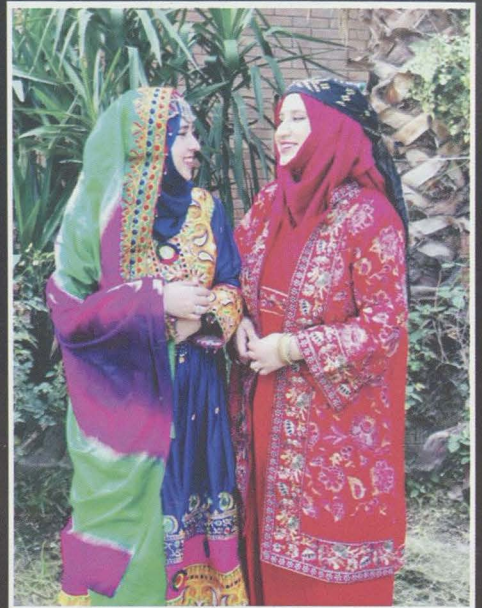


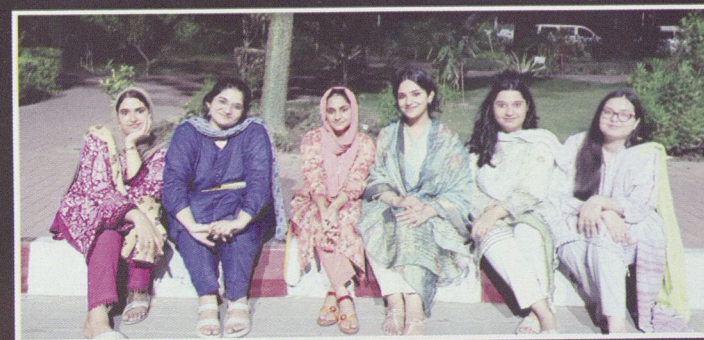
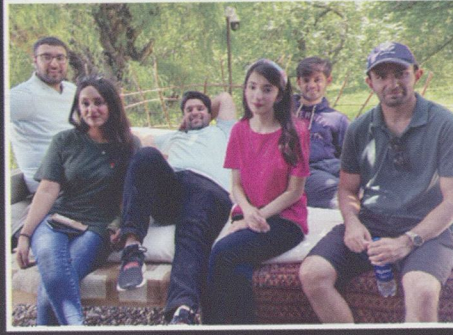
Dr. Saadia Shahzad, Secretary Convocation. Proceedings of the convocation started with the name of Allah and the convocation was declared open by the Vice Chancellor (VC), University of Health Sciences. SIHS annual report was presented by Prof. M. Zahid Bashir, Principal Shalamar Medical and Dental College. The whole gathering was then addressed by the Chairman BOT, Mr. Shahid Hussain; VC; & key note speaker Dr. Arshad Ahmad. Dr. Arshad is a re-known PhD scholar and an educator of higher standing. Graduates of all three schools took Oath after their respective Principals. Degrees to the whole class, awards & certificates to the distinction holders; and silver and gold medal were awarded to the second and best graduate and valedictory speech was delivered by the best graduate from medical college. The convocation ceremony was formally announced close by the VC University of Health Sciences.

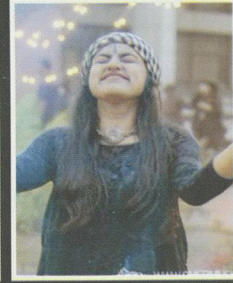
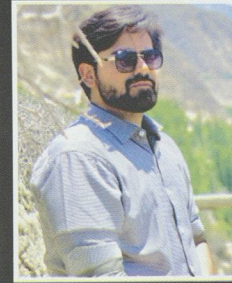
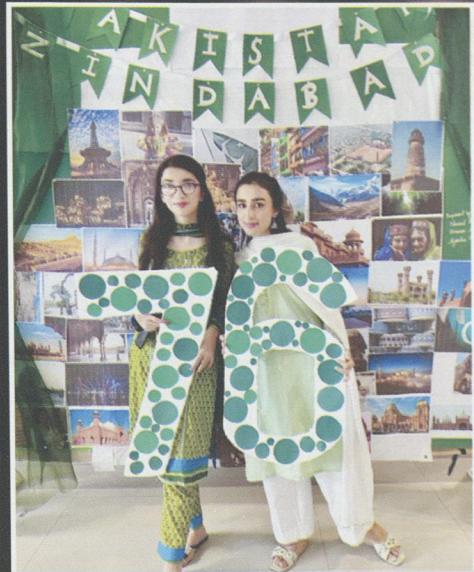
Parents and guests witnessed an elegant and well organized event followed by refreshments. Chao till next convocation in 2023!

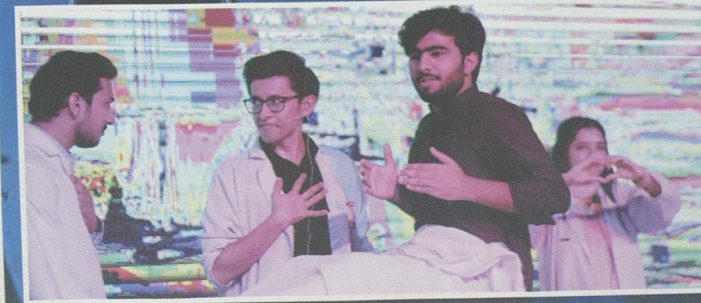
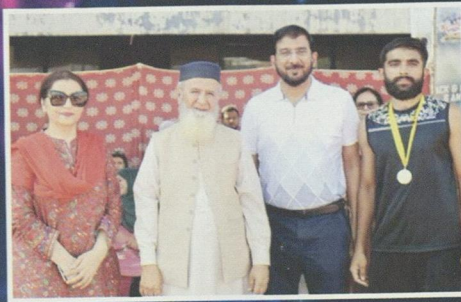


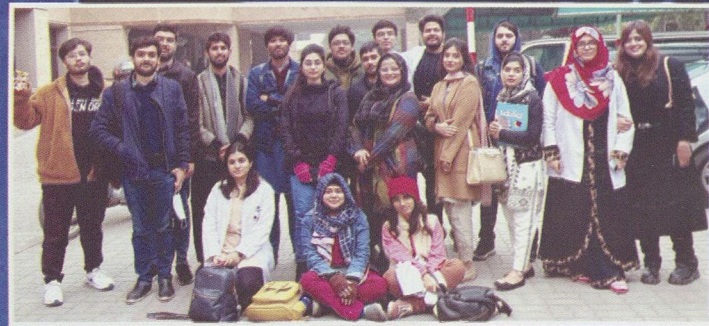
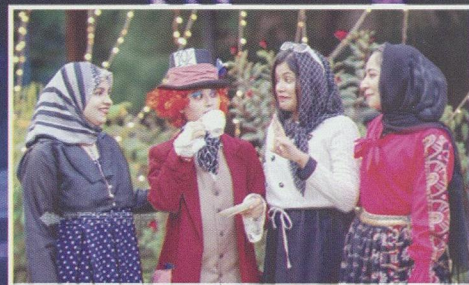
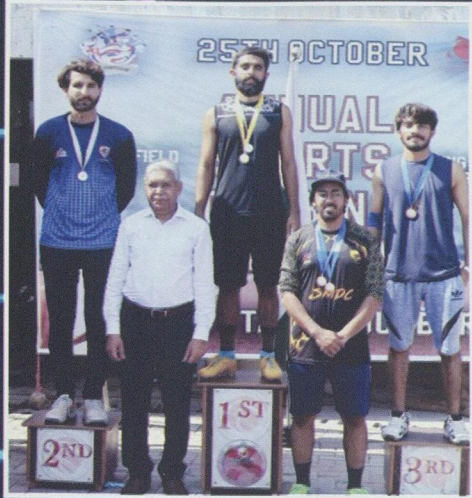
FAREWELL CLASS OF 2023

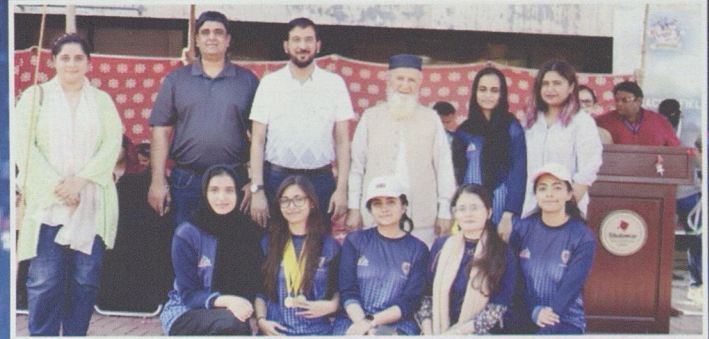
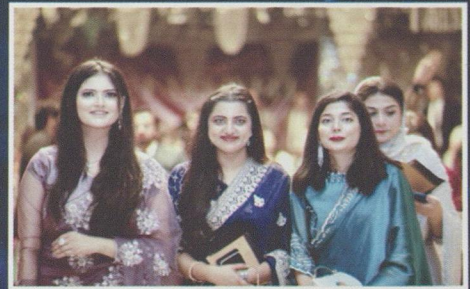


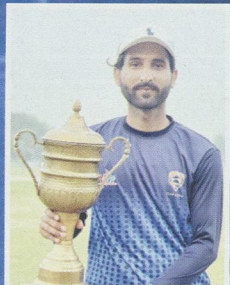
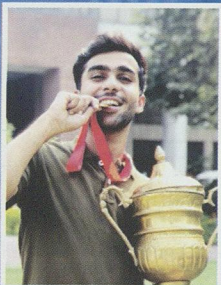
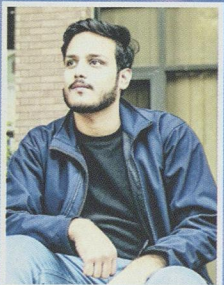
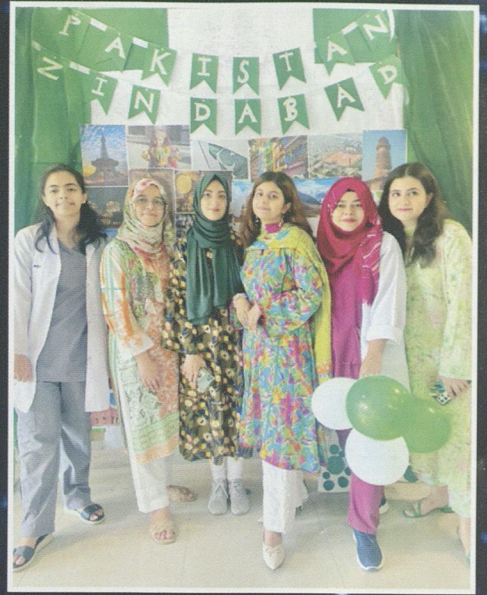


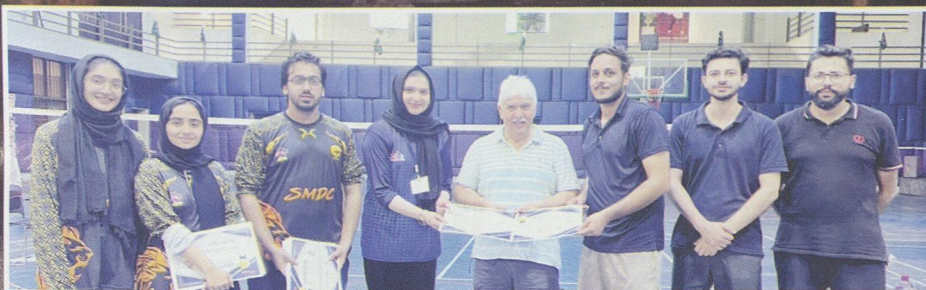
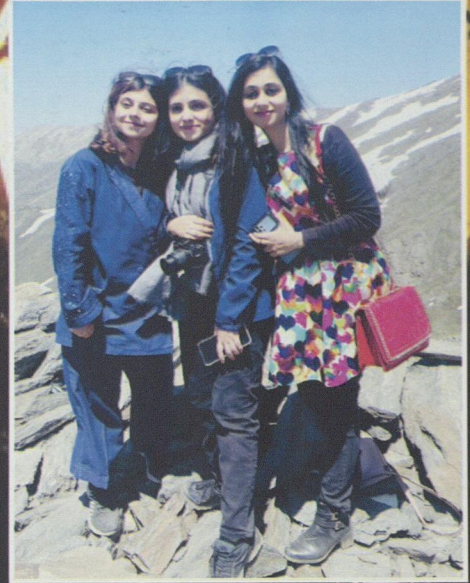


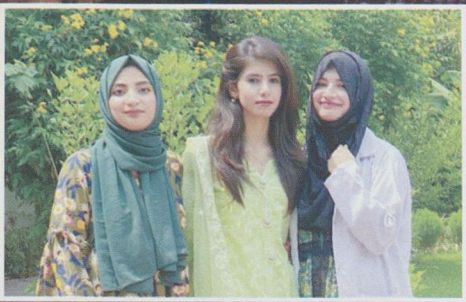


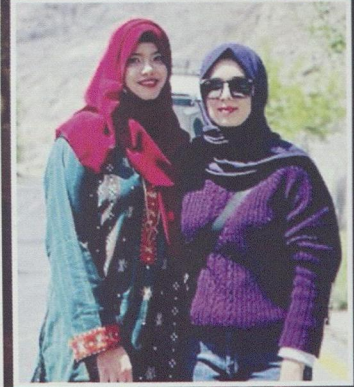
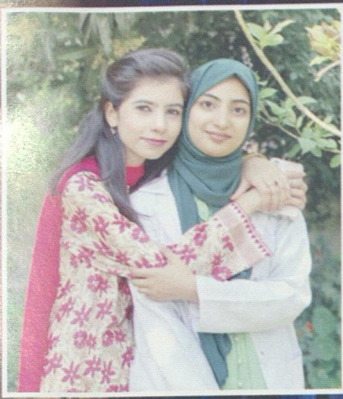


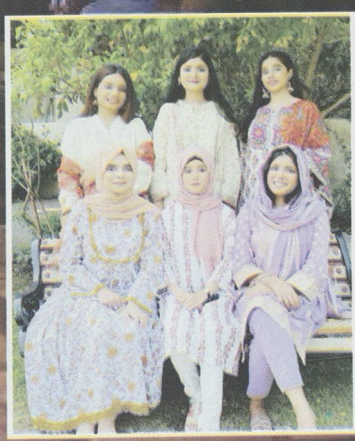
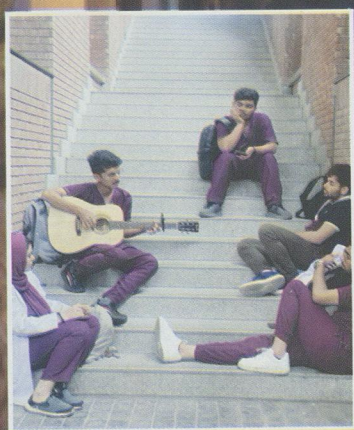
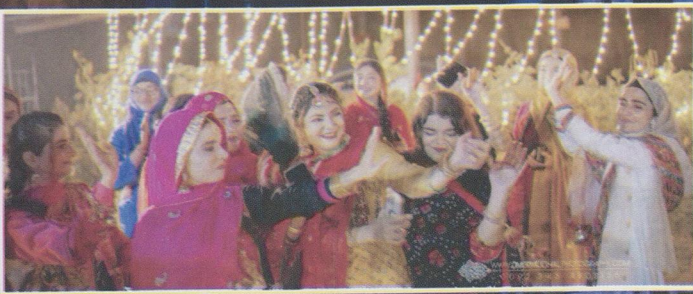


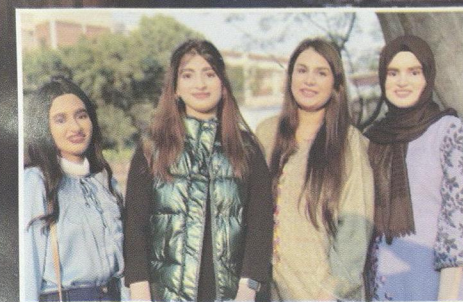
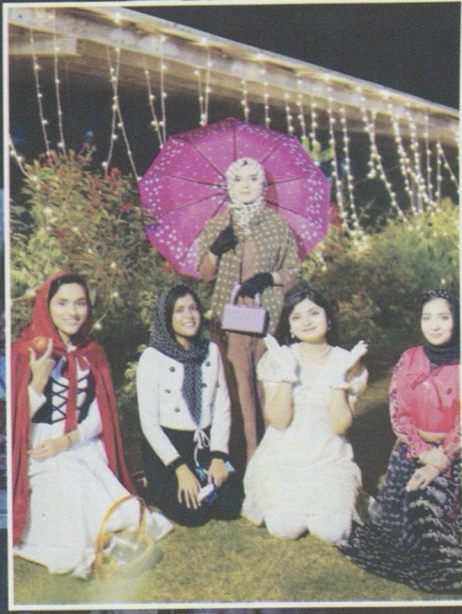
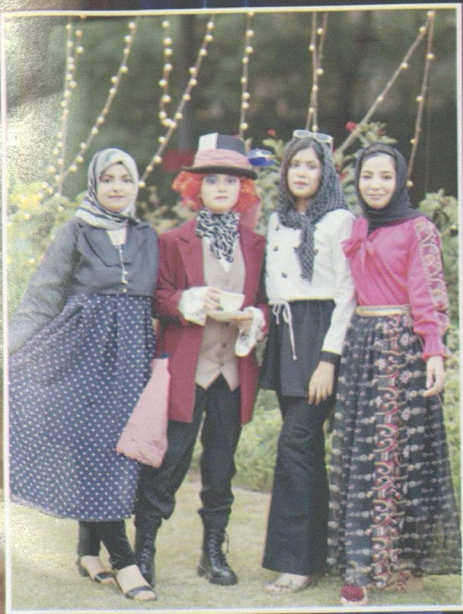


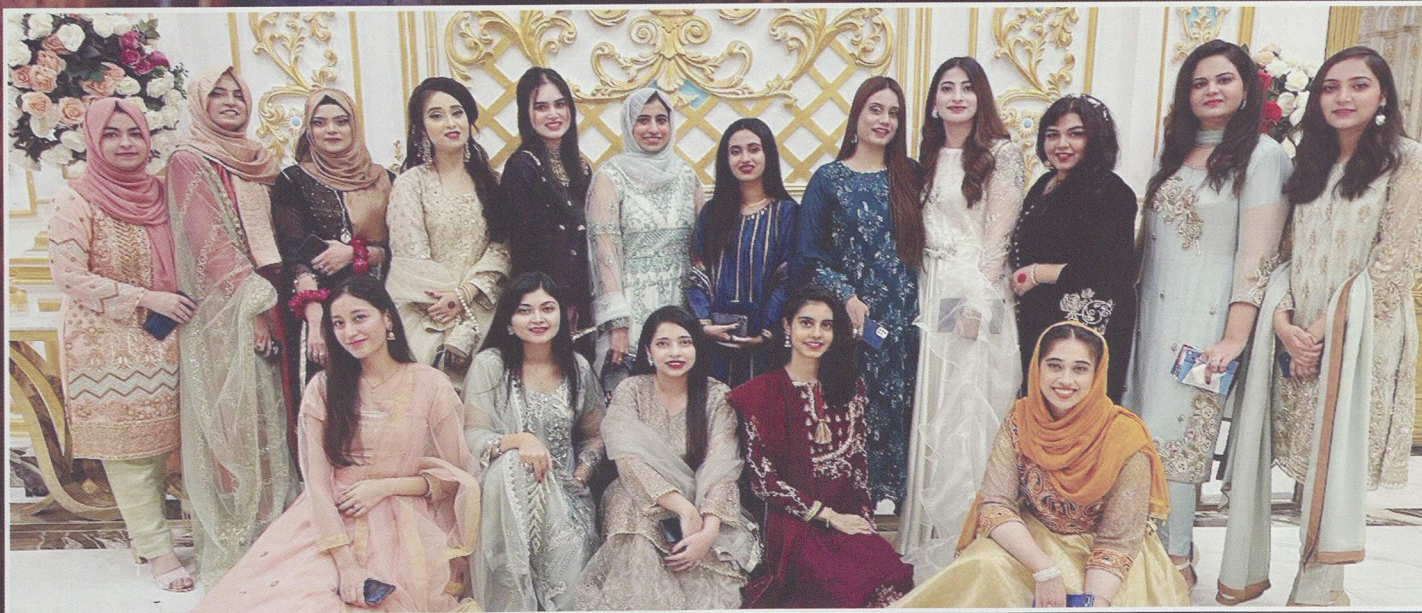
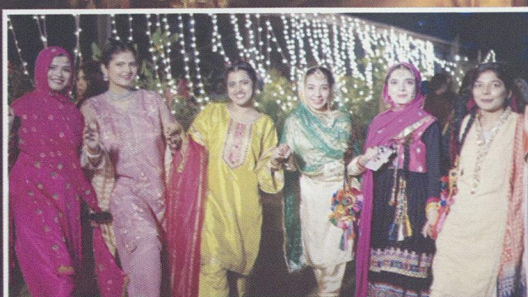
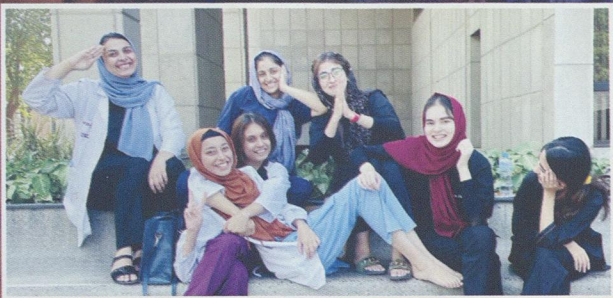


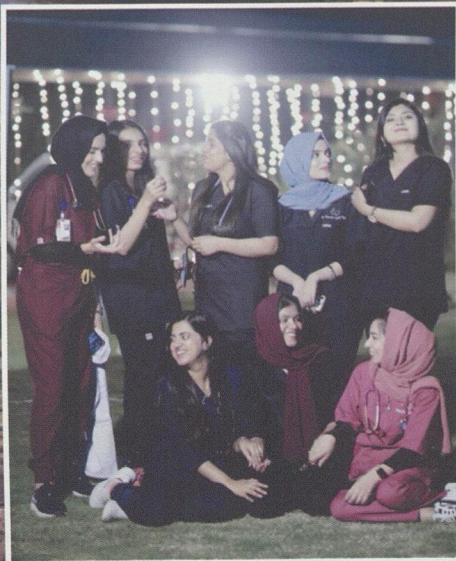
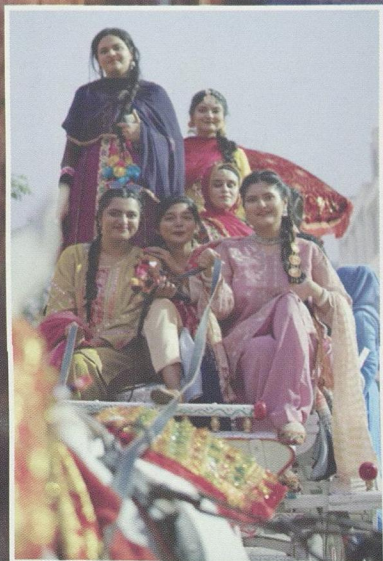
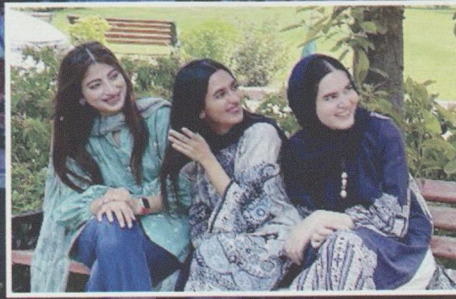


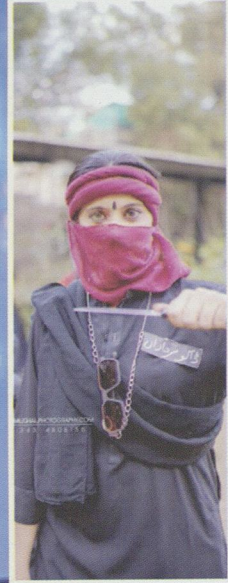
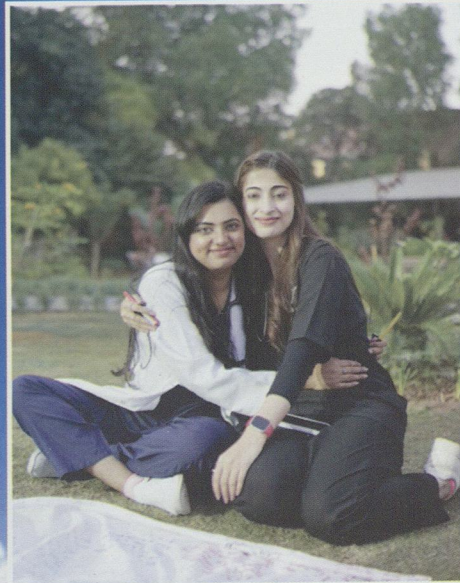
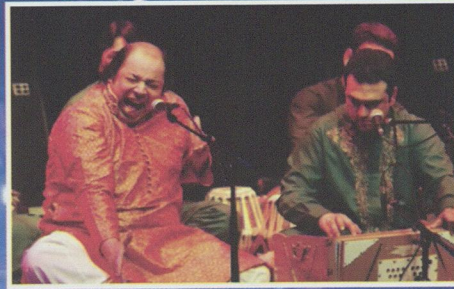














رنگا ہوا خشتِ سنگ چٹا ہوا حرف و صوت
مُحَرَّرِ فَن کی ہے خونِ بکرت سے نمود



سڑک کی ایک طرف دریا بہہ رہا تھا۔ منزل سے خوبصورت سفر ہے قول پر عمل ہوتا ہوا دکھائی دیا۔ پچھلے میں گھنٹے کا سفر بہت مشکل تھا تو ہم نے راستے میں ٹھہر ٹھہر کے آرام کیا۔ پہاڑی علاقوں میں ویسے بھی آپ کلومیٹر نہیں بلکہ گھنٹوں کے حساب سے مسافت کو جاتے ہیں۔

ہوٹل جا کر گاڑی پارک کی، جیپ لی۔ وادی کمرٹ کو نکل گئے۔ پہلے بہت چھوٹی سڑک، جنگل کا دونوں اطراف سے گھیراؤ، دریا کی بڑھتی ہوئی آنکھ مچولی اور اس پر پیلے رنگ کا ہائی سکول عشق تھا۔ کئی گاؤں کراس کیئے، بہت سے سرسبز و شاداب میدان آئے، شہر تھا کہ جنگل کے درمیان، دریا کے کنارے ہوٹل کا نظام اتنا تو نہیں تھا مگر مقامی لوگوں سے کمرے لگا رکھے ہیں جو کہ مناسب کرائے پر دستیاب ہیں۔ وادی کمرٹ ایک چھوٹی سی وادی ہے مگر انتہائی خوبصورت۔

وہاں سیاحوں کا اتارنا نہ تھا، اس لیے بہت ہی پرسکون جگہ محسوس ہو رہی تھی۔ پانی کی آواز، پرندوں کا چہچہانا، درختوں کی سرسراہٹ، ایک الگ طرح کا سکون دیتے ہیں۔ چونکہ ہم لاہور والے کہاں اس ویرانے میں قدرت کے انتہائی قریب آئے تھے تو ہمارا *adrenaline* آسمان کو چھو رہا تھا۔ ایک اچھی جگہ آپ کی تھکان اتار دیتی ہے، مگر ہمارے لیے اعصابی تھکان اس سے کہیں زیادہ تھی۔ لہذا ہم کوئی پانچ گھنٹے سو گئے، اٹھنے کے بعد کھانا منگوا لیا۔ مگر لاہور جیسے

ہونے والا تھا۔ مگر وہ دس گھنٹے کا سفر کوس سے بھر پور رہا، فونی شرک، تھل سے کالام، انتہائی گندی سڑک سے گزرتے ہوئے پورا ہوا۔ واپسی پر پتا چلا کہ جن احباب نے اس راستے کا مشورہ دیا تھا وہ بھی خود بھی اس راستے سے نہیں گزرے تھے۔ اس دس گھنٹے کے سفر کی تھکان اتارنے کیلئے ایک دن کالام میں آ کر آرام کیا۔ وہاں سے اسلام آباد آئے۔ جہاں ہماری گاڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی۔

ہر سفر بہت کچھ سکھاتا ہے، اس نے بھی بہت کچھ سکھایا۔ اچھے برے دونوں طرح کے تجربات ملتے ہیں، ہمیں دونوں ملے۔ عسرت بھی حاصل ہوئی! لطف اندوز بھی ہوئے! ایک نئی جگہ دیکھی، ایک بیگانے راستے پر خوار ہوئے۔ زندگی نام ہی اسی کا ہے، ایسی جگہیں قدرت کے قریب ہو کر انسان کو حمد باری تعالیٰ پر مجبور کر دیتی ہیں۔ اہل نظر پر خدا کے کرشمے عیاں ہوتے ہیں۔ سفر سے آ کر میں نے یہ جانا کہ زندگی کسی منزل کا نام تھا ہی نہیں۔

چٹ پٹے کھانے وہاں کہاں میسر، لہذا ان کے راستہ اور پھیکے کھانوں پر ہی گزارہ کرنا پڑا۔ اور جد آپ سیر پر ہوں تو اتنی گنجائش دل میں رکھنی چاہیے۔ شام کو ہم نے وہاں کی مشہور وائر حال دیکھی۔ جو کہ گلگت بلتستان کی آبشاروں کی نسبت کافی مختلف تھی۔ ایک دیو قامت آبشار جو کئی کلومیٹر دور سے نظر آتی تھی۔ یہ اس طرح بھی منفرد تھی کہ پانی سیدھا نیچے گرتا تھا کہ پانی پتھر پر گر کر درو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

یہاں جو مقامی لوگ تھے وہ بھی اور جنہوں نے یہاں روزی روٹی کمائی تھی۔ نہایت خوشگوار لوگ تھے ہر کام میں مدد کرتے تھے۔ ہم حسن کی اس وادی میں فقط دو دن رہے۔ قدرت کے اتنا قریب ہونے کی وجہ سے خود میں بہت ہی مثبت انرجی محسوس ہوئی۔ واپسی کا ارادہ کیا تو بارش شروع ہوئی۔ مگر اب ادارے کے مطابق براستہ کلام واپس نکلے، ہر کوئی ٹاپ کی طرف روانہ ہوا۔ چونکہ ہم نے توقعات بہت بند کر لیں تھیں کہ انتہائی خوشگوار اور حسین سفر



ہمارا سفر عموماً شمال پاکستان کا ہوتا ہے اس میں بھی زیادہ اعصار گلگت بلستان پر ہوتا تھا۔ اس دفعہ کچھ مختلف کرنے کا سوچا، سوچا بھی کیا کوئی اور آپشن بھی نہ تھا۔ ارادہ کیا ایک دلکش اور حسین وادی کے دیدار کا یعنی وادی کراٹ کا! جس کا بہت کچھ سن رکھا تھا، دوستوں کی تصاویر دیکھ چکے تھے، سوشل میڈیا پر کئی طرح کا نظارہ کر چکے تھے۔ مگر اب اسے اپنی بصارت سے دیکھنے کی تمنا سر پر ہو رہی تھی۔ پہلے دو دوستوں کو قائل کیا، رخت سفر باندھا اور دل میں اس وادی کا خیال اور پیار لیے نکل پڑے۔ یقیناً ان علاقوں کی سیر سے قبل ضروری ہوتا ہے کہ آپ کسی ایسے شخص سے ضرور پوچھیں جو وہاں ہو کر آچکا ہو۔ مگر ہمیں یہ مشورہ نہایت مہنگا پڑا۔

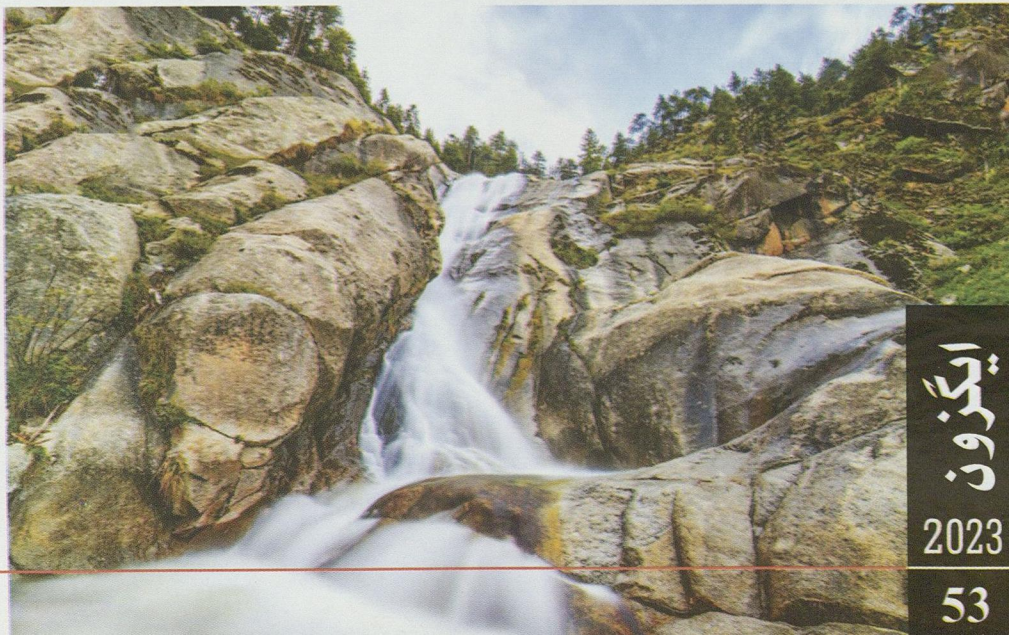
مالی بھی، وقتی بھی، جسمانی بھی! کئی احباب نے بتایا تھا کہ کلام سے کمرٹ کا راستہ نکلتا ہے۔

الخلافہ اسلام آباد پہنچے۔ ناشتہ کیا اور بلا تاخیر M1 سوات موٹروے کا راستہ لیا۔ چکدرہ پہنچے، وہاں سوات موٹروے کو خیر باد کہا۔ میگورہ کو بائی پاس کر کے آگے بڑھے۔ سڑک پر ٹریفک رواں دواں تھی وہ دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں کے لوگ تقریباً جاگ چکے ہیں۔ ویسے بھی ان علاقوں کے لوگ رات جلدی سوتے ہیں صبح جلدی اٹھتے ہیں نہ کہ ہماری طرح صبح کے دو یا تین تک چائے خانوں پر محفل جمائے بیٹھتے ہیں۔ راستے میں سکول جانے والے بہت سے بچے نظر آئے اور خوشی کی بات یہ کہ ایک اچھی تعداد بچیوں کی بھی تھی۔ ہمارا مستقبل!

چکدرہ سے سیدھا نکل کر دیر چترال روڈ پر ہوئے، باب کمرٹ کو کراس کیا۔ راستے میں وقفے وقفے سے ہمارا استقبال بارش نے کیا۔

بتایا گیا کہ وہ پورا راستہ قدرتی نظاروں سے مزین ہے۔ ہم خوبصورتی ہی دیکھنے گئے تھے، لہذا وہ راستہ بھی اپنانے کا سوچا۔ مگر خوش قسمتی یہ کہ واپسی پر وہاں سے آنے کا ارادہ کیا اور بد قسمتی کہ واپس وہاں سے آ بھی گئے۔

سفر کا آغاز لاہور سے ہوا۔ m2 موٹروے کی چارپانچ گھنٹے کی طوالت کے بعد علی الصبح دار



مجموعی تجربہ۔

کلینیکل ایکسپوژر کے علاوہ آغا خان یونیورسٹی ہسپتال میں کیمپس لائف بھی شاندار سے کم نہیں تھی۔ جدید ترین سہولیات، اچھی طرح سے لیس لائبریریاں، اور سیکھنے کے لیے سازگار جگہوں نے ایک ایسا ماحول بنایا جس نے تعلیمی اور ذاتی ترقی دونوں کو فروغ دیا۔ متنوع پس منظر سے تعلق رکھنے والے ساتھی میڈیکل طلباء

کے ساتھ بات چیت میں مشغول ہونے نے میرے نقطہ نظر کو تقویت بخشی اور قیمتی بصیرت کے تبادلے کی اجازت دی۔

ماضی میں، آغا خان یونیورسٹی ہسپتال کے شعبہ معدے میں میرا انتخابی چکر ایک ناقابل فراموش تجربہ تھا۔ اس نے مجھے نہ صرف معدے کی جامع سمجھ فراہم کی بلکہ مریضوں کی دیکھ بھال کی پیچیدگیوں اور مسلسل سیکھنے کی اہمیت کے لیے

میرے اندر گہری تعریف بھی پیدا کی۔ میں اپنے چند اساتذہ کے نام بتانا چاہوں گا، ڈاکٹر عاطف مجید، ڈاکٹر آمنہ سبحان، ڈاکٹر اوم پرکاش، ڈاکٹر عدیل الرحمان جو ہمیشہ میری مدد اور رہنمائی کے لیے موجود تھے۔ اس گردش نے میڈیسن میں فضیلت حاصل کرنے کے میرے عزم کو تقویت بخشی اور اس نے معدے کے شعبے میں میری مستقبل کی کوششوں کی بنیاد رکھی ہے۔

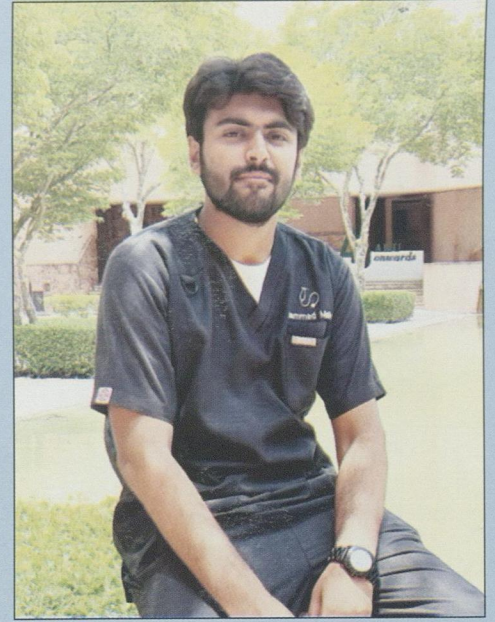


آغا خان یونیورسٹی ہسپتال میں ایک یادگار انتخابی گردش

تجسس کا خیر مقدم کیا جاتا تھا۔ اس شعبے میں ماہرین کے درمیان رہنے کا تجربہ ناقابل یقین حد تک متاثر کن تھا، اور اس نے مجھے معدے کے ہر پہلو کو جوش و خروش کے ساتھ دریافت کرنے کی ترغیب دی۔

میری گردش کی ایک خاص بات یہ تھی کہ میں نے اس سے پہلے صرف نصابی کتب میں ہی پڑھا تھا جس کے بارے میں بہت سے جدید طریقہ کار کی نمائش تھی۔ لائیو کالونوسکوپیز، اینڈوسکوپیز، EUS (اینڈوسکوپک الٹراساؤنڈ)، اور ERCP (اینڈوسکوپک ریٹروگرید Cholangiopancreatography) طریقہ کار کا مشاہدہ کرنا ایک آنکھ کھولنے والا تجربہ تھا۔ ان طریقہ کار کے دوران طبی ٹیم کی طرف سے ظاہر کی گئی درستگی، مہارت اور تفصیل پر توجہ حیران کن تھی۔ میں خوش قسمت تھا کہ میں ہنرمند اساتذہ کی رہنمائی میں ان میں سے کچھ طریقہ کار میں فعال طور پر حصہ لے رہا ہوں، خود تجربہ حاصل کر کے اور اپنی طریقہ کار کی مہارتوں کو عزت بخشتا ہوں۔

طریقہ کار کے پہلو سے آگے، مجھے مریضوں کے ساتھ بات چیت کرنے کا بھی اعزاز حاصل تھا۔ مجھے کلینک کرنے کا موقع ملا۔ افراد کے ساتھ مشغول ہونے اور تشخیص، علاج اور صحت



حماد

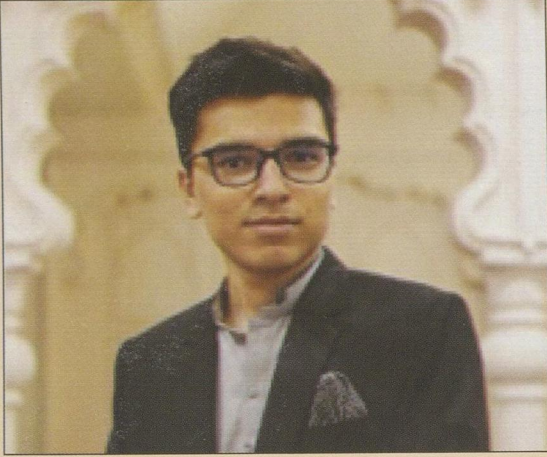
معدے میں گہری دلچسپی رکھنے والے میڈیکل کے طالب علم کے طور پر، آغا خان یونیورسٹی ہسپتال کے شعبہ معدے میں میرا انتخابی چکر ایک ایسا تجربہ تھا جس نے میرے طبی سفر پر انمٹ نقوش چھوڑے۔ اس میدان کی پیچیدگیوں کو جاننے، جدید پیش رفت کا مشاہدہ کرنے اور مختلف طریقہ کار میں سرگرمی سے حصہ لینے کا موقع واقعی روشن تھا۔

جس لمحے سے میں نے شعبہ میں قدم رکھا، مجھے تجربہ کار اور سرشار پیشہ ور افراد کی ایک ٹیم نے خوش آمدید کہا جو اپنے علم کو بانٹنے کے لیے بے چین تھے۔ سیکھنے کا ماحول مددگار اور فکری طور پر حوصلہ افزا تھا، ایک ایسے ماحول کو فروغ دیتا تھا جہاں سوالات کی حوصلہ افزائی کی جاتی تھی، اور

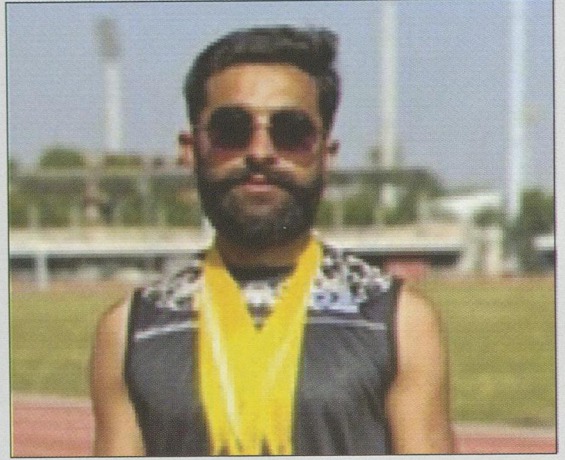
یابی کے ذریعے ان کے سفر کو سمجھنے نے میرے سیکھنے میں ایک ہمدردانہ جہت کا اضافہ کیا۔ مؤثر طریقے سے بات چیت کرنا سیکھنا، یقین دہانی فراہم کرنا، اور حساس انداز میں خدشات کو دور کرنا اس گردش سے ایک اہم راستہ تھا۔ ان تعاملات نے گہرے اثرات کے بارے میں میری سمجھ کو مستحکم کیا جو ایک ڈاکٹر کے مریض کے مجموعی تجربے پر پڑ سکتا ہے۔



ضرورت رشتہ



احمد فیضان ایم بی بی ایس سال چہارم
ماسٹرشیف، عالی معیاری پڑا بنوائیں،
کھائیں اور اپنے رشتہ داروں میں بھی بانٹیں۔



نعمان جٹ ایم بی بی ایس سال چہارم
سال بھر بائیومیٹرک کی کوئی پریشانی نہیں،
اینٹس میں انٹری بھی مفت ہیں۔



احمد ہارون ایم بی بی ایس سال چہارم
ویزا ایجنٹ سے چھٹکارا پائیں۔
امریکی ویزا مفت، چینل کی گلاس مفت پائیں



حمزہ سلیم ایم بی بی ایس سال چہارم
ریزیڈنسی، پریزیڈنسی جو چاہیے ملے گا،
پچھے سارے لنکس ہیں۔

دوسرے: تمہارے پاس پانی ہے۔

یہ: ہاں لے لو

دوسرے: تمہارے پاس pen ہے۔

یہ: ہاں لے لو

دوسرے: تمہارے پاس جوتا ہے

یہ: ہاں لے لو (پھر خود ننگے پاؤں احتجاج کرتے ہوئے)

دوسرے: تم آج اچھی لگ رہی ہو

یہ: خوشی سے پھول کر Thank you

دوسرے: آپ مجھے اچھی نہیں لگتیں۔

یہ: آپ بہت اچھی ہو آپ کی Judgment غلط نہیں ہو سکتی (کیوں وہ newton ہے)

دوسرے: آپ بہت عجیب ہو۔

یہ: آپ بہت اچھا سوچتی ہیں آپ بہت اچھی انسان ہیں (سچ میں؟)

Dreamer طالب علم:

مجھے یہ قسم بہت interesting لگتی ہے میرے خیال میں یہ کم تعداد میں نہیں ہوتے ہیں۔ جب کوئی test تیار کرتے ہیں تو ساتھ ہی test میں Top کرنے کا خواب دیکھتے ہیں۔ Test سے پہلے والی رات جاگ کر پڑھنے کا خواب دیکھتے ہیں۔ (سمجھ رہے ہیں نا یہ بس خواب ہوتا ہے)۔ Library سے book ایشو کرواتے وقت پوری Library پڑھنے کا خواب دیکھتے ہیں یا یہ پوری Library خود کی بنانے کا خواب دیکھتے ہیں۔ ان کا دوست ان کے لیے کچھ کر دے تو یہ اس کے نام

property کرنے کا خواب دیکھتے ہیں اگر یہ کوئی کالم لکھ لیں تو خواب دیکھتے ہیں کہ حادثہ اور اوپس کے بعد ان کے لیے علیحدہ تقریب ہوگی اور انھیں سراہا جائے گا۔ منگل والے دن یہ کسی کو سفید شلوار قمیض میں دیکھ لیں تو سمجھتے ہیں کہ آج جمعہ ہے پھر جس دن جمعہ نہیں بھی ہوتا یہ جمعہ پڑھ کر آتے ہیں۔

شہنشاہ طالب علم:

ان کی فطرت میں ایک شاہی پن پایا جاتا ہے یہ کلاس میں سب سے آخر میں آتے ہیں۔ اور ایسے آتے ہیں جیسے ٹیچر پر احسان کر رہے ہوں جب یہ بیٹھے ہیں تو دو خادماں frill والا پنکھا جھلتی ہیں اور خادماں نہیں دوست اور پچکھے نہیں وہ دوست انھیں بتاتے ہیں آج pharma assignment بنانی ہے اور دوسرا بتاتا ہے کہ آج pbl پڑھنا ہے۔ یہ ہاتھ جھلاتے ہیں کہ محفل کا یہ موضوع برخاست کیا جائے۔ یہ دوستوں پر کھلے دل سے لٹاتے ہیں۔ کھانے میں انھیں پائے (دیسی مرغے کے) اور نہاری (بطح کی) پسند ہوتے ہیں۔ دوست: "یار جلدی چل آگ لگ گئی ہے۔ یار جلدی چل ہم لیٹ ہو رہے ہیں"

یہ: ان کے سکون میں ذرا فرق نہیں آتا۔ ٹھہراؤ ان میں آ کر ٹھہر جاتا ہے وہ بھی کہتا ہے یار میں اتنا زیادہ ٹھہرا ہوا نہیں ہوں۔

منہ پھٹ پھٹا پھٹ طالب علم

دوسرے ان سے پناہ مانگتے ہیں کیوں کہ یہ جب بھی منہ کھولتے ہیں اور جس طرف دیکھ

رہے ہوتے ہیں اس کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔

"موسیٰ تم اتنے سادہ کپڑے کیوں پہنتے ہو" (کیا مطلب لیس لگوالے)

"مار یہ تم ہر test میں فیل کیوں ہو جاتی ہو" (کیوں کہ وہ تمہیں دکھا رہی ہوتی ہے)

شہری تم اتنا پڑھتے کیوں ہو" (کیوں جلن ہو رہی ہے)

"حیدر تم اتنا آہستہ کیوں بولتے ہو" (کیوں کہ تم چیخ رہے ہوتے ہو)"

علیزے تمہاری دو آنکھیں کیوں ہیں (میری چار ہیں) فار یہ تمہاری دس انگلیاں کیوں ہیں (یہ دیکھو میری رتیک روشن کی طرح گیارہ ہیں)۔

لائق فائق طالب علم

یہ کلاس میں آگے بیٹھنے والے ہوتے ہیں ٹیچرز کی آنکھوں کا تارا اور باقی کلاس کی آنکھوں میں چھنے والے ہوتے ہیں یہ ٹیچر کو ہر بھولا ہوا Test/Assignment یاد کرواتے ہیں۔ انھیں ہر اس سوال کا جواب آتا ہوتا ہے جو ٹیچر پوچھتا ہے انھیں وہ جواب بھی آتا ہوتا ہے جو ٹیچر نہیں پوچھتا ہے۔ یہ آپ کو کلاس کے علاوہ Library میں ملیں گے کتابیں انھیں روزانہ دیکھتی ہیں۔ یہ تو پھر کتابوں کو گھورتے ہیں ٹکٹی باندھ کر گستاخی کرتے ہیں۔ ہی، ہی، یہ حقیقت میں کلاس Topper test ہوتے ہیں ان کا شاید ہی کوئی test اچھا ہوتا ہو، کبھی seq میں ایک لائن مس ہو جاتی ہے اور کبھی ایک mcq غلط ہو جاتا ہے سمجھ گئے نا۔

طلبہ کی اقسام (میں اور آپ)

لڑا کا طیارے

جی تو یہ لڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ایک مجمع ہوتا ہے ان کے ساتھ دو حصوں میں بٹا ہوا لڑائی کرتے ہوئے مکے مارتے ہوئے گھونسنے اور لاتیں چلاتے ہوئے گالیاں نکالنے کے بعد یہ جانی دشمن تو ہر گز نہیں بنتے ہاں بس میں (ساتھ سیٹ پر بیٹھنے) کے دشمن، Labwork کے دشمن، viva دشمن party batch کے دشمن بن جاتے ہیں۔ دشمن سے یاد آیا کچھ لوگ کھانے کے دشمن ہوتے ہیں کبھی بچا ہوا کھانا بھی نہیں چھوڑتے بس ایک مقابلہ ہوتا ہے۔ جی یہ مقابلہ لائبریری میں بھی نظر آتا ہے کون کتنی اونچی آواز میں چھینکیں مار سکتا ہے کون لائبریری میں کتنی دیر تک خراٹے لے سکتا ہے۔

sweet طالب علم:

یہ بہت ہی شریف النفس ہوتے ہیں ان کی کمر سے پر نکلنے باقی رہ جاتے ہیں ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہوتی ہے یہ دوسروں کی مدد میں سب سے آگے رہتے ہیں دوسروں اور خود کے دکھ پر کثرت سے آنسو بہانے والے ہوتے ہیں یہ بھی گستاخ (rude) نہیں ہوتے۔ دوسرے: تم نے assignment بنائی۔ یہ: ہاں لے لو پیش کرتے ہوئے۔

ٹھڑکی طالب علم

ٹھڑکی بوائے کے پسندیدہ جملے
حنا آج تم قاتل لگ رہی ہو۔ (تمہارا قتل بول نہیں ہوا تم تو زندہ پھر رہے ہو)
عائزہ تم تو ایسے ہی بہت پیاری ہو (تم سے چھا) عینا شیشہ نہ دیکھو میری آنکھوں میں دیکھ (کیوں تمہاری آنکھیں silver کی ہیں)
فاخرہ تم wifi ہو تمہارے اور میرے درمیان کوئی خاص Connection ہے۔

(ہاں وہی والا Connection جو تمہارے ابا کی جوتی اور تمہارے درمیان ہے)
"لوگ سمندر کی بات کرتے ہیں نیلوفر میں تو تمہاری آنکھوں میں ڈوب جاؤں" (فرصت میں کسی نالے میں ڈوب مرو)

لڑکے جب لڑکیوں کو اپنی محبت کا یقین دلانے کے بعد breakup کرتے ہیں تو لڑکیوں کو چپ کر کے آنے کی ضرورت نہیں ہے انھیں ایک عدد مکا تو مارنا چاہیے نادیا کو گول گول گھومتا ہوا دیکھنا چاہئے نا۔ ویسے میں نے ان کے لیے پشیل لسٹ تیار کی ہے ان کو نام دیے ہیں جیسا کہ پہاڑی بکرا، گنجا کبوتر، شتر مرغ کا انڈہ، بندر کی جوائیں، میمنے کی دم، جنگلی خر (گدھا) وغیرہ وغیرہ



ایمن علیم، تھرڈ ایئر

بدبودار طالب علم:

یہ جہاں بھی جاتے ہیں اپنا عطر اپنے ساتھ لیکر گھومتے ہیں بہت سے لوگ ان کے عطر سے بے ہوش ہونے کے قریب ہو جاتے ہیں ان کو ایک ہفتے سے پہلے نہ نہانے کا عہد نبھانا ہوتا ہے جی یہ عہد خود کے ساتھ کرتے ہیں پانی اور صابن کی بچت کرنے کا عہد۔

ان کا یہ عہد ہم پر بہت بھاری پڑتا ہے۔ یہ عطر طالب علم نماز پڑھتے ہوئے اپنی جرابوں سے Commonroom کو خوب مہکاتے ہیں۔

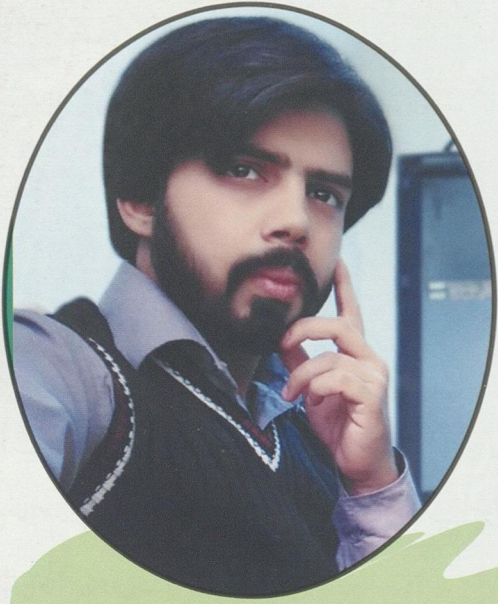
طنز و مزاح

پروین شاکر

پروین شاکر پاکستانی شاعرہ اور سول سروس میں کام کرنے والی باکمال شخصیت تھیں جو ادبی حلقوں کو اپنے اشعار سے چار چاند لگا دیا کرتی تھیں۔ ان کی بڑی کتابیں شاعری جیسے ”ماہ تمام“، ”خوشبو“، ”سد برگ“ اور ”انکار“ شامل ہیں۔ انکو کمال فن شاعری پر آدم جی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ان کو ہم سے کچھڑے ہوئے تقریباً تین دہائیاں بیت چکی ہیں مگر ان کے اشعار ان کی یاد دلاتے ہیں۔

میرا نام محمد عمر فاروق ہے۔ میرا تعلق لاہور سے ہے۔ میں نے مصری شاہ اسلامیہ سکول سے میٹرک کیا۔ ایف اے میں نے اسلامیہ کالج ریلوے روڈ سے کیا۔ شالامار میں میں 9 سال سے کام کر رہا ہوں۔ پہلے میں پہلی منزل پر انٹینڈنٹ تھا، پھر میں تیسری منزل پر تعینات ہوا اور اب دوسری منزل پر تعینات ہوں۔ میری پہلی نوکری ایک فارماسوٹیکل کمپنی میں تھی۔ ڈاکٹر لقمان جن کا تعلق کمیونٹی میڈیسن کے شعبہ سے ہے ان کے کہنے پر میں نے بی۔ اے۔ اوپن یونیورسٹی سے کیا۔ شالامار نے مجھے شعور دیا، مجھے پتہ چلا کہ انا ٹومی میں کیا ہے، فرانزک میڈیسن کیا ہے، کمیونٹی میڈیسن کا شعبہ کیا ہے۔ میں نے اپنے کام کے ساتھ ساتھ پڑھائی جاری رکھی۔ پڑھائی کا کوئی نقصان نہیں، فائدے ہی فائدے ہیں۔ یہ کہی ناکہی آپ کے کام آ جاتی ہے۔ اس پلیٹ فارم سے میں یہ پیغام دینا چاہوں گا کہ دوسری ہر فیلڈ میں کام چل جاتا ہے مگر ایم۔ بی۔ بی۔ ایس میں مہارت چاہیے۔ کوئی شارٹ کٹ نہیں ہے، گزارا نہیں کر سکتے آپ۔ دوسری بات یہ ہے کہ مسئلے کا حل مل بیٹھ کر کرنا چاہیے۔ اپنے مسئلے کی وجہ سے دوسرے کے لیے مسائل نہیں کھڑے کرنے چاہیے۔ تیسرا یہ کہ آپ کو اپنا اصل کبھی بھی بھولنا نہیں چاہیے۔ اپنی کامیابی کی بدولت کسی کو حقیر نہیں جانا چاہیے۔ آپ کے والدین جیسے بھی ہیں ان کی عزت کرنا آپ پر لازم ہے کیوں کہ آج آپ جو کچھ بھی ہیں انھی کی بدولت ہیں۔

”عیب و غیب“



زوہیب ہاشمی
فزیالوجی ڈیپارٹمنٹ

سب سے پہلے اپنے ذہنی سکون کو اہمیت دیں، خود کو دور رکھیں، فضول کی ناپسندیدہ چیزوں اور وقتی تعلقات سے اپنے آپ میں لگن رہیں اور کسی کا کھلونا مت بنیں، آج تک کسی نے آپ کا خیال رکھا.....! نہیں نہ جب آپ خود ہی اپنی ذات کو اہمیت نہیں دیں گے تو کسی اور کو کیا ضرورت پڑی ہے آپ کا خیال رکھے اور کبھی بھی کسی انسان کی طرف سے اپنی ناقدری پر نہ کڑھنا کیونکہ! قدر و قیمت کا تعین ہمیشہ وقت کرتا ہے اور درجات تو اوپر متعین ہوتے ہیں اگر انسانی رویوں میں الجھیں گے تو زندگی بھر الجھ کر رہ جائیں گے، بس غیب کے جاننے والے کے ساتھ اپنے معاملات سلجھائے رکھیں، ساری الجھنیں اور مسائل دور ہو جائیں گے اور زندگی آسان ہو جائے گی۔

”عارضی جذبات اور مستقل فیصلے“

رکھ خالق پہ یقین اور مان اُسی کے فیصلے“

تیرے سنگ چلوں

ذرا چل تو تیرے سنگ چلوں، کہیں رک تو تیرے سنگ رکوں، یہی عشق کا ہے فلسفہ، جو تو کہے وہ میں کروں کبھی اس ڈگر کبھی اس ڈگر، جب چل دیئے تو کیا فکر، میں تیرے حسن جمال کو، جو دل کرے وہ بیاں کروں تو دل کو اپنے سنبھال کر، زرا رکھ تو اپنے کمال پر، تیرے دل کی ساری شرارتیں میں سب کے آگے عیاں کروں تو کر جو تیرا من کہے، دیکھوں میں تیرے حصار کو، وہاں تک ہے یہ ذوقِ جنوں، جو تو کرے وہ میں کروں

لیں؟

یا پھر بازار جایا جائے، اور اپنے تمام دوستوں سے ملا جائے جن کے ساتھ ہم دنیا میں رہتے تھے اور خوب باتیں کی جائیں کہ کس طرح ہم یہاں تک پہنچے، اور کس طرح اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت نچھاور کی ہم پر؟

اور پھر آپ کی زوجہ/زوج آپ سے کہیں کہ

کیوں نا ہم آج رسول اللہ ﷺ سے ملنے چلیں؟

اور پھر جلد یاد دیر آپ رسول اللہ ﷺ کی جنت کی طرف رواں دواں ہیں

کیونکہ سارا جگ ہی ان سے ملنے کا خواہاں ہوگا۔

آپ راستے میں طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہما کے محل کے پاس سے گزریں تو انہیں سلام کہتے ہوئے جائیں۔ اور پھر آپ جا کر آپ رسول اللہ ﷺ کے محل میں حاضر ہوں۔

اور لو دیکھیں۔۔

رسول اللہ ﷺ آپ کے سامنے تشریف فرما ہیں

تبسم فرماتے ہوئے

آپ نے نہ ایسا چہرہ کسی کا دیکھا نہ ایسی مسکراہٹ۔

جنت کی نعمتوں سے آپ کی مہمان نوازی ہوتی ہے۔

اور آپ ان کے محل میں بیٹھے ہیں رسول اللہ ﷺ آپ ہی کی طرف

ہمہ تن گوش ہیں۔۔

کیا جذبات ہوں گے آپ کے۔۔

کیا زبان سے الفاظ ادا ہو سکیں گے آپ کی؟

ذرا تصور کریں

کیا باتیں ہوں گی وہاں...

آپ انہیں کیا بتائیں گے؟ ان سے کیا پوچھیں گے؟

کیا آپ انہیں سیرت میں سے اپنا پسندیدہ لمحہ بتائیں گے؟

یا آپ ان سے پوچھیں گے کہ طائف کیسا تھا؟

اور کس طرح انہوں نے ہمیں یاد رکھا اس لمحہ میں بھی جب ان کے چہرہ

سے خون بہہ رہا تھا؟

مگر جنت میں نہ آنسو ہیں نہ ہی کوئی ڈر۔

صرف کامیابی اور قربانیوں کی مٹھاس ہے۔

سوچیں۔۔۔

کہ رسول اللہ ﷺ آپ کو کوئی قصہ سنارہے ہیں اپنا اور عائشہ رضی اللہ

عنہا کا؟

یا اس وقت کا جب انہوں نے انس رضی اللہ عنہ کو کھیلتے ہوئے پکڑا تھا۔

کیسا ہوا اگر رسول اللہ ﷺ آپ کو بتائیں کہ انہوں نے کیسے آپ کو یاد

کیا؟ یا وہ کیسے آپ کے کثرتِ درود کی وجہ سے آپ کا نام جانتے تھے اور اس

وقت کے انتظار میں تھے جب وہ آپ سے ملیں گے؟

کیسا ہوا اگر رسول اللہ ﷺ آپ کو بتائیں کہ

انہیں یاد ہے کہ آپ کا سلام ان تک پہنچا تھا، اور انہوں نے اس کا

جواب دیا تھا۔

کیسا ہو، اگر بات چیت کے اختتام پر رسول اللہ ﷺ خود اپنے ہاتھ سے

آپ کو پانی کا ایک گھونٹ پلائیں، جس کے بعد آپ کو کبھی پیاس نہیں محسوس

ہوگی۔

تصور تو کریں کیونکہ جنت میں پھر آپ کو کبھی تصور نہیں کرنا پڑیگا۔

☆☆☆☆☆

اللہ

تصور کریں کہ آپ جنت میں ہیں۔۔



پھر اللہ یاد کرو تا جاتا ہے، آپ کو یاد آتی جاتی ہیں، اللہ انہیں بھی پورا کرتا جاتا ہے آپ کو یقین نہیں آ رہا مگر سب کچھ واقعاً ہو رہا ہے۔
اللہ پوچھتا ہے
"اور کچھ؟"

آپ لا جواب ہو جاتے ہیں۔

اللہ فرماتا ہے آج کے بعد میں تم سب جنتیوں سے راضی ہو گیا اب کبھی بھی ناراض نہیں ہوں گا۔

پھر اللہ پردے ہٹاتا جاتا ہے اور آپ اللہ تبارک اسمہ و تعالیٰ کا دیدار کرتے ہیں۔۔

آپ جنت و ما فیہا کو بھول چکے ہیں۔ مدہوش ہو چکے ہیں۔ پھر جب تک اللہ چاہتا ہے اپنے دیدار کا لطف دیتا ہے پھر جنت کی نعمتوں کے مزے لوٹنے کیلئے ترغیب دیتا ہے۔۔۔

اب آپ جنت میں ہیں اپنے زوج (spouse) کے ساتھ اور سوچ رہے ہیں کہ آج کیا کیا جائے...

کبھی باہر جائیں، دودھ اور شہد کی آبخار کے نیچے اپنے تختوں پر بیٹھیں، اور جنت کی کستوری کی مہک سے لطف اندوز ہوتے ہوئے جنت کے مشروب کا مزہ

محمد انجم کامران

لابریری اسٹنٹ (ایس ایم ڈی سی)

اللہ تبارک اسمہ و تعالیٰ پوچھتا ہے "اپنی وہ خواہشیں بیان کرو جو دنیا میں پوری نہ ہو سکیں۔"

آپ بتاتے جا رہے ہیں رحمن ایک ایک کر کے سب پوری کرتا جا رہا ہے۔

اللہ پوچھتا ہے

"اور کچھ؟"

آپ کہتے ہیں بس سب پوری ہو گئیں۔

اللہ فرماتا ہے نہیں اور بھی ہیں تم بھول گئے ہو۔

بکری

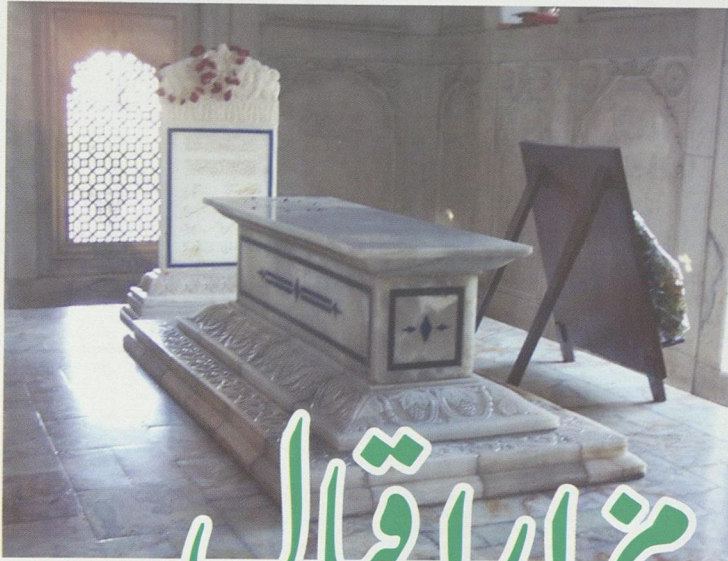
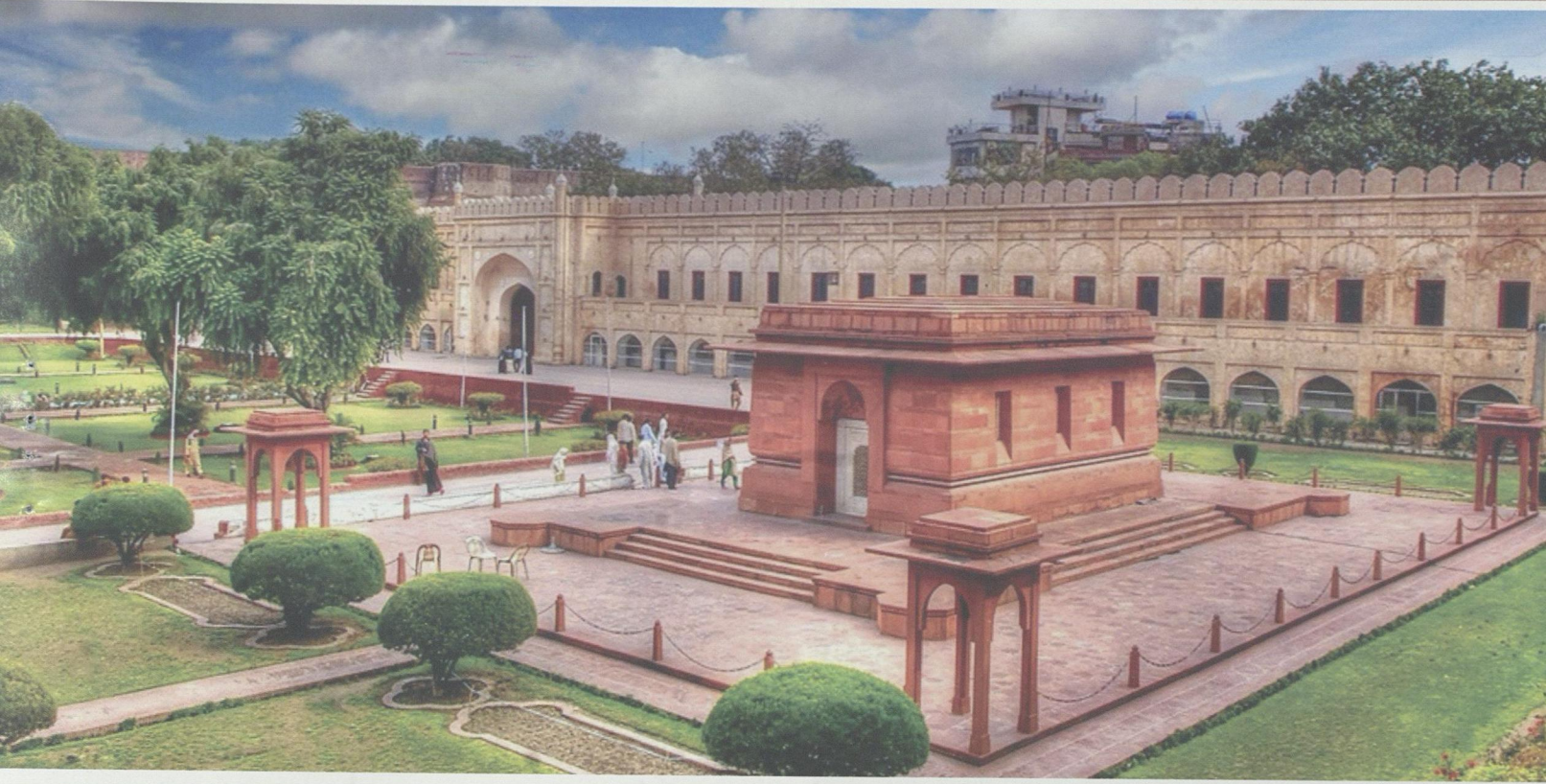
2023

43

پس پردہ

نمرہ احمد

فور حاضر کے مقبول ناول نگار اور سکریں رائٹر ہیں۔ ان کے کئی ناول، کہانیوں اور لکھے گئے کھیلوں کو قابلِ داد ہیں۔ نمرہ کے مشہور ناول کرا کر کم کا تاج محل۔ مصحف۔ جنت کے پتے ہیں ان کا کمال یہ ہے کہ ان کی تصانیف جذبات احساسات اور طویل تزیین سے لبریز ہوتی ہیں۔ ان کو گلس اسٹائل ایوارڈ، پاکستان ٹیلی ویژن ایوارڈ، پاکستان میڈیا ایوارڈ میں بہترین لکھاری کے ایوارڈ سے نوازا گیا ان کی خدمات اردو ادب کی افادیت کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔



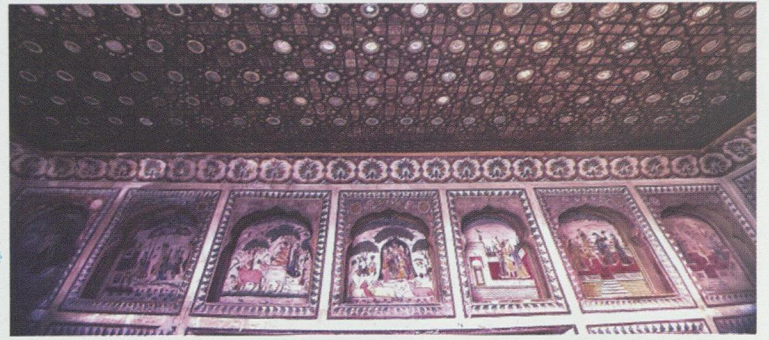
مزارِ اقبال



تصنیف: محمد تنزیل عامر

مغلیہ فن تعمیر اور جدید مسلم فن تعمیر کا حسین امتزاج ہے سرخ بلوے
پتھر سے بنائی گئی عمارت بادشاہی مسجد کے میناروں کے سائے میں
واقع ہے جس کے گرد چار یادگار محراب واقع ہیں۔
بیشتر اوقات جم غفیر حاضری اور فاتحہ خوانی کے لیے جوق در جوق آتا
ہے جس شرف سے ایگزرون بورڈ بھی مستفیض ہوا۔

مملکت خداداد پاکستان کے قیام کے بعد بہت سے فن پارے تخلیق
کیے گئے جو مستقبلِ دور تک اس کی شان و شوکت کو قائم رکھیں گے
یقیناً ان سب کا محور مزارِ اقبال کی تکمیل ہے جس کو 1951ء میں
مکمل کیا گیا۔
حضورِ باغ میں واقع حکیم الامت علامہ محمد اقبال کی آخری آرام گاہ

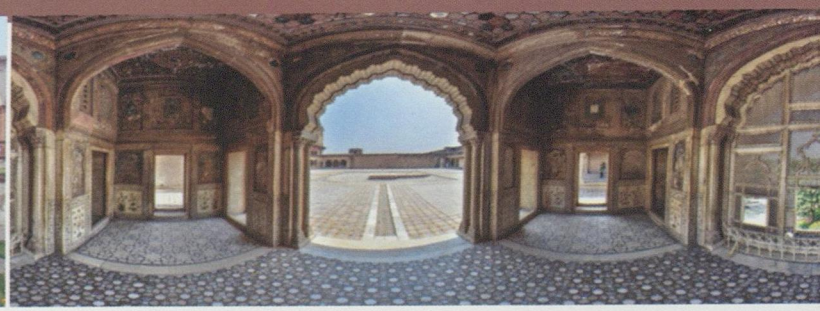
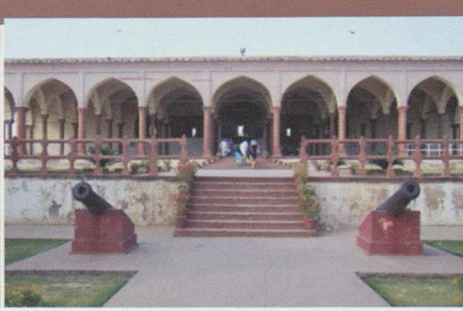
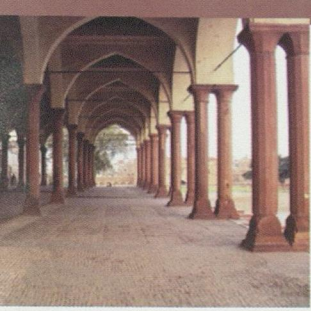


حویلی نو نہال سنگھ

سفر نامہ نگار محمد تنزیل عامر

کی شان اخوت فاؤنڈیشن کا دفتر اور عثمان کی بیٹھک ہے۔ انجمن ایزون کا دورہ صبح کی چائے اور نان خطائی نوش خورد کے لیے بیٹھک میں قیام کیا گیا۔ بیٹھک میں آویزاں ثقافتی نشانیاں اس کا حسن ہیں بیک وقت دو سے تین محافل رونما ہوتی ہیں۔ مٹی کے پیالوں میں پیش کی جانے والی چائے، شعراء کے اشعار باعث سکون ہیں اس ہی غرض سے شعراء شالامار بابر نیازی صاحب اور عائشہ نیازی صاحبہ سے شعر عرض کرنے کی فرمائش بھی کی گئی۔ اسی گلی سے منسلک مزید تنگ و تاریک گلیاں جن کے بارے میں مشتاق احمد یوسفی صاحب لکھتے ہیں کہ اگر اک جانب مرد اور دوسری جانب سے عورت آجاتے تو صرف نکاح کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

حویلی نو نہال سنگھ سکھ دور کی یادگار اور قدیم ورثوں میں سے ایک ہے۔ آج کل بطور وکٹوریہ اسکول استعمال ہونے والی عمارت رنجیت سنگھ کے پوتے نو نہال سنگھ کے لیے بنائی گئی، سکھ رہن سہن کی عکاسی کرتی ہے۔ عمارت کے وسط میں صحن جبکہ ارد گرد چار منزلہ عمارت قائم پچیس میں لکڑی کا دافر استعمال کیا گیا ہے جس کی مضبوطی تادم تحریر قائم ہے۔ حویلی کے دالان، شہ نشینیں، تہہ خانے اور بالا خانے کشادہ ہیں۔ کمروں کی چھتوں پر بہت عمدہ شیشے اور پتھروں کا کام کیا گیا ہے۔ مختلف قدیم ورثوں کی طرح مرمت کے لیے یہ حویلی بھی توجہ طلب ہے۔ علاوہ ازیں مشہور و معروف گلی سورجن سنگھ بھی گزشتہ صدی کی یادگاروں میں سے ایک ہے۔ اس تنگ گلی



سفر نامہ نگار محمد تنزیل عامر

کے بارے میں گمان ہے کہ وہ کابل تک جاتی ہیں، جابجا موجود مغل درباریوں اور سپاہیانہ لباس میں ملبوس قلعہ کے مجاورین سلاطین کے آدابِ حضوری کا احوال بیان کرتے ہیں۔

الغرض تمام کھنڈرات گزرے دنوں کے شاہانہ طرز کا پتہ دیتے ہیں۔ قلعہ کے بیرونی اطراف گریٹر اقبال پارک موجود ہے جس کا نظارہ بھی دلکش ہے۔ مزید یہ کہ مختلف ادوار میں قلعہ میں تبدیلیوں کے آثار بھی نمایاں ہیں جس کی ایک مثال قلعہ سے متصل سکھ دور کی حویلیاں ہیں۔ یہ تعلیمی سفر ہمیں ہماری قومی تاریخ اور فن کی قدر جیسی اہم جانکاری فراہم کرتا ہے۔ ہمیں یہ سفر ہمیشہ یاد رہے گا۔

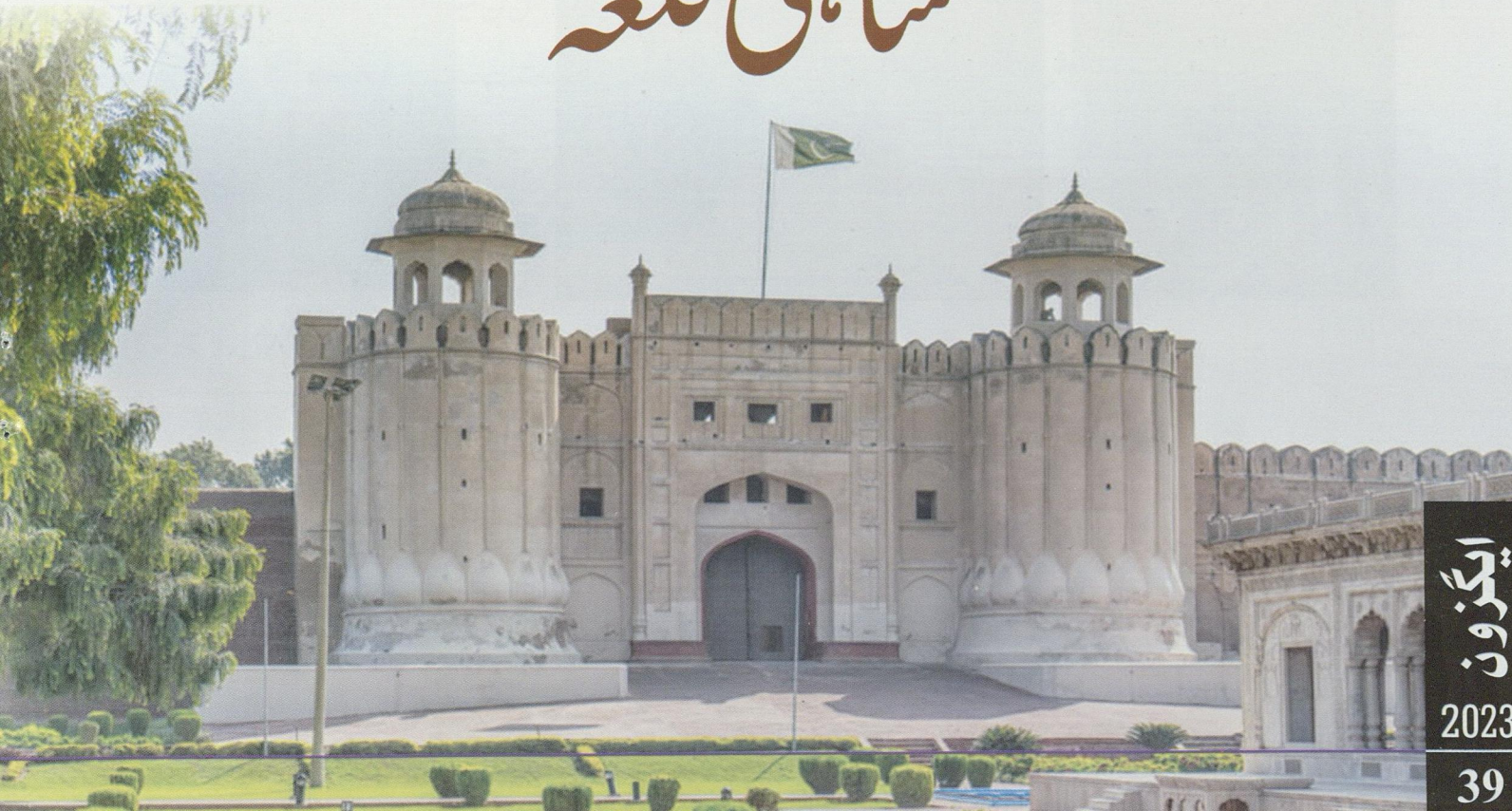
انجمن ایگزٹون نے حال ہی میں شاہی قلعہ لاہور کا دورہ کیا۔ شاہی قلعہ کی مکمل تاریخ، اس کی بناوٹ، اور اس کی معماری کی جلدوں سے عیاں ہوتی ہے۔

قلعہ کے اندر جاتے ہی اس کے شاندار اور فراہمی شدہ محفوظ مقامات دیکھنے سے مغلیہ فنون کا بے مثال جائزہ ملتا ہے۔

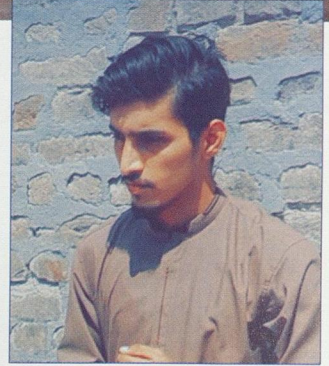
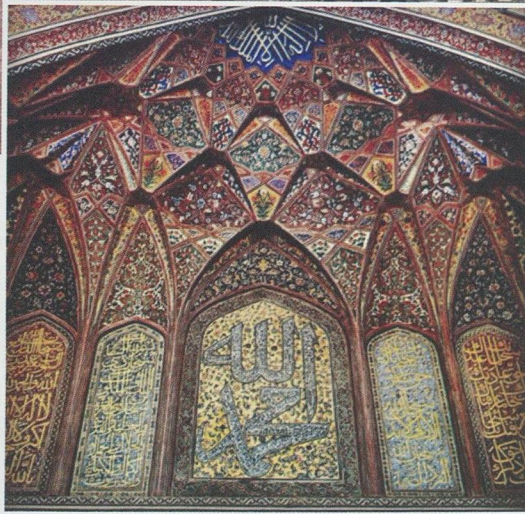
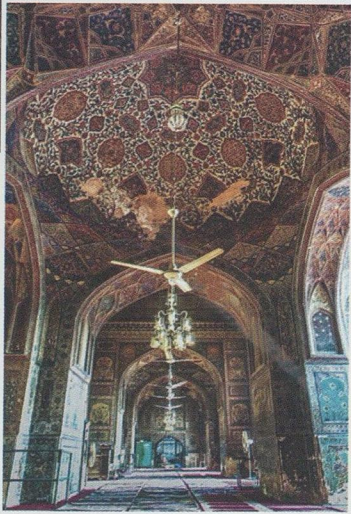
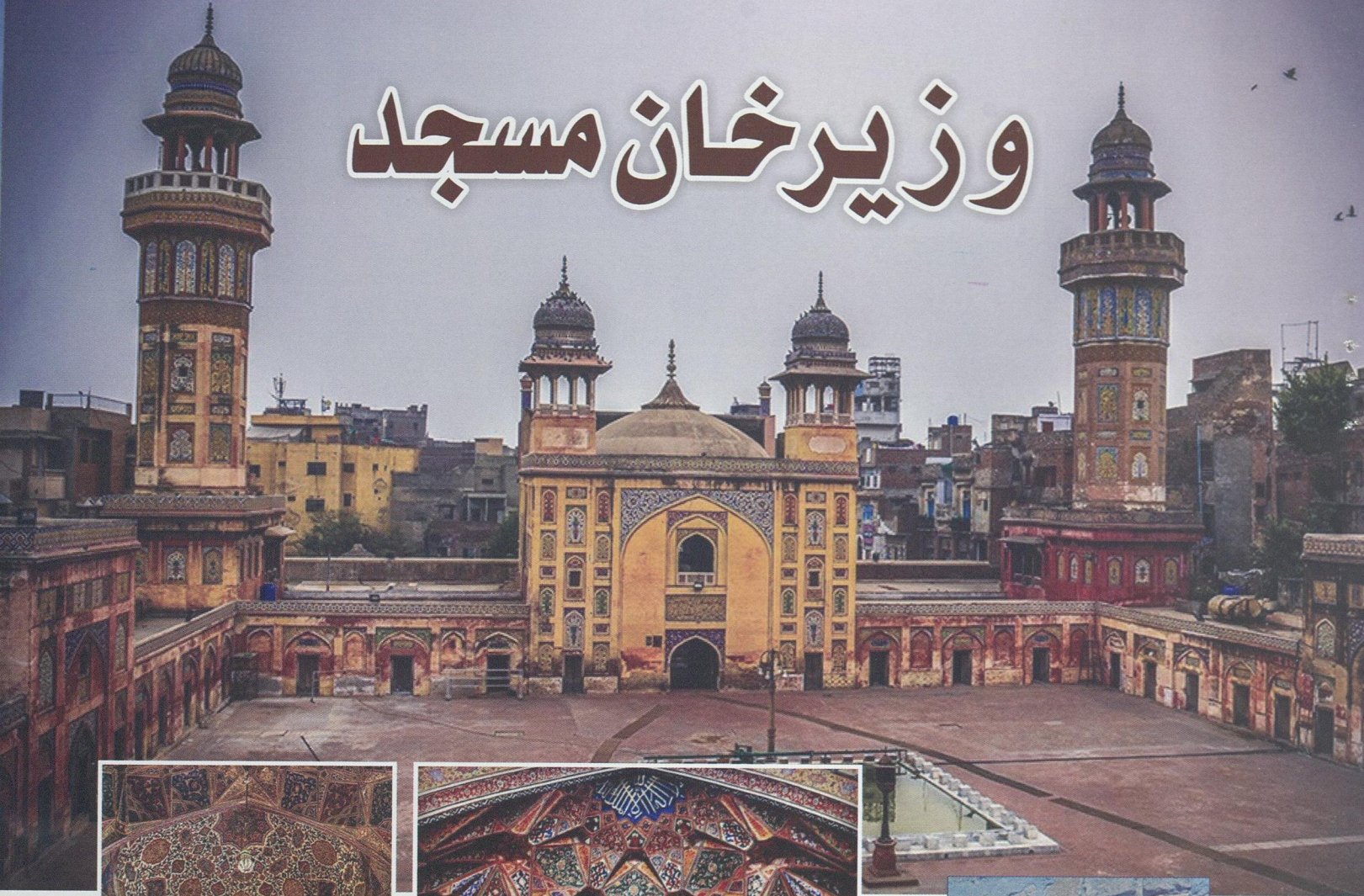
جابجا قائم عمارات مثلاً دیوان عام دیوان خاص، فوارے، شاہی حمام و شاہی باورچی خانے کے علاوہ کئی دالان موجود ہیں۔

موجود مختلف محفوظ ہونے والے آرام گاہوں پر رک کر انسان گہری سوچ میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ علاوہ ازیں وہاں مشہور سرنگیں بنی ہیں، جن

شاہی قلعہ



وزیر خان مسجد



سفر نامہ نگار محمد تنزیل عامر

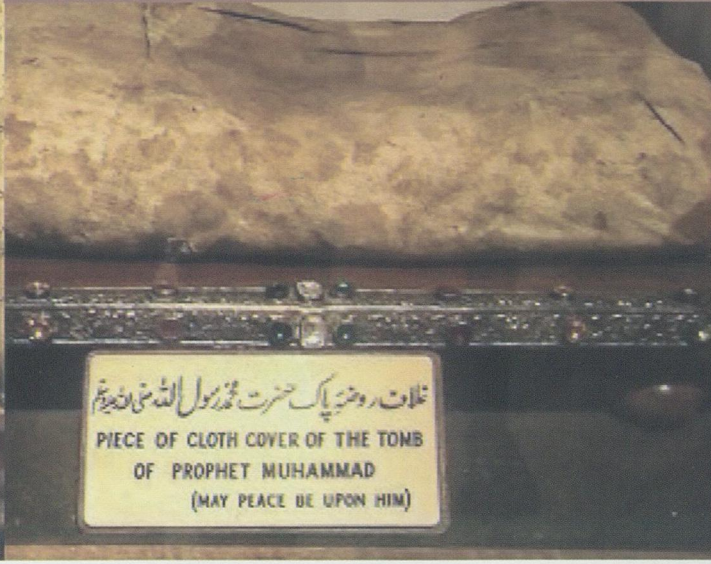
قابل دید ہیں۔ اس کی خوبصورتی ایمان کو حرارت بخشتی ہے۔

مزید یہ کہ اس تاریخی حیثیت کی وجہ سے ملکی اور غیر ملکی فلم ساز بھی یہاں فلم سازی کے لیے رخ کرتے ہیں۔ جیسا کہ انجمن ایگزون کے دورہ پر دیکھا گیا

سے منسوب ہے اسے ۱۴۶۱ عیسوی میں مکمل کیا گیا۔ مسجد کی بیرونی جانب ایک وسیع سرائے ہے جسے چوک وزیر خان کہا جاتا ہے۔ چوک کے تین محرابی دروازے ہیں۔ سکھ دور میں کسی بڑے نقصان سے محفوظ رہنے کی وجہ سے آج دیوار کے نقوش و رنگ

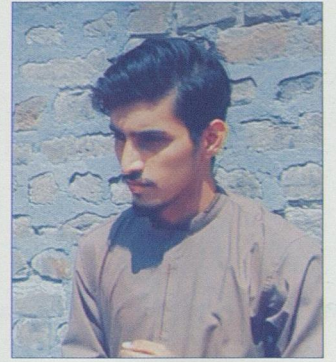
مغل دور کی ایک اور نشانی اور شہر لاہور کی تاریخی ثقافت کی پہچان مسجد وزیر خان جو کہ دہلی دروازہ کے قریب واقع ہے۔ نواب وزیر خان سلطنت مغلیہ کے عہد شاہجہانی میں لاہور شہر کے گورنر تھے اور یہ مسجد انہی کے نام

لاہور لاہور



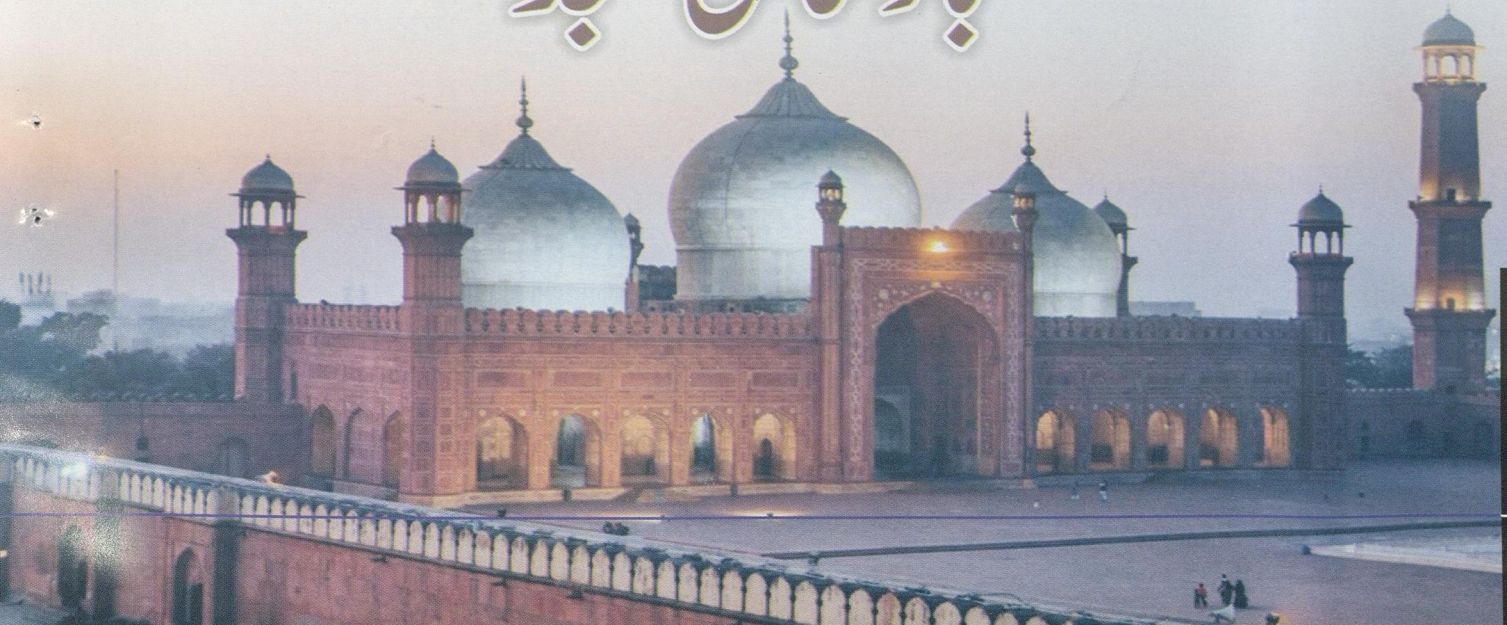
میں تبرکات موجود ہیں جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے موے مبارک، عمامہ شریف، کرتا مبارک، اور دیگر خانوادہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تبرکات موجود ہیں۔ مسجد کے حجرہ میں آواز کی گونج دور دور تک سنائی دیتی ہے۔ علاوہ ازیں مسجد کے محراب و ستون ہر کمال مغل فن تعمیر کا ثبوت ہے۔ اکثر لوگوں کا جم غفیر موجود رہتا ہے۔

شہر لاہور کی شان اور مغلیہ سلطنت کی عظمت کے نشانات میں سرفہرست بادشاہی مسجد ہے جو کہ عالیشان سلطان اور نگزیب عالمگیر کے دور میں تعمیر کی گئی۔ مسجد کے صدر دروازے کے گرد زینہ موجود ہے۔ مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہی گنبد و مینار کا دلکش نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے۔ مسجد سے متصل احاطے



سفر نامہ نگار محمد تنزیل عامر

بادشاہی مسجد



لاہور لاہور کے

عمیرہ احمد

عمیرہ احمد ایک پاکستانی مصنف، سکرین رائیٹر، اور ناول نگار ہیں۔ وہ اردو ادب میں اپنے کام کے لئے جانی جاتی ہیں اور پیر کامل، میری ذات ذرہ بے نشان، اور زندگی گلزار ہے جیسی کئی مشہور ناول لکھے ہیں۔ انہوں نے مشہور پاکستانی ڈراموں کے لئے بھی اسکرپٹس لکھے ہیں، جن میں میری ذات ذرہ بے نشان، دام، اور زندگی گلزار ہیں۔

نشیب و فراز



شناہزیل احمد

پیچھے میرا عکس جو میرے ہونے کی پہچان ہے، مسکراتا ہوا ملا اور کہنے لگا، ”آزاد پنچھی کا مقصد جانتا ہے؟“ جس پر اندر سے آواز آئی، ”اڑنا“ تو پھر جواب ملا، ”تو اڑ جا جو تیرا کام ہے اور لوگوں کی زندگی میں اپنی زندگی بنا۔“ میں مڑا اور اپنے پیروں کی جانب دیکھا جہاں زنجیریں ٹوٹ چکی ہیں۔ میں اس پل میں کھڑا اپنے وجود کو ترازو میں تول رہا تھا کہ اچانک میرے موبائل کی روشنی جلی۔ جب میں نے نگاہ کا رخ موبائل کی جانب کیا تو اس کا مٹیج تھا، چار مہینے بعد۔ وہ شخص بستا تو ہے لیکن اب اس کا ٹھکانا میں نہیں اور نہ ہی میرا دل اس کی تفریح کیلئے بنا ہے۔ بڑھتے ہاتھوں کے ساتھ میں نے مٹیج کھولا اور اس میں اک رونے والی آواز جس کو سن کر آنکھیں نم اور آنسو بہنا شروع ہو گئے۔ نہ میری لکھائی میں وہ شوخ نہ وہ فن۔ لکھتا ہوں تاکہ سانس بہال ہو، میرا شوق تحریری ہے جس کی کوئی نثر نگاری نہیں۔

کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے تو اس میں سچائی اور رسوائی کے علاوہ سامعین کو کچھ دکھائی نہ دے گا۔ اپنے کردار اے زندگی کو مستقبل کے حالات سے جنگ کرنے کیلئے پہنچا کرتے ہوئے میں آپ کو آگاہ کروں کہ اس کہانی کا مفہوم ان صفحات میں ڈھک دیا گیا ہے۔ چاند کے چراغ تلے خیالات کا بمبارا ایسے دل میں اترا جیسے میں از خود اک چاند ہوں اور تارے مجھ سے ملنے دوڑے چلے آئے ہوں۔ میرے ہاتھ میں سما یا ہوا پھول کھلا اور بولا کیا میں بکھر جاؤں جس پر دل میں اک الوداعی مسکراہٹ آئی کہ چلو اس کے بھی جانے کا وقت ہو گیا۔ اگر یہ رک جاتا تو تعجب تب ہوتا۔ جہاں سب چھوڑ کر جا چکے وہاں یہ کیوں رکے۔ میرے کانپتے ہوئے ہاتھ پر اک چہرے کا موتی گرا اور ساتھ ہی وہ پھول رخصت ہو گیا۔ دل کا اک اور حصہ جدا ہوا اور اب میرے اپنے آپ سے جدا ہونے کیلئے مزید اک حصہ ٹوٹنا درکار ہے۔ سب عکس کے

زندگی کے اکثر لمحات پر میں اپنے آپ کو کھودیتا ہوں جیسے ہم ایک دوسرے کیلئے نہ ہوں گویا میں سیاہ انقلاب ہوں۔ سیاہ انقلاب کیا ہے؟ دل کے اندر بھرے جذبات کو ظاہر کرنا اور سچ کہوں تو اپنی موت کے کاغذات پر دستخط کرنا۔ میرے خیالات کا تعلق کسی مہم یا تحریک سے نہیں بلکہ یہ اپنے اندر لیے خود اک طوفان ہے۔ میرا ہر اک لفظ خواں وہ اچھا ہے کہ برا میرے دل سے نکلا ہوا ہے اور وہ کسی پزیرائی کا محتاج نہیں۔ سچ پوچھیں تو میں خود اس لکھائی کا مقصد نہیں جانتا پر خاموش موت مرنے کو میں حرام سمجھتا ہوں۔

میرے خیالات میرے حالات کے محتاج نہیں۔ لکھائی کے دوران میں اک انجان بھنگی ہوئی روح ہوں اور بیک وقت اشرف المخلوقات ہونے کا ظرف رکھتا ہوں۔ زندگی تو سب گزارتے ہیں جس میں چند تعداد اس کو گزارنے کا دکھاوا کرتے ہیں اور کچھ واقعی میں اس کو گزار لیتے ہیں۔ یہ اک عام رواج پر مبنی زندگی کے سفر کو عبور کرنے کا طریقہ ہے جس پر نسل در نسل لوگ عمل کر رہے ہیں۔ اک مخصوص طبقہ ہمارے درمیان ایسا بھی ہے جو نہ تو دکھاوا کرنے کا ہنر رکھتے ہیں اور نہ اس کو گزارنے کا، یہ لوگ سفر اے زندگی کے بیچوں بیچ اک کھائی میں لٹکے ہوئے نظر آتے ہیں جو نہ مدد کی پکار کو بلند کر سکتے ہیں اور نہ حرکت کے لفظ سے واقف ہیں۔ اگر اس سنسنی خیز موقع پر میں یہ انکشاف کروں کہ میری ذات



غزل



شاہزیل احمد

کہیں زندگی طوفاں ہو گئی
کہیں چاہتیں فنا ہو گئیں
کہیں خوشیوں کا سما بن گیا
کہیں خوشیاں تباہ ہو گئیں
کہیں سکوں بے پناہ ملا
کہیں ہم بھی زندگی پر فدا ہو گئے
کہیں خوشیاں ساتھ نباہ نہ سکیں
کہیں خوشبو لئے صبا آتی رہی
کہیں دکھوں کا منافع ملا
کہیں خوشیوں کا نفع ہوا
کہیں موسم خزاں آیا
کہیں زندگی ہوئی بہاراں

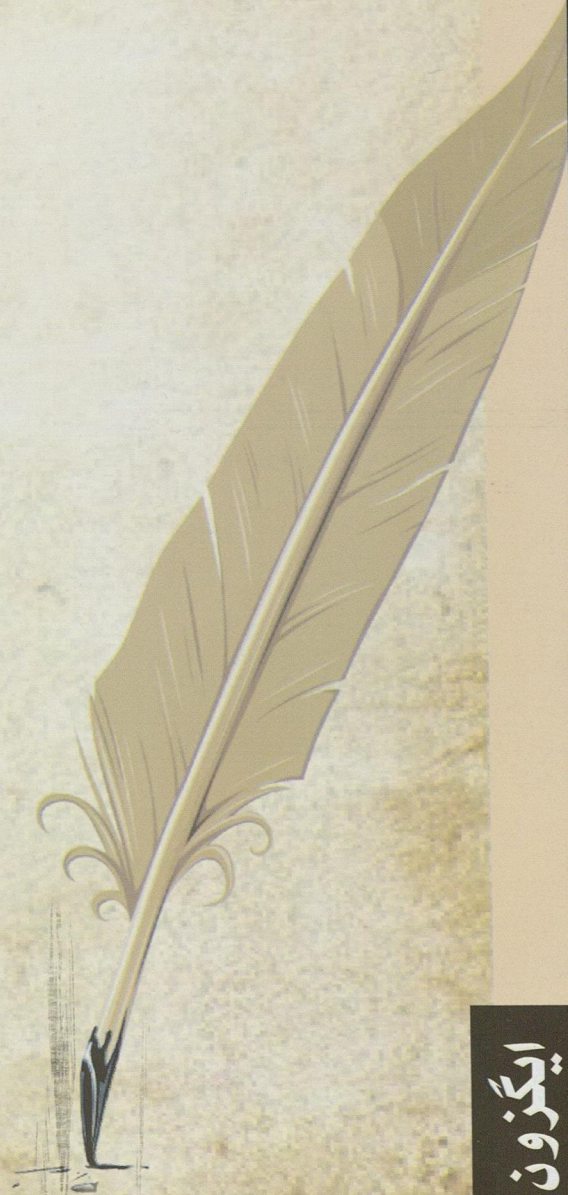


شاہزیل احمد

زندگی کی ویرانی ہوئی ، تنہائیوں کی آبادی ہوئی
خامشی کا شور ہوا ، باتوں کی خاموشی ہوئی
تاریک ہوئیں روشنیاں اجالے ہوئے تاریکیوں کے
محبت کی نیلامی ہوئی ، نفرتوں کی فراوانی ہوئی
خوشیوں کی غلامی ہوئی ، دکھوں کی آزاری ہوئی
بادشاہت ہوئی دغے کی ، وفا پھر پرانی ہوئی



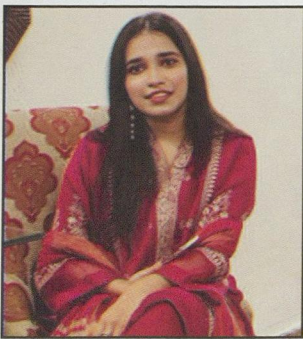
وقت بہتا چلا جا رہا ہے ، خواب ادھورے چھوڑے
ہر دن نئی امیدیں دیتے ، ہر امید کو ناامید کر کے
وقت بہتا چلا جا رہا ہے ، خوشیاں ساتھ لئے
ہر روز دکھوں کے سیلاب لئے سکوں برباد کر کے
کبھی بنجر زمیں کو سیراب کر کے
کبھی فصل کو ساتھ بہائے
وقت بہتا چلا جا رہا ، خواب ادھورے چھوڑے



نظم

کھٹکھٹا کے ایک در کو
جب کوئی آواز سی نہیں آتی
وہ پلٹ کے پیچھے مڑتی ہے
آنکھوں میں لیے آنسو
وہ خود کو تھام لیتی ہے
زندگی کی راہوں میں
ایک نئی جہت کو
چھپ چھپا کے نظروں سے
اوجھل ہو کے آنکھوں سے
ایک نئی بستی میں
دستکیں وہ دیتی ہے
راہے نہیں بنتے
پھر صدائیں دیتی ہے
منتیں بھی کرتی ہے
پر کوئی سراغ نہ پا کر
پھر سے سر جھکا کر وہ
لٹے پاؤں چلتی ہے
اب کی بار تھوڑا سا
دل گرفتہ ہوتا ہے
لیکن
ازن سفر کے کارن وہ

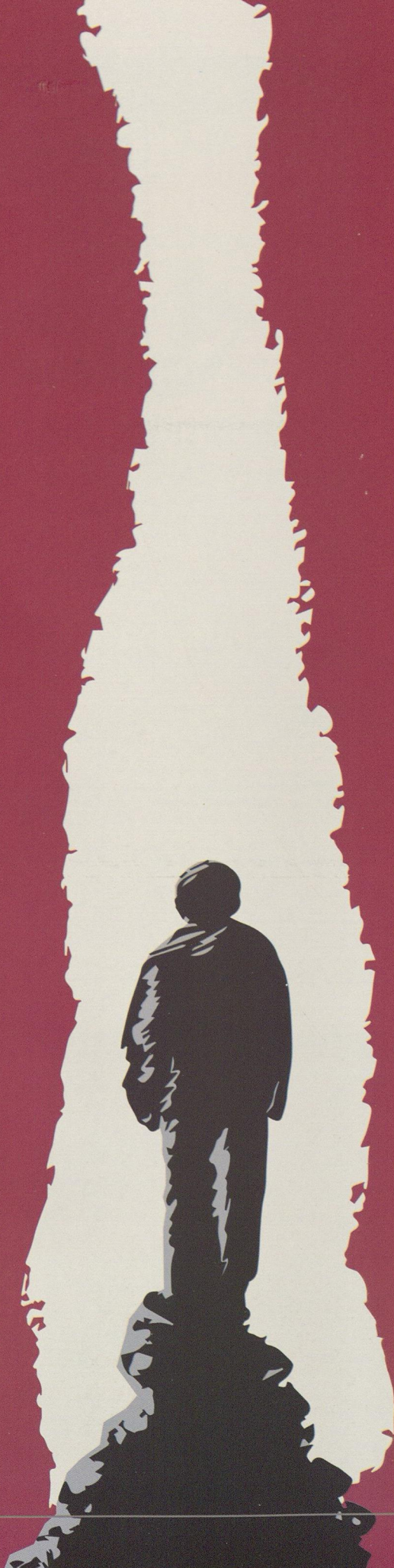
کو چہ کو چہ قریہ قریہ
بستی بستی جاتی ہے
ایک ایک دروازے پہ
دستکیں بھی دیتی ہے
انتظار کرتی ہے
مگر در لباسِ معشوقاں
ایک گھر سے لالچ اور
ایک گھر سے کم ظرفی
حس و طمع اور عیاری
مسلل اس کی راہوں میں
جیسے بھوکا کرگس ہو
آرزو و ترقب میں
منتظر بیٹھے ہیں
حیف
کیا کہا جائے
انسانوں کی بستی میں
خوبرو حسینہ ایک
جس کا نام الفت ہے
محبت جس کو کہتے ہیں
در بدر بھٹکتی ہے



آمنہ عروبہ

آج مجھ کو میں یاد آیا

چھتری کے سائے میں کھڑا میرا مجسمہ
اک اجنبی کو شر شر کرتی بارش میں پایا
اک بوند پیچھے مجھ کو میں نظر آیا
نہ وہ بول پایا نہ میں بول پایا
ارے بارش تیرا شکر، تو نے کام کر دکھایا
صدیوں کی دوری، آج بھی تم کو میں یاد آیا؟
سمندر میں ڈوب گیا تھا، سانس مجھ کو اب آیا
دیر کردی مہرباں، اب آیا تو کیا لینے آیا
تجھ کو دریا میں ڈوبتے دیکھا، تیرا خیال آیا
بول، میرے بغیر تجھ کو لوگوں نے کیسے نبھایا
دماغ گھمایا، دل پھر آیا، سب مایا سب مایا
تیرے سے دوری میں بھی تیرے قریب میں پایا
لوگوں کا ہجوم تھا، مجھے تو آئینہ نہ بھایا
شرمندہ ہوں، تیرے قریب رہ کر آواز نہ نکال پایا
خیر ہے، مجھے تو اپنوں کا ساتھ نہ مل پایا
ہاں دیکھا میں نے، تو نے پھر دھوکا کھایا
چلتا ہوں میں، ڈھونڈ کسی درخت کا سایا
ارے سن، کدھر گیا، سب مایا سب مایا
اک بوند کے پیچھے مجھ کو میں نظر آیا





شاہزیل احمد

ایک گہرہ سمندر ہے ، طوفان ہے وہ
رنگوں کی قوس قزح ہے ، پھولوں کا گلہستہ ہے وہ
صبح سی روشن ہے ، رات سی اندھیری ہے وہ
خوابوں سے بھری ہے ، امیدوں پہ جیتی ہے وہ
کانچ سی نوکیلی ہے ، خود بھی وہ ٹوٹی ہے
جب پوچھا گیا کہ کون ہے وہ
تو وہ مسکرا کر بولی ”زندگی ہوں میں“

زندگی ہے کتنی خوبرو
میں بے بسی کے روبرو
بے بس میرے روبرو
تعبیر خوابوں کی ہو بھی اب شروع
کہ آرہی ہے امید کی خوشبو





صوفیہ سہ روش

کمار اپنا مر گیا
کافر مسلمان ہو گا کہیں

جسرتوں۔ نعم بھرے، خون میں لیٹے، رخسار پر بہتے آنسو
نکلے ہیں، کسی جیل سے چھوٹے ہیں۔ سے کسی سے معرفت
چیخوں سے جاتے ہیں بریز خاموشی، درد سے ترو جود سی
آہٹ سے بھاگے ہیں، کسی نیز آسمان میں پرواز کی آرزو
لئے ہے گوشت کا اک ڈھیر کسی خواب کے دکھائے ہیں،
کسی را میرے آتے ہیں سی در سے تکمیل کی امید ہے،
کھوکھلی سوچ کی تعبیر لے "بہتے اشکوں کے سہارے ہیں،
اسی آس پر زندگی وارد کرے۔ ہیں راہ میں رکاوٹ ڈالتے
پتھر قدرت کے اشارے ہیں۔ مل جائے گی تجھے منزل
مقصود، کسی لوئے، کسی ٹوٹے دل کی کاریں ہیں۔ چل لگی۔



مصنف: قتین زہرہ

مردے کی فریاد

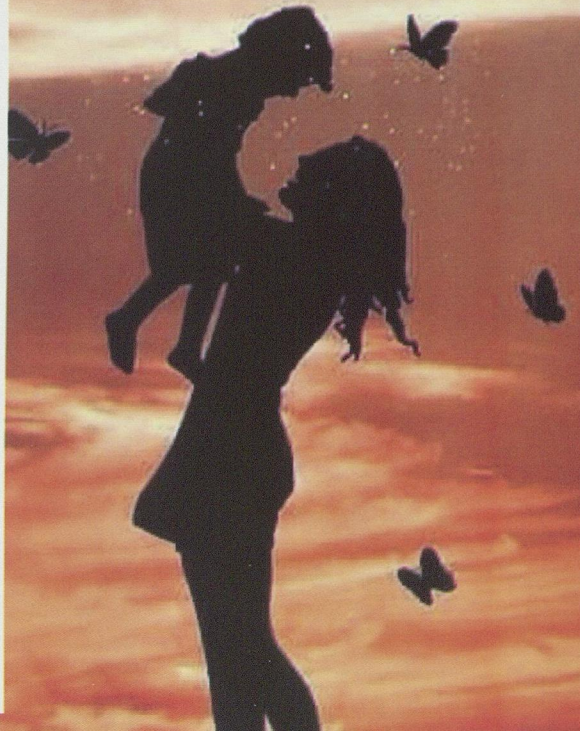
بستر مرگ پر ہی کیوں یاد کرتے ہو
اب کیوں میری زندگی کی فریاد کرتے ہو
اے دشمن اب کیوں میرے لیے مرتے ہو
جب زندہ تھا تو فریاد تھی تیری کب تم مرتے ہو؟
زندگی میں تو برباد تم لوگ مجھے خوب کرتے ہو
پھر اب کیوں میری قبر کو دعاؤں سے آباد کرتے ہو
اب کیوں میرے چھوٹے سے احسان پر بھی مجھے داد دیتے ہو
زندگی میں تو میری دی گئی قربانیوں کو بھی نہ یاد کرتے تھے
نفرت تم مجھ سے میری اولاد ہو کر کرتے تھے
پھر اب کیوں مجھے فاتحہ پڑھ کے شاد کرتے ہو
بستر مرگ پر ہی کیوں یاد کرتے ہو
اب کیوں میری زندگی کی فریاد کرتے ہو

دنیا میں تمام محبتوں کی حقدار ہے ماں
میری ہر کامیابی کی حقدار ہے ماں
زمانے کے شر سے بچا کے رکھنے والی ماں
میری ہر ادا پہ قرباں تھی ماں

میری جیت پہ مجھ سے زیادہ تھی خوش ماں
مجھے غم زرہ دیکھ کہ تھی پریم ماں
میری ہر غلطی تھی معاف اے ماں!
پھر بھی میں نہ تھا قدردان! میری ماں

وقت ایسا بدلا کہ مجھ سے ہے بچھڑی ماں
شہر خاموشاں میں چپ سی سو گئی ہے ماں
میں راتوں کو اٹھ کر جب روتا ہوں ماں
نہ کوئی میرے دلا سے کو ہے اب ماں!

یہ آنکھیں تمھیں دیکھنے کو ترس گئی ہیں ماں
ایک بار پھر اپنی بانھوں میں بھر لو نہ ماں
کہیں دور خوابوں میں مل لو نہ ماں
مجھے ممتا کے آنچل میں رکھ لو نہ ماں





نور العین، سیکنڈ ایر

جی چاہتا ہے رویوں سے تنگ آکر میں
بھاگ جاؤں دنیا سے دور کسی افسانے میں

جہاں وقت کی رفتار کچھ دھیمی ہو
اور جہاں کوئی نہ مجھے ترسایا کرے

چلتی ہو بھی جہاں محسوس ہو
زندگی پھر سے مجھے نہ آزمایا کرے

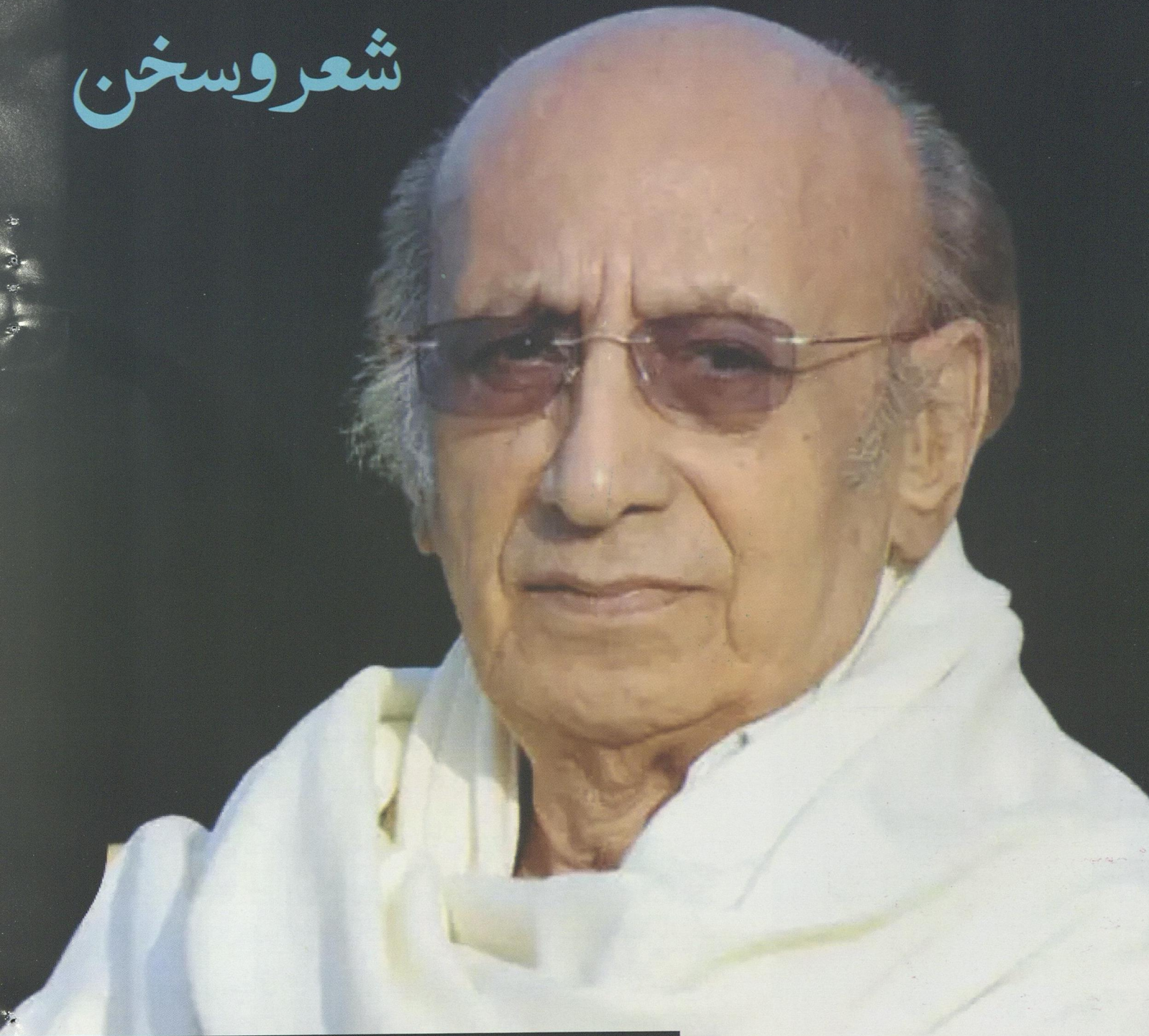
جہاں کھلی فضا میں سانس لوں میں
اپنے آپ کے ہونیکا یقیں مجھے آیا کرے

مشکل حالات کے سامنے ڈٹ جاؤں میں
جھنجھوڑ کے حقیقت جب جگایا کرے

یوں افسانوں کی دنیا میں صدا نہ رہنا نور!!
یہ بھی اک خلاء ہے جسے تو پھر بھر نہ پائے

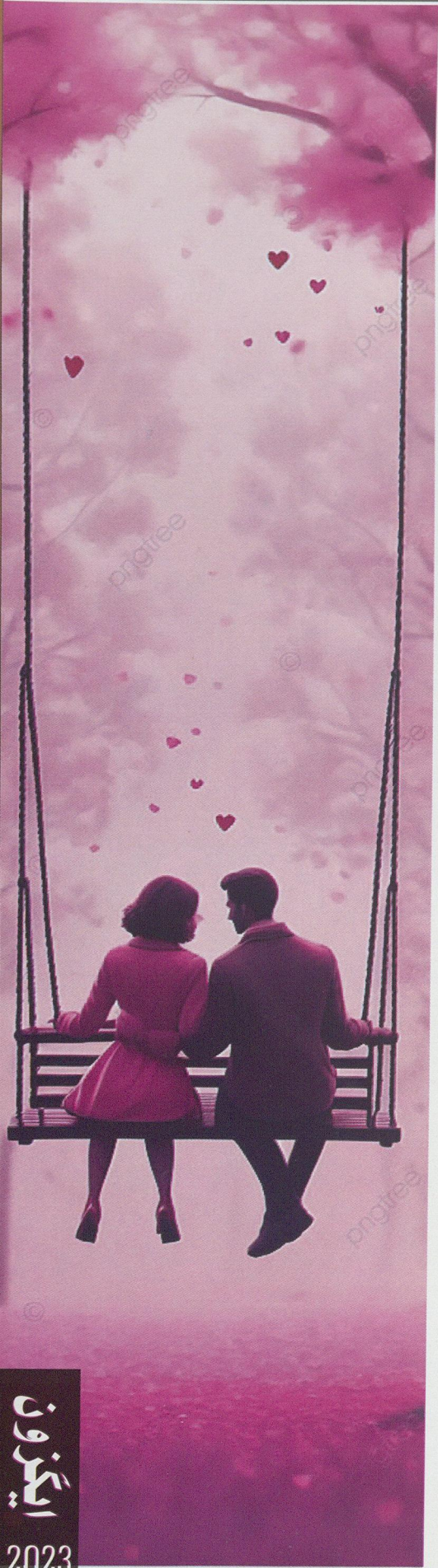


شعر و سخن



ندا فاضلی

ندا فاضلی ایک مشہور بھارتی شاعر، گانے نگار اور ڈائلاگ رائٹر تھے۔ ان کی بڑی کتابیں شاعری جیسے ”لفظوں کے پھول“، ”سفر میں دھوپ تو ہوگی“ اور ”ملاقاتیں“ شامل ہیں۔ وہ بھارتی فلموں میں ان کے گانے جیسے ”ہوش والوں کو“ جو فلم 2016ء ”سرفراز“ میں شامل ہے کی وجہ سے بھی مشہور تھے۔ 2016ء میں اس جہاں فانی سے کوچ کر گئے۔



بک لے گئی کہ اس نے کچھ ضروری نکات دیکھنے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ میری نوٹ بک واپس کر گئی۔ اسی دوران میں میری باری آ گئی۔ اس کے بعد دوبارہ اس سے کبھی روبرو نہ ہوا۔ سب لوگ اپنی اپنی عملی زندگیوں میں مصروف ہو گئے۔

آج تیس سال بعد نتاشا کا اظہارِ چاہت دیکھ کر دل میں ایک درد سا اٹھ گیا اور آنکھیں بھر آئیں کہ کاش میں نے اسی وقت یا کچھ دنوں بعد ہی اپنی نوٹ بک دیکھ لی ہوتی، سدا کی چالاک نتاشا نے اپنے دل کی چاہت کو کبھی ظاہر ہی نہ ہونے دیا اور جب پتا چلا تو برسوں بیت چکے تھے۔

ایسی چاہت جس کا انجام نہ ہو وہ ہی زندگی کا حاصل بن کر دل کی کسک بن کر رہ جاتی ہے۔

ہر ترنم میں ملی ہے تیری آواز مجھے ایک ہی نغمہ سناتا ہے ہر اک ساز مجھے جیسے ویرانے سے ٹکرا کے آتی ہے صدا دل کے ہر گوشے سے آئی تیری آواز مجھے عشق کا بھی کوئی انجام ہوا کرتا ہے عشق میں یاد ہے آغاز ہی آغاز مجھے!

☆☆☆

گئی تھی اور میری اس میں دلچسپی بڑھتی گئی، لیکن کبھی اظہارِ الفت کی ہمت نہ ہو سکی۔ باتوں باتوں میں کئی بار کہنے کی کوشش کی لیکن دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتیں اور میں بوکھلا سا جاتا۔ نتاشا بہت ہوشیار تھی اور وہ میرے دل کے حال سے بخوبی واقف تھی، لیکن وہ میرے مونہ سے اظہارِ چاہت سننا چاہتی تھی۔ پر میں سدا کا ڈرپوک، انکار ہونے کے ڈر سے کبھی بھی کھل کر اظہار نہ کر سکا۔

آخری سال کے امتحانات آ پہنچے۔ ہم دونوں اکثر اکٹھے بیٹھ کر امتحانی تیاری کرتے اور اپنے تیار کیئے ہوئے نصاب ایک دوسرے کو سناتے۔ ایک دن میں نے بڑی ہمت کر کے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر، 'نتاشا۔۔۔۔۔ میں تمہیں بہت چاہتا ہوں' لکھ کر اس کی نوٹ بک میں رکھ دیا۔ اگلا سا رات ہی اس کے رد عمل کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ بے رخی سے ملتی رہی۔

تحریری امتحانات کے کچھ دنوں بعد عملی و زبانی امتحانات شروع ہو گئے۔ میں امتحانی مرکز کے باہر بیٹھ کر پڑھتے ہوئے اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا کہ نتاشا یہ کہہ کر میری نوٹ

یہ نہ تھی ہماری قسمت



سے آیا تھا۔ اس کے والد ایک سرکاری افسر تھے جبکہ میں بچپن کا یتیم تھا۔

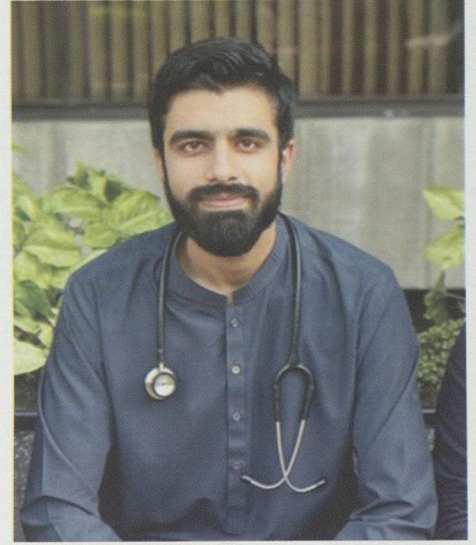
پہلا سال شروع ہوا تو میرا اور اس کا ایک ہی گروپ بن گیا۔ اس سے پڑھائی سے متعلقہ کبھی کبھار بات چیت ہو جاتی یا اکثر ہم اکٹھے چائے پی لیتے۔ نتاشا ٹیڑھے حروف میں لکھتی تھی۔ اسے میری لکھائی اور میری لکھی ہوئی نوٹ بک بہت پسند تھیں۔ امتحان ہونے سے پہلے وہ میری نوٹ بک لے لیتی اور اس کو دیکھ کر اسی انداز میں اپنی نوٹ بک تیار کر لیتی۔ وقت تیزی سے گزرتا رہا اور ہم دونوں آخری سال میں پہنچ گئے۔ اس سے ملنے کے بعد اس سے ایک عجیب سی وابستگی ہو

نوٹ بک کے ورق پلٹا رہا تھا کہ اس کے اوراق میں دبا ہوا ایک پیلے رنگ کا پرانا کاغذ کا پرزہ نظروں کے سامنے آ گیا جس پر ترجمے انگریزی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

I love you too....Natasha

میرے کانوں میں کہیں دور سے گھنٹیوں کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں، آنکھوں کی چوکھٹ پار کر کے میرے آنسو رخساروں تک آگئے اور میں اپنے خیالوں میں تیس برس پہلے کی جانب کھو گیا۔

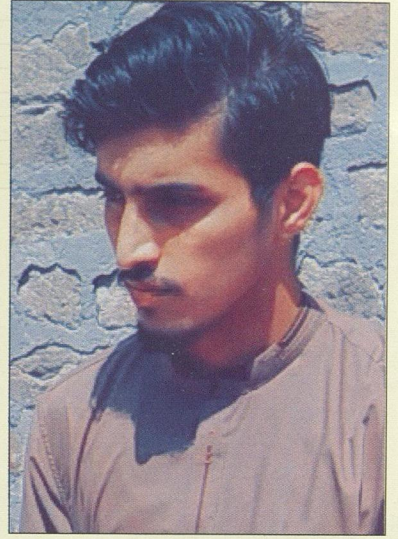
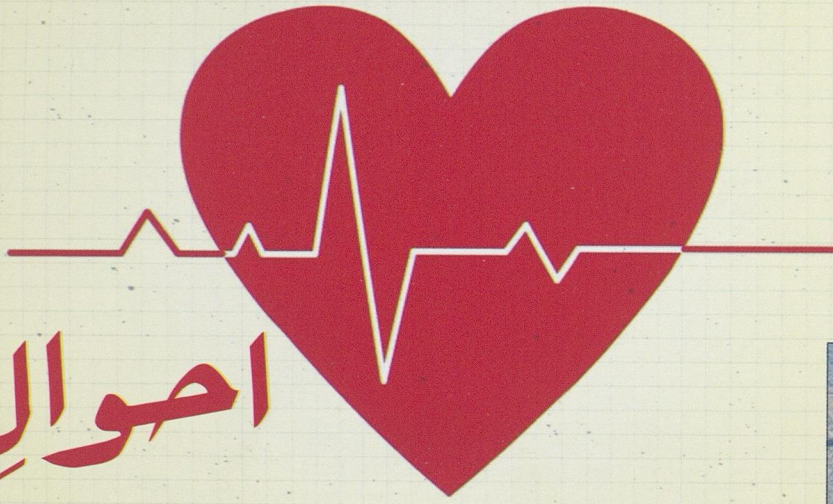
میں نے اور نتاشا نے یونیورسٹی میں اکٹھے ہی داخلہ فارم جمع کروائے تھے۔ اس کا تعلق شہر سے تھا جبکہ میں دور دراز کے ایک قصبہ



حافظ عبداللہ سلیم

زندگی کی کئی خواہشات پوری ہونے کا اس وقت پتا چلتا ہے جب ایک مدت گزر گئی ہوتی ہے اور وقت پیچھے نہیں جاسکتا ہے۔ آج کوئی تیس سال بعد میں اپنی یونیورسٹی کی عملی

اصوالِ دل



تک ہو۔

زندگی کی گاڑی کٹھن راستوں پ رہچکولے
کھاتی رواں دواں تھی۔ میں نشے کی لت میرا میں
گرفتار تھا۔ میرا تباہ حال ماضی مجھے جھنجھوڑنے سے
قاصر تھا چونکہ میرا دل سیاہ تھا۔ میرا دل جولنت دنیا
کی آشنائی پا کر ایک مردہ دل بن چکا تھا۔

اک روز میرا اپنے فرزند کو تعلیم قرآن کے لیے
مسجد چھوڑنے جانا ہوا جہاں مولانا وعظ فرما رہے
تھے کہ بہترین دل اک مومن کا دل ہے کیونکہ وہاں
خدا موجود ہے اور بدترین دل بیایمان کا دل کیونکہ
وہاں شیطان موجود ہے۔ مزید انھوں نے اچھے
کام کی تلقین پر اقبال کا شعر سنایا۔

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغام محمد ﷺ کا تمہیں پاس نہیں
مگر خدا جانے یہ سب میرا دل بدلنے سے
کیوں قاصر تھا۔ سو میں گھر چل دیا۔ آج
میری 70 ویں سالگرہ ہے۔ میں کمزور ہو گیا ہوں
اور شاید نا کارہ بھی۔ اپنے سب شوق مدتوں پہلے
چھوڑ چکا ہوں۔ اپنی بے مقصد زندگی پر پشیمان
ہوں۔ کیا حب رہی ندامت لیے دنیا سے جاؤں،
یقیناً اب میں اک پرسکون دل کا متلاشی ہوں۔

حیران کن بات یہ تھی کہ میرے سب بچپن کے
دوست جو سا لہا سال سے میرے ساتھ تھے، یہاں
ساتھ نہ دے سکے، بلکہ مسکراتے رہے۔ اس رنجش
نے میرے جذبات کا گلا گھونٹ دیا جس کے بعد
محض سنگ دلی کا دور شروع ہوا۔

میری نوکری کے پہلے دن میری ٹکڑ ایک
محبوب سے ہوئی جو اپنے حال میں مست چلا جا
رہا تھا کہ منہ کے بل جاگرا۔ حسب معمول میں اس
پر چلایا اور گھونسہ رسید کر دیا مگر وہ اٹھا، مسکرایا اور
اپنے دیوانے دل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے
چل دیا۔ یہ سب مجھے حواس باختہ کرنے کے لیے
کافی تھا مگر سب بے سود تھا۔

میری عملی زندگی کے سالوں میں جب میں اس
کی زلفوں کا اسیر ہوا۔ اس کے دیدار کی تڑپ
میرے دل کی کیفیت میں تغیر کا باعث بن رہی تھی۔
وہ عشق کے دور کا آغاز تھا جب میں نے اک نیا دل
دریافت کیا تھا۔ ایک بے چین دل جو اپنے محبوب
کے لیے برسوں دھڑکتا رہا۔ مگر میرا عشق رسم
ورواج کی بھینٹ چڑھ گیا۔

محمد تنزیل عامر

چڑیا آنگن میں اڑ رہی تھی کہ چند ہی ساعتوں
میں گرمی اور تڑپنے لگی۔ کم سن میں دوڑا اور اسے
اپنے ننھے ہاتھوں میں لپیٹا پلانے لگا۔
بد قسمتی سے وہ گرمی سے ٹڈھال گڑیاں کھ تو نہ سکی
مگر میرے دل پر رنج کے گہرے اثرات چھوڑ گئی
تھی۔ مجھے پہلی بار اپنے دل کی نرمی کا احساس ہوا
جس کے بعد ہر آنے والے دن کسی کو ستانے سے
ڈرنے لگا۔

وقت بدلا، حالت بدلے، مگر دل و مزاج کی
نرمی جوں کی توں برقرار رہی۔ یہ کالج کے زمانے
کے اوائل کے دن تھے۔ شاید پہلی بار مجھے کالج
کے آوارہ لڑکوں کے ہاتھوں تذلیل برداشت کرنا
پڑی۔ معمولی منڈ بھیڑ کا انجام میری درگت بننے

خوب جگمگ کر رہی ہے مگر ہم بچے کی رونق اور گیتوں کی صداؤں سے درامن بچا کر منہ مریسیٹ کر حویلی کی چھت پر چلے چلتے ہیں۔ یہ چودھویں کی رات ہے۔ آسمان پہ چاند خوب روشن ہے چاند کی چاندنی میں نہائی، اپنے دامن میں سیکڑوں بھید چھپائے، لب پیسے سفید حویلی کچھ اور بھی پرستش و پرسوں معلوم ہوتی ہے۔ حویلی کی تیسری منزل کی بہت پر یہ ایک لمبا سا کمرہ ہے۔ سامان سے لبالب بھرے اس کمرے میں الکن کھیر کی ہے۔ کھڑکی یہ میلا بیگٹ زردی مائل سفید نیٹ کا ہے۔ سینٹ کے اس واحد پردے چاند کی چاندنی چھن چھن کر اس اندھیر کمرے میں آ رہی ہے۔ پردہ ہوا سے دھیرے دھیرے پھر پڑا رہا ہے جیسے پردے کے سامنے، زمین پر ڈھیر، لال لباس میں ملبوس وجود پھڑپھڑا رہا ہے۔ اپنا بایاں بازو زمین یہ لمبا کیے۔ اس پر اپنا چہرہ رکھے، ادھ کھلی آنکھوں سے چاند کو باسیت سے تکتی ان آنکھوں میں امید کی جوت تھی۔ اپنے ماں باپ سے حال ملنے کی امید، اپنا نہیں پھر سے جینے کی امید مگر جدائی کی گھڑیاں قریب ہیں۔ ابھی تو اس کو کڑیوں سے کھیلنا تھا مرموں کے کھیتوں میں سرسوں کے پہلے پھول جینے تھے۔ مٹی کے گھروندے بنانے تھے کیکر کے بوڑھے درخت پر جھولا جھولنا تھا مگر یہ سخت جدائی ہے کہ منہ کو آنے جاتی ہے۔ مگر شاید ہی دستور زندگی ہے یہی اصول قدرت ہے۔ جانا تو لکھا ہے سبھی کے مقدر میں۔ آج نہیں تو کل نہیں تو مابعد کل۔ کی ایسی ہی تقدیر سے کسی کافر کو مغر حاصل ہے۔ ہے۔ اس پہ برکی ویکستی کو امید ہے کہ وہ اپنوں پیاروں سے جلد ملے گی۔ ان کے دامن شفقت سے لپٹ کر اپنے سارے وجود کے نیم رخ یہ جھانکو تو یہ شاداب سامعصوم سا چہرہ۔ اور بھولیس عیاں ہے۔ بادامی رنگ کی غزالی آنکھوں میں اس وفراس ہلکورے لیتی ہے۔ اس رنج و الم بھول جائے گی۔ انہوں خیالوں میں غلطاں اس وجود یہ سکون کی دیوی مہربان ہوتی ہے اور بند اس کے پورے وجود کو دھیرے دھیرے رفتہ رفتہ ڈھانپ لیتی ہے۔ نیند وہ جو موت کی چھوٹی نہیں ہے۔

سے نیچے حویلی میں ابھی بھی شادیاں بختے جاتے ہیں۔ جمعے جگمگاتے جاتے ہیں۔ سکھیاں سہیلیاں جدائی کے دوہے گائی جاتیں ہیں جبکہ یہ جدائی

گھڑی تو نہیں۔ یہ تو ملاپ کی بھڑی ہے۔ زندگی کی موت ملاپ کی گھڑی۔ ایک ہفتہ بعد:

شادی کے شور اور خلیفے کے قمنے یہ حویلی والوں نے ابھی سکھ کا سانس لیا ہی تھا کہ اس سانس میں کسی ننھی جان کے پراگندہ خون کی بو آنے لگی۔ حمیت پر سے آنے والی ناقابل برداشت بو اور سرانڈ کو سب سے پہلے حویلی کے ڈرائیور مشرفو بابا نے سونگھا جو وہاں موجود تبار خانے سے گاڑی کا اوزار اٹھانے آئے تھے۔ دیکھتے ہی رکھنے چھت یہ ملازمین کی فوج، مالکین اور نوح کی بھری جمع ہو گئی۔ اس میر کو یہ پہنچانے میں زیادہ دیر نہ لگی کہ یہ تعفن اس ننھی لاش سے اٹھ رہا ہے جو لال رنگ کے جوڑے میں ملبوس ہے۔ جس کی واشگاف بے رنگ، بے نور، زندگی سے ماری آنکھیں آج بھی اپنے ماں باپ کی منتظر ہیں کہ ان کو اپنے اوپر جیسے ظلم کی پیتا سنائے۔ لاش کے نیم رخ کو سیدھا کیا جائے تو اس کو مل وجود پر بہیمانہ ظلم کے نشانات بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔ پورا وجود مل دنیل ہے۔ داناں ہونٹ اور گال چت چکے ہیں۔ سر سے خون رس رس کر خشک دائرے میں زمین پہ اپنی بے مائیگی کا ماتم کر رہا ہے۔ داناں بازو اور دائیں ٹانگ جگہ جگہ سے ٹوٹی ہے۔ سر کے بال جا بجا اکھڑے ہوئے ہیں۔ بائیں ٹانگ میں زنجیر ڈال کر اس کو وہاں قید کیا گیا تھا۔ محرم: موہلی کی ملاسہ۔ نو سالہ نوران۔ جرائم: عرب، افلاس، ترس، بھوک، فقر، تنگ دستی پچھلے تین سالوں سے وحشیانہ اور شہر انسانی مظالم کا شکار نوران کی لاش کو چھوڑ کر شاہوں کی مولی سے تیرے کئی بنیاں چھوڑ کر، نوری پی کے سسرال چلتے ہیں۔ نوری ہی اپنے عالیشان، صندل کے بیڈ پر ڈھیر ہے۔ اس کی روح تک زخمی ہے۔ ونی کی جانے والی ہوں کے ساتھ جو سلوک کیا جاتا ہے۔ اس نئی نو بلی دلہن نے بھی اس خوشی میں وہی سلوک پایا۔ نوران کی لاش کو بے گوراکھن دفن کر دیا گیا۔ پولیس اور نوران کے ماں باپ کی زبانیں چند کھونے سیکتوں کے موض منقل کر دی گئیں۔ مگر کوئی نور بانو اور نوران کی ہے تو آنکھوں میں جھانک کر دیکھے تو یہ عبادت خوبی پڑھی جاسکتی ہے "بنتِ حوانہ ہوا کرے کوئی"

تونی ہوئی گلیوں، کھگھروں بنتِ حوانہ ہوا کرے کوئی

اقصی طارق فائزل ایئر

ہمگ اور غربت و افلاس کی نکاس این بستی
میں ذور ہی ہے۔ ہزاروں اگر یہ پھیلی۔ یہ اندرون
سندھ کی چھوٹی سی بے نام سٹی۔ م سے منقش، اس
حویلی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ڈھلتے سورج اور
ابھرتے چاند کے علیم پر واقع، لہلہاتے کھیتوں کے
میں پیپوں بیچ شان و شوکت اور محروم و ضرور ہے سر
اکڑائے کھڑی یہ مفید جوہلی، شاہوں کی حویلی
ہے۔ یوں تو حویلی بذاتِ خود حسن تعمیر اور شاہوں
کے اعلیٰ ذوق کا منہ بولتا ثبوت ہے مگر آج تو اس
حویلی کی خوب ہی برائی ہے۔ پوری حویلی کو برقی
قیموں سے پور پور سجا دیا گیا ہے۔ مصنوعی
روشنیوں اور رنگا رنگ پھولوں کی ترین و آرائش
نے سفید حویلی کے حسن کو دوا کنشہ کر ڈالا ہے۔ اور
کرتے بھی کیوں نہ آخر آج شاہوں کی اکلوتی بیٹی،
آھاؤنیوں کی اکلوتی بہن، نور ہا تو المعروف نور بی
بی کی شادی خانہ آبادی کی تقریب تھی ہوئی سفید
سنگ مرمر اور بے قیمتی دلاپنی سامان آرائش سے
مزین سعید حویلی رات کی بھید بھری تاریکی میں بھی

افسانہ



تہذیب حفی

ایک ہم عصر اردو شاعر، مصنف، اور کالم نگار ہیں۔ وہ 11 اگست 1983 کو لاہور، پاکستان میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اردو ادب میں ماسٹر کیا۔ تہذیب حفی نے اپنے کیرئیر کا آغاز کالم نگار کے طور پر کیا اور بعد میں شاعری کی طرف آ گئی۔ تہذیب حفی کی شاعری اپنی سادگی اور گہرائی کے لیے جانی جاتی ہے۔ وہ سماجی، ثقافتی اور سیاسی مسائل سمیت مختلف موضوعات پر لکھتی ہیں۔ تہذیب حفی نے اپنی شاعری کے دو مجموعے ”میرے ہدم میرے دوست“ اور ”کلیات تہذیب حفی“ شائع کیے ہیں۔ وہ مختلف اخبارات اور رسائل کے لیے کالم بھی لکھ چکی ہیں۔ تہذیب حفی سوشل میڈیا پلیٹ فارمز پر ایک مقبول شخصیت ہیں، جہاں وہ اپنی شاعری اور خیالات اپنے فالورز کے ساتھ شیئر کرتی ہیں۔ اس کے کام کو قارئین اور ناقدین نے یکساں طور پر سراہا ہے۔ انہیں پاکستان اور بیرون ملک مختلف ادبی میلوں اور تقریبات میں بھی مدعو کیا جاتا رہا ہے۔

نادیہ

کبھی کبھی آسمان کی چاہ
تاروں کو تکتے کی عادت
اور بلندی سے مقابلہ کرنے کی فطرت
انسان کو اُس مقام پہ لے آتی ہیں
جس مقام پر نہ تو کوئی زمین کی کوئی چیز دل فریب لگتی ہے
نہ ہی اُس کی چاہ رہتی ہے۔
بس اک مسلسل دوڑ ہوتی ہیں
جس میں ہار جانے کے ڈر روکنے نہیں دیتا۔
چاہے پھر بہت سی چیزیں جو آپ کے دل کے قریب ہوں
پیچھے ہی کیوں نہ رہ جائیں
اور جانتی ہوں نادیہ آسمان کی چاہت کا یہ ہی سچ بہت خوفناک ہے
جو ہمیں زمین سے وابستہ رکھتا ہیں۔

زندگی کے اس سفر میں
اپنی منزل سے فاصلے ہمیں رات اور دن کی مانند لگتے ہیں
جن کا مٹ جانا ناممکن سا ہیں
دل کی تسلی کے لیے رات اور دن کے درمیان شام کا تصور تو ہیں
پھر یہ بھی حقیقت ہیں کہ اس شام کی عمر زیادہ طویل نہیں
ایسے میں اپنی منزل سے کی جانے والی بھی مطلب سی چاہت
سمندر کے دو کناروں کی مانند ہے
اُس خواب کی مانند ہیں جس نے آخر ٹوٹ جانا ہے
اُس خوشبو کی مانند ہیں جس نے آخر مر جھا جانا ہے
شاید اس لئے فاصلے ختم نہیں ہوتے
کیوں کہ منزل سے اہم یہ راستے ہیں
ان پہ ساتھ چلنے والے لوگ ہیں
سفر کے درمیان راستوں کا انتخاب ہی منزل کو حسین بناتا ہے
پھر! منزل سے ملاقات وہ شام ہے جس نے آخر ڈھل جانا ہے۔ یہ
ہی زندگی کی حقیقت ہے
زندگی نام ہی سفر کا ہے راستوں کا ہے جس میں منزل کامل جانا سفر کا
انتخاب ہے!!



سننا اتنا مشکل کیوں ہے! کیا درحقیقت سننا مشکل ہے یا آسان؟



مریم ناز

بہت بار ایسا لگا کہ یا تو ہم سن نہیں پاتے یا ہم سنتے نہیں یا سننا نہیں چاہتے اور اسی سب سے بڑھ کر ہم ٹھیک نہیں سن پاتے۔ جو کہا جا رہا ہے وہ جس انداز میں کہا جا رہا ہے یا پھر جس مد میں کہا جا رہا ہے۔ کہنے والا کون ہے۔ کہاں سے بات کر رہا ہے۔ ایسا کیا ہے جو

اس سے الفاظ کا یہ چناؤ کروا رہا ہے۔ کیوں دو ایک ہی مسئلے کا شکار پر مختلف انداز میں اس کو بیاں کرتے ہیں۔ جب کہ دونوں کا مسئلہ ایک ہی ہے۔ حل بھی ایک ہی۔ یا پھر وہ دونوں ایک ہی بات کر رہے ہوتے مگر اسے ایک بات نہیں سمجھ پاتے۔

یا پھر بولنے والا اس قدر بات جانتا ہی نہیں کہ اس کے مسئلے کو حل ہے۔ اسے بس کہنا ہے حالات سے شکایت کرنی ہے۔ مگر وہ کسی حد تک ان شکایات سے سمجھوتا چاہتا ہے وہ بول بول کر آپ کو یا مجھے نہیں خود کو سمجھا لیا ہوتا ہے۔ اسے بولنے دیں!

کیا بولنے والوں کو روکنا ٹھیک ہے؟

عقل بولنے کو حکمت اور عقلمندی کہا گیا۔ تاکہ سننے والا وہ نہ سن لے جو سچ میں آپ کو کہنا ہے۔ کوئی ایسی بات جو نہیں کہی۔ کیا کم بولنا اتنی بڑی بات ہے کہ صرف کم بولنے والے عقلمند ہیں؟

کیا یہ بھی کہا گیا ہے کہ عقلمند کم بولتا ہے؟ یا پھر اُسے عقل اور فہم و فراست اور تدبیر کے لئے وقت چاہیے۔ تاکہ ہزاروں الفاظ کی بجائے چند الفاظ میں کہہ دے سب! یہ سب وہ باتیں ہیں جو کسی بولنے والے نے مجھ سے پوچھیں۔

میں بھی بولنے والا انسان ہوں، سن نہیں پایا یا زیادہ دیر اور بول پڑا۔

ایک دن فارما کے ساتھ

ہے!۔۔۔ آخر کو ملنا کی دوڑ مسجد تک کی ہی ہوتی ہے سو میں نے بھی شالامار لائبریری کی طرف قدم موڑ لیے وہی جہاں کانٹرنیٹ پورا سال تو کنیکٹ نہیں ہوتا لیکن پروف سے چار دن پہلے آپ کے موبائل کو سعادت بخشا ہے اور آپ کا وقت برباد کرنے میں بھرپور حصہ ڈالتا ہے۔ پھر بھی کیا کریں۔ آخر کو ہاسٹل والوں کو شالامار لائبریری کا ہی سہارا ہے۔

دن بھر کی ذالالت، پڑھنے کی ناکام جدوجہد کے بعد میں خود کو واپس ہوٹل گھسیٹتی ہوں۔ رستے میں ملنے والی ساری عوام مجھے "تھبیٹی تھبیٹی" کے تمنغوں سے نوازتی ہے۔ کمرے میں آرام کی نیت سے جو آجاتی ہوں تو رومیٹ کمرے کی صفائی کے لیے نظریں مجھ پر ایسے گاڑے ہوتی ہے گویا تم نے سارا دن پڑھنے کے علاوہ کیا ہی کیا ہے۔ پہلے فارما کے ہاتھوں دماغ کی صفائی اور پھر کمرے کی صفائی میں میری زندگی گزر جاتی ہے۔

تھکنا بھی لازمی تھا کچھ کام کرتے کرتے کچھ اور تھک گیا ہوں آرام کرتے کرتے

دیا۔ پرندوں کی چچھاہٹ نے واویلا مچا کر رکھا تھا سو میں نے کتابوں کی اس گٹلی کو لیے چھت کا رخ کیا۔ pharma کی کتاب نے کھلتے ہی میرے دماغ پر نشیہ کا سا تاثر دینا شروع کیا کہ میں نے پھر کیا کیا نہ سوچا۔ اس سکوت میں ہوا کی تھر تھراہٹ اور بادلوں سے آسمان کی زینت سب مجھے حیران کرتا گیا۔ میں ادھمنہ کھلے کے ساتھ اللہ کی قدرت کو سراہتی اور فارما کی کتاب میری ڈھٹائی کو!!

بس پروف ہوتے ہی میں روز چھت پر آؤں گی، کتنی اچھی جگہ ہے meditation کے لیے!! آسمان اور پرندوں پر ایک کتاب لکھوں گی، بیشک میری اپنی کتاب سامنے پڑی میری دیدہ دلیری اور پروف سے بیخونی کا منظر دیکھ رہی تھی۔ اسی جذباتی کیفیت میں اگلے سال ساتھ ساتھ پڑھنے کا زندگی میں کبھی نہ پورے ہونے والے وعدے کا بھی لارا لگا لیا۔ ابھی میں اپنی زندگی کے سکون کو محسوس ہی کر رہی تھی کہ کام والی آنٹی کی آواز نے سارا مزہ کرکرا کر کے رکھ دیا۔ بیٹا اٹھ جاؤ صفائی کرنی

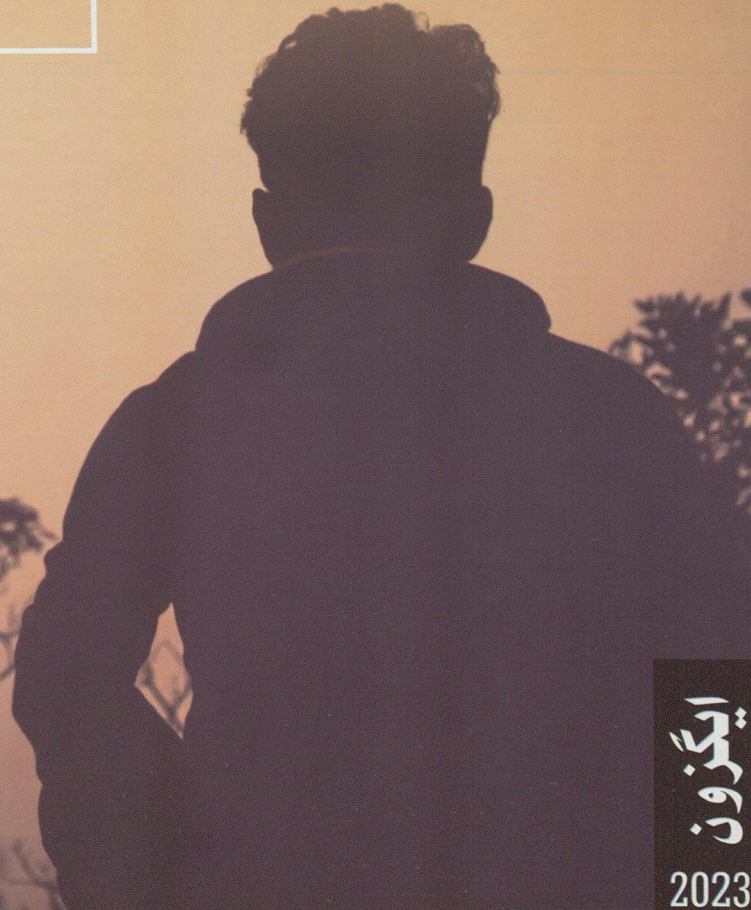
صائمہ، فور تھ ایر

پروف میں چار دن رہ جائیں تو نیند ذرا زیادہ اچھی، پرسکون اور بستر ضرورت سے زیادہ نرم محسوس ہوتا ہے۔ میری آنکھ عموماً بارہ بجے بڑے تھل سے کھلتی ہے اور میں بھی کتابوں کے انبار کو دیکھ کر مسکرا دیتی ہوں کہ تم مجھے اور کتنا برباد کر سکتی ہو۔ تم سوالات کے تیر برساؤ اور ہم نیند کے آغوش میں اپنی ڈھٹائی آزماتے ہیں۔ مگر میرے ضمیر نے مجھے جھجھور کر گیارہ بجے جگا دیا اور میں نے بھی تہیہ کیے اپنے لڑکھڑاتے عزم کو سہارا دیا اور جنجال پورا جیسے ہاسٹل میں کسی کنارے کو تلاشنا شروع کیا۔ ابھی میرے رٹوں نے زور پکڑا ہی تھا کہ باہر سے ہلکی سی بنناہٹ سنائی دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ آوازیں بلندی کو چھونے لگیں اور میں نے بھی تجسس میں پردے کو سرکا کر دیکھا کہ ایسی کون سی آفت نے آپکڑا ہے۔ سامنے ایک کبوتر اور کبوتری خاندانی مسئلوں پر بحث کر رہے۔ معاملہ طلاق تک جا پہنچا۔ میں نے مداخلت نہ کرتے پردہ نیچے گرا

دھیمی ہوا کی سرگوشی میں ، خاموش فضا کے شور سا میرا
وجود۔۔ بڑے سکون سے بیتا بے بیٹھا ہے۔ ان چپکے سے سرکتے
بادلوں سے، ستاروں کے بیچ قطرہ قطرہ بہتی اس رات میں
ٹھہری خاموشی سے کیا کہوں کہ کوء سن لے میری وہ خاموشی جو
آنکھوں میں رہتی ہے، میرا وہ شور جودل میں برپا ہے۔ کیا کہوں
جو کوء سن لے، میری وہ آواز جو گونجے تو بھی سناٹا سا رہے، میری
وہ بات جو کہہ کر بھی ان سنی ہے۔ کیا کہوں جو کوئی سن لے میرا وہ
شعر جودل کو چیر کے کاغذ پہ اتارا ہے، میرے وہ الفاظ جو روح
کے راستے آتے ہونٹوں کی دہلیز پر قید ہیں۔



فارحطیٰ فہیم، فور تھ ایئر



بہتے پانی کے شور میں، گیلی ریت کی سوندھی سی خوشبو سے
 مہکتا، تم سے کچھ دور میرا یہ بے تاب وجود بڑے سکون میں بیٹھا
 ہے۔ اس دھیمی سی ہوا کی خنکی میں قطرہ قطرہ بہتی اس رات میں
 ٹھہری خاموشی سے تم کچھ نہ بھی کہو تو میں سن لوں، تمہاری وہ
 ویرانی جو تم میں رہتی ہے، تمہاری وہ موہوم سی چمک جو آنکھوں
 میں بستی ہے۔ تم کچھ نہ بھی کہو تو میں سن لوں، تمہاری وہ آواز جو
 گونجے تو کچھ سکون سا کہے، تمہارا ہر لفظ جو دل کو چیر کے کاغذ پر
 اتارا ہے۔ تم کچھ نہ بھی کہو تو میں سن لوں، تمہارا ہر آنسو جو
 آنکھوں کے راستے میرے دل پہ اترتا ہے، تمہاری ہر تکلیف
 جو تم سے ہو کے میری روح تک آتی ہے۔



فارقلیط فہیم، نور تھائیر

یہ: ہاں لے لو (پھر خود ننگے پاؤں احتجاج کرتے ہوئے)

دوسرے: تم آج اچھی لگ رہی ہو

یہ: خوشی سے پھول کر youThank

دوسرے: آپ مجھے اچھی نہیں لگتیں۔

یہ: آپ بہت اچھی ہو آپ کی Judgment غلط نہیں ہو سکتی (کیوں

newton ہے)

دوسرے: آپ بہت عجیب ہو۔

یہ: آپ بہت اچھا سوچتی ہیں آپ بہت اچھی انسان ہیں (سچ میں؟)

"Dreamer" طالب علم

مجھے یہ قسم بہت interesting لگتی ہے میرے خیال میں یہ کم تعداد میں نہیں ہوتے ہیں۔

جب کوئی test تیار کرتے ہیں تو ساتھ ہی test میں Top کرنے کا خواب دیکھتے ہیں۔ Test

سے پہلے والی رات جاگ کر پڑھنے کا خواب دیکھتے ہیں۔ (سمجھ رہے ہیں نا یہ بس خواب ہوتا

ہے)۔ Library سے book ایڈو کرواتے وقت پوری Library پڑھنے کا خواب دیکھتے ہیں

یا یہ پوری Library خود کی بنانے کا خواب دیکھتے ہیں۔ ان کا دوست ان کے لیے کچھ کر دے تو یہ اس

کے نام property کرنے کا خواب دیکھتے ہیں اگر یہ کوئی کالم لکھ لیں تو خواب دیکھتے ہیں کہ

حادثہ اور اولیں کے بعد ان کے لیے علیحدہ تقریب ہوگی اور انھیں سراہا جائے گا۔ منگل

والے دن یہ کسی کو سفید شلوار قمیض میں دیکھ لیں تو سمجھتے ہیں کہ آج جمعہ ہے پھر جس دن جمعہ نہیں بھی ہوتا یہ جمعہ پڑھ کر آتے ہیں۔

شہنشاہ طالب علم:

ان کی فطرت میں ایک شاہی بن پایا جاتا ہے یہ کلاس میں سب سے آخر میں آتے ہیں۔ اور ایسے

آتے ہیں جیسے ٹیچر پر احسان کر رہے ہوں جب یہ بیٹھے ہیں تو دو خادماں frill والا پنکھا جھلاتی ہیں اور

خادماں نہیں دوست اور بچے نہیں وہ دوست انھیں بتاتے ہیں آج pharma کی

assignment بنانی ہے اور دوسرا بتاتا ہے کہ آج pbl پڑھنا ہے۔ یہ ہاتھ جھلاتے ہیں کہ محفل

کا یہ موضوع برخاست کیا جائے۔ یہ دوستوں پر کھلے دل سے لٹاتے ہیں۔ کھانے میں انھیں پائے

(دیسی مرغے کے) اور نہاری (بطخ کی) پسند ہوتے ہیں۔

دوست: "یار جلدی چل آگ لگ گئی ہے۔ یار جلدی چل ہم لیٹ ہو رہے ہیں"

یہ: ان کے سکون میں ذرا فرق نہیں آتا۔ ٹھہراؤ ان میں آ کر ٹھہر جاتا ہے وہ بھی کہتا ہے یار میں اتنا

زیادہ ٹھہرا ہوا نہیں ہوں۔ منہ پھٹ پھٹا پھٹ طالب علم:

دوسرے ان سے پناہ مانگتے ہیں کیوں کہ یہ جب بھی منہ کھولتے ہیں اور جس طرف دیکھ رہے

ہوتے ہیں اس کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔

"موسیٰ تم اتنے سادہ کپڑے کیوں پہنتے ہو" (کیا مطلب لیس لگوالے)

"مار یہ تم ہر test میں فیل کیوں ہو جاتی ہو" (کیوں کہ وہ تمہیں دکھا رہی ہوتی ہے)

شہری تم اتنا پڑھتے کیوں ہو" (کیوں جلن ہو رہی ہے)

"حیدر تم اتنا آہستہ کیوں بولتے ہو" (کیوں کہ تم چیخ رہے ہوتے ہو)"

علیزے تمہاری دو آنکھیں کیوں ہیں (میری چار ہیں) فار یہ تمہاری دس انگلیاں کیوں ہیں (یہ

دیکھو میری رتیک روشن کی طرح گیارہ ہیں)۔ لائق فائق طالب علم:

یہ کلاس میں آگے بیٹھنے والے ہوتے ہیں ٹیچرز کی آنکھوں کا تارا اور باقی کلاس کی آنکھوں میں

چھپنے والے ہوتے ہیں یہ ٹیچر کو ہر بھولا ہوا Test / Assignment یاد کرواتے

ہیں۔ انھیں ہر اس سوال کا جواب آتا ہوتا ہے جو ٹیچر پوچھتا ہے انھیں وہ جواب بھی آتا ہوتا ہے جو

ٹیچر نہیں پوچھتا ہے۔ یہ آپ کو کلاس کے علاوہ Library میں ملیں گے کتابیں انھیں روزانہ

دیکھتی ہیں۔ یہ تو پھر کتابوں کو غورتے ہیں ٹکٹی باندھ کر گستاخی کرتے ہیں۔ ہی، ہی، یہ حقیقت میں

کلاس Topper test ہوتے ہیں ان کا شاید ہی کوئی test اچھا ہوتا ہو، کبھی seq میں ایک لائن

مس ہو جاتی ہے اور کبھی ایک mcq غلط ہو جاتا ہے سمجھ گئے نا۔

طلبہ کی اقسام (میں اور آپ)

دشمن تو ہرگز نہیں بنتے ہاں بس میں (ساتھ سیٹ پر بیٹھنے) کے دشمن، Labwork کے دشمن، viva کے دشمن، partybatch کے دشمن بن جاتے ہیں۔ دشمن سے یاد آیا کچھ لوگ کھانے کے دشمن ہوتے ہیں کبھی بچا ہوا کھانا بھی نہیں چھوڑتے بس ایک مقابلہ ہوتا ہے۔ جی یہ مقابلہ لائبریری میں بھی نظر آتا ہے کون کتنی اونچی آواز میں چھینکیں مار سکتا ہے کون لائبریری میں کتنی دیر تک خراٹے لے سکتا ہے۔

sweet "طالب علم"

یہ بہت ہی شریف النفس ہوتے ہیں ان کی کمر سے پر نکلنے باقی رہ جاتے ہیں ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہوتی ہے یہ دوسروں کی مدد میں سب سے آگے رہتے ہیں دوسروں اور خود کے دکھ پر کثرت سے آنسو بہانے والے ہوتے ہیں یہ بھی گستاخ (rude) نہیں ہوتے

دوسرے: تم نے assignment بنائی

یہ: ہاں لے لو پیش کرتے ہوئے

دوسرے: تمہارے پاس پانی ہے

یہ: ہاں لے لو

دوسرے: تمہارے پاس pen ہے۔

یہ: ہاں لے لو

دوسرے: تمہارے پاس جوتا ہے

عائزہ تم تو ایسے ہی بہت پیاری ہو (تم سے پوچھا) عینا شیشہ نہ دیکھو میری آنکھوں میں دیکھ لو (کیوں تمہاری آنکھیں siver کی ہیں) فاخرہ تم wifi ہو تمہارے اور میرے درمیان کوئی خاص Connection ہے۔

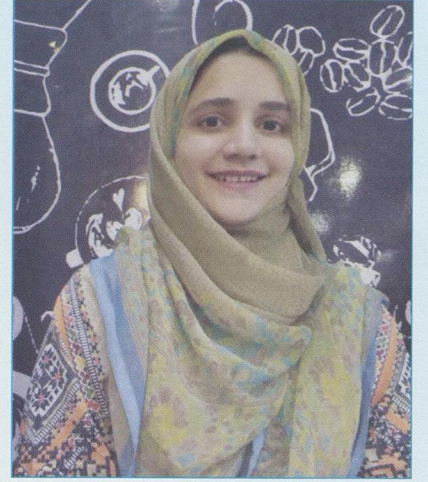
(ہاں وہی والا Connection جو تمہارے ابا کی جوتی اور تمہارے درمیان ہے)

"لوگ سمندر کی بات کرتے ہیں نیلوفر میں تو تمہاری آنکھوں میں ڈوب جاؤں" (فرصت میں کسی نالے میں ڈوب مرو)

لڑکے جب لڑکیوں کو اپنی محبت کا یقین دلانے کے بعد breakup کرتے ہیں تو لڑکیوں کو چپ کر کے آنے کی ضرورت نہیں ہے انہیں ایک عدد مکا تو مارنا چاہیے نا دنیا کو گول گول گھومتا ہوا دیکھنا چاہئے نا۔ ویسے میں نے ان کے لیے پیش لسٹ تیار کی ہے ان کو نام دیے ہیں جیسا کہ پہاڑی بکرا، گنجا کبوتر، شتر مرغ کا انڈہ، بندر کی جوتیں، مینے کی دم، جنگلی خر (گدھا) وغیرہ وغیرہ

"لڑکا طیارے"

جی تو یہ لڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ایک مجمع ہوتا ہے ان کے ساتھ دو حصوں میں بٹا ہوا لڑائی کرتے ہوئے مکے مارتے ہوئے گھونسے اور لائیں چلاتے ہوئے گالیاں نکالنے کے بعد یہ جانی



ایمن علیم، تھرڈائر

بدبو طالب علم:

یہ جہاں بھی جاتے ہیں اپنا عطر اپنے ساتھ لیکر گھومتے ہیں بہت سے لوگ ان کے عطر سے بے ہوش ہوتے کے قریب جاتے ہیں ان کو ایک ہفتے سے پہلے نہ نہانے کا عہد نبھانا ہوتا ہے جی یہ عہد خود کے ساتھ کرتے ہیں پانی اور صابن کی بچت کرنے کا عہد۔ ان کا یہ عہد ہم پر بہت بھاری پڑتا ہے۔ یہ عطر عطر طالب علم نماز پڑھتے ہوئے اپنی جرابوں سے room Common کو خوب مہکاتے ہیں۔

"ٹھہر کی طالب علم"

ٹھہر کی بوائےز کے پسندیدہ جملے
حنّا آج تم قاتل لگ رہی ہو۔ (تمہارا قاتل کیوں نہیں ہو اتم تو زندہ پھر رہے ہو)

رجان پر زور تھا۔ تحریک آزادی کے دوران اور قیام پاکستان کے بعد اردو ادب کی ترقی میں ایک آزاد اور اعتماد کی فضا قائم ہوئی۔ جس میں مختلف ادیبوں نے اپنے اپنے اصنافِ سخن میں نمایاں کام کیے۔ ان میں اردو شاعری، اردو ناول نگاری، ڈرامہ نویسی، افسانہ نویسی، اور تحقیق و تنقید ناول نگاری، داستان گوئی، ڈرامہ نگاری، مکالمہ تذکرہ سفرنامہ افسانچہ خطوط، تاریخ، تنقید فلسفہ شامل ہیں۔

اردو نستعلیق (ریختہ) رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور زیادہ تر عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتی ہے اور چھتیس (36) حروف تہجی پر مشتمل ہے۔ جو زیادہ تر فارسی و عربی سے ہی مستعار لئے گئے ہیں جو کہ زبانِ اردو کے معنی ہیں۔ ساخت کے اعتبار سے اردو ایک مخلوط زبان ہے جو دائیں سے بائیں جانب فارسی عربی کی طرح لکھی جاتی ہے۔ اردو فارسی رسم الخط کی تشریح ہے جو کہ خود عربی کی تشریح ہے۔ اردو کے چند ایک لہجے ہی معیاری مانے جاتے ہیں جبکہ ہر علاقے میں بولی جانے والی اردو دوسرے علاقے کی آدو سے لہجے اور الفاظ کی بنیاد پر مختلف بھی ہے۔ معیاری لہجے میں سے سب سے اہم دکن (دکنی) اور کھڑی بولی (دہلی) کے لہجے ہیں۔ باقی سب لہجے ان ہی درجہوں کی تشریح کہلائی جاتی ہے۔

اردو کے مشہور شعراء کرام:

امیر خسرو (1253-1325)
مرزا محمد رفیع سودا (1743-1780)
ولی محمد ولی دکنی (1667-1707)
خواجہ میر درد (1721-1785)
میر تقی میر (1723-1810)
انشاء اللہ خان انشاء (1756-1813)
بہادر شاہ ظفر (1775-1862)
امام بخش ناسک (1776-1838)
خواجہ حیدر علی آتش (1778-1846)
محمد ابراہیم خان ذوق (1789-1854)
مرزا اسد اللہ غالب (1797-1869)
مومن خان مومن (1801-1852)
مرزا سلامت علی دبیر (1803-1875)
مرزا بابا علی انیس (1803-1874)
امیر مینائی (1828-1900)
داغ دہلوی (1831-1909)
الطاف حسین حالی (1837-1914)
حسرت موہانی (1862-1927)
علامہ محمد قبال (1877-1938)
فانی بدایونی (1879-1941)
برج نرائن چکبست (1882-1926)
جگر مراد آبادی (1890-1960)
فراق گورکھپوری (1896-1982)

موجودہ دور کے شعراء کرام:

محمد حفیظ جالندھری (1900-1982)
نون میم راشد (1910-1975)
فیض احمد فیض (1919-1984)
مجید امجد (1914-1974)
احسان دانش (1914-1982)
احمد ندیم قاسمی (1916-2006)
ضمیر جعفری (1916-1994)
شکیل بدایونی (1916-1970)
جگن ناتھ آزاد (1918-2004)
کیف عظمیٰ (1918-2002)
نثار بارہ بنگلوی (1919-1999)
قتیل شفقانی (1919-2004)
ساحر لدھیانوی (1921-1980)
ناصر کاظمی (1925-1972)
ابن انشاء (1927-1918)
ساغر صدیقی (1928-1974)
منیر نیازی (1928-2006)
احمد فراز (1931-2008)
جون ایلیا (1931-2003)
گلزار (1936)
امجد اسلام امجد (1944-2023)
پروین شاکر (1952-1994)
حوالہ: پنجاب ٹیکس بوک بورڈ

میری زبان میری پہچان!

معاشرتی حالات میں نمایاں تبدیلی آئی جس کے باعث تخلیقی اردو ادب نے ایک نیارخ اختیار کیا۔ سرسید احمد خان نے علی گڑھ کالج قائم کیا۔ جس کی وجہ سے مسلمانوں کی معاشرتی ترقی کے ساتھ ساتھ اردو ادب میں نئے نمایاں ترقی کی۔ سرسید اور ان کے رفقاء نے اردو نظم اور نثر پر نئے تجربات کیے اور اردو کوئی جہتوں سے روشناس کرایا۔ اس دور میں قومی احساس و درد بحیثیت مجموعی پیدا ہوا۔ اسی زمانے میں مولانا حالی نے مسدس لکھی اور مسلمان قوم کو جھنجھوڑ کر اپنے عظیم ورثے کا احساس دلایا۔ انھی ایام میں مولانا شبلی نے اسلامی (مسلمان دور) تاریخ کو ایک نئے انداز میں پیش کیا۔

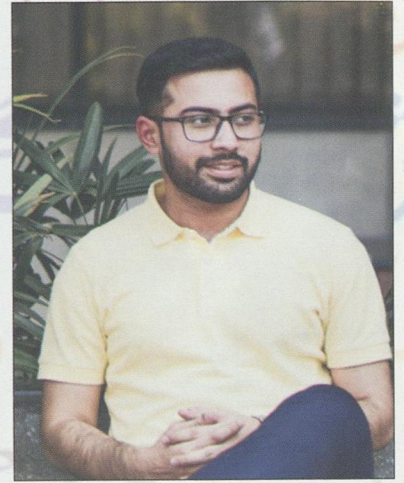
شاعر مشرق علامہ محمد اقبال کے فلسفے اور شاعری کا سورج اس کے بعد طلوع ہوا ہے انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے پورے جنوبی ایشیا کے مسلمانوں کو یہ بات باور کروانے کی کوشش کی کہ مسلمان عظیم ثقافتی، تمدنی اور نظریاتی ورثے کے حامل ہیں۔ علامہ محمد اقبال نے اپنی شاعری اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کی۔ علامہ محمد اقبال کے بعد جدید ادب کے زیر اثر اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا۔ اس میں عافیت پسندی کے

اپنے کئی نام تبدیل کیے۔ شروع میں اسے ہندوی، ہندی اور ہندوستانی کہا جاتا تھا۔ بعد میں ریختہ کہلائی۔ اس کے بعد اردوئے معلیٰ اور اب صرف اردو کے نام سے پکاری جاتی ہے۔

1847ء میں آگرہ کی بجائے ساہ جہاں نے دہلی کو اپنا دار الخلافہ بنایا تو لشکری زبان بولنے والے اور دہلی کی زبان بولنے والے ایک ہی بازار میں رہتے تھے۔ بادشاہ نے اس بازار کو اردوئے معلیٰ کے نام سے پکارنا تجویز کیا۔ لہذا وہاں بولی جانے والی زبان کو اسی نسبت سے اردوئے معلیٰ یا زبان دہلوی کہا جانے لگا۔ یہ زبان دکن اور گجرات پہنچی تو اسے دکنی اور گجراتی بھی کہا گیا۔ اردو غزل کا پہلا دیوان سلطان محمد قلی قطب شاہ وانی کو الکنڈہ نے مرتب کیا۔

دہلی اور دکن کے علاوہ اردو کی مقبولیت ریاست اودھ اور لکھنؤ میں بھی ہونے لگی۔ اسی سرزمین پر غزل کے ساتھ ساتھ مرثیہ گوئی کے فن کا بھی فروغ ہوا اور انیس و دہر جیسے بلند پایہ شعرا اردو کو نصیب ہوئے۔

انیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں نظم کے ساتھ ساتھ اردو نثر کو بھی ترقی ملی۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد جنوبی ایشیا میں سیاسی و



عبدالعزیز آصف

اردو جو کہ آج برصغیر پاک و ہند کے علاقے میں بولی جانے والی زبان ہے اپنے علاقے کی مختلف علاقائی اور ہمسائیہ ملکوں کی زبانوں کا مجموعہ کہلائی جاتی ہے۔ اردو ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی لشکر کے ہیں۔ جنوبی ایشیا میں مسلمانوں کی حکومت میں فوجی لشکروں میں مختلف علاقوں کے لوگ بھرتی کیے۔ ان میں عربی، ایرانی، ترکی، ہندوستانی، پنجابی، سندھی، پٹھان، بنگالی اور بلوچ وغیرہ شامل تھے، ظاہر ہے یہ لوگ مختلف زبانیں ہی بولتے تھے۔ ان کے میل جول سے ایک نئی زبان پیدا ہونے لگی۔ چونکہ یہ زبان لشکر (اردو) سے وابستہ لوگ بولا کرتے تھے اس لیے اسے اردو کا نام دیا گیا۔ اردو نے مختلف ادوار میں

نقشِ خیال



علی زریون

دور حاضر کے اردو شعراء اور ادیبوں میں ایک ابھرتا نام جو نوجوانوں میں مقبول ہیں ان کی مقبولیت نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ علاوہ ازیں مقیم اردو دانوں میں بھی پسند کیے جاتے ہیں ان غزلیات کی خصوصیات جدت انداز اور عام فہم الفاظ ہیں جو سامعین کو سحر میں جکڑ لیتا۔

بڑا لیا ہے۔ آپ کے قریبی ترین رشتہ دار آپ کا غم بانٹنے کی بجائے نعرہ مسرت بلند کر رہے ہیں: اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی رحمت جوش میں آتی ہے اور آپ پہ سورہ الکوثر مکمل نازل ہوتی ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ خود اپنے حبیب کیلئے فرماتے ہیں 'انا اعطینک الکوثر'۔ بے شک ہم آپ کو دے چکے الکوثر۔ سورہ الکوثر قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورہ ہے۔ اس کی کل 3 آیات ہیں۔

قرآن پاک میں ایسی سورتیں ہیں جن کی 3، 3 آیات ہیں، سورہ البقرہ سورہ العصر اور سورہ الکوثر۔ سورہ الکوثر الفاظ اور حروف میں ان چھوٹی سورتوں میں بھی سب سے چھوٹی سورہ ہے۔ مختصر جامع اور پُر اثر اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کی توجہ ان کے غم سے ہٹا کر ان کی عطا کی جانب مبذول کروائی۔ الکوثر کا لفظ کثرت سے نکلا ہے۔ کثرت کے عربی زبان میں 3 درجے ہیں۔ کثیر۔ کثور اور الکوثر۔ یعنی الکوثر کے معنی ہوئے کوثر میں بھی کثرت "یعنی بے انتہا بے تحاشا۔ بے شمار بے حد۔ لامحدود، لا متناہی

الکوثر میں مفسرین کی راجع روایات کے مطابق لامحدود مفہیم، معانی و مطالب اور زاویے پنہاں ہیں۔ مفسرین نے الکوثر کے کم سے کم بیس (20) مختلف زاویے بیان کیے

ہیں۔ الکوثر سے مراد وہ حوض کوثر ہے جو اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو روز کوثر عطا کریں گے جس پر آنگینوں اور آب خوروں کی تعداد آسمان پر موجود ستاروں کے مماثل ہوگی۔ آپ اپنے دست مبارک سے اس روز اپنے امتیوں کو اس سے آب کوثر پلائیں گے۔ اور جو اس تنگی کے دن اس حوض سے سیراب ہوگا وہ تمام عمر پیاسا نہ ہوگا۔ مفسرین اور علماء کی صحیح رائے کے مطابق الکوثر کے دیگر معانی و مفہیم میں آپ پہ بھیجا جانے والا درود و سلام ہے۔ تمام ارکان اسلام، توحید، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، آپ کا اخلاق آپ کی سیرت آپ کا اسوہ آپ کی شریعت۔ آپ کی امت صحابہ کرام جیسے بے لوث ساتھی۔ آپ کی رسالت خاتم النبیین ہونے کا اعزاز۔ آپ کی فتوحات اور آپ کی کامل شخصیت۔ آپ کی ذات اطہر کی نمایاں نرمی۔ آپ کی انصاف پسندی۔ عدل و منصفی۔ آپ کو عطا کیا جانے والا مقام محمود۔ امت کی شفاعت صغریٰ اور شفاعت کبریٰ کرنے کی سعادت ملنا۔ تمام انبیاء کا آپ کی رسالت کا اقرار کرنا۔ اور خواہش تحویل قبلہ کا محض دل کی خواہش پہ بغیر لب ہلائے پورا ہونے کا اعجاز۔ یہ تمام زاویے اور خاص طور پر آپ پہ نازل کردہ قرآن مجید الکوثر کی خیر کثیر اور اللہ پاک کی بے گراں رحمت و فضل میں

شامل ہیں۔ دیگر انبیاء کرام کو قرآن پاک میں نام لے کر مخاطب کیا گیا ہے جب کہ آپ کو اللہ تعالیٰ اپنی بے پناہ محبت میں کبھی یا ایہا المدثر۔ یا ایہا المزل۔ یا ایہا الرسول۔ یا سین اور کبھی یا ایہا النبی کہہ کر پکارتے ہیں۔ یہ انداز مخاطب، آپ کو عطا کردہ معجزات، آپ کو دیا جانے والا پیغام حق سبھی الکوثر کی خیر کثیر کے مختلف پہلو فصل ربک و نحر" ہیں۔ یہ تمام خیر کثیر اور اپنی رحمتیں بتانے کے بعد اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ سے محض ایک مطالبہ کیجئے۔ پس اپنے رب کیلئے نماز قائم اور قربانی کیجئے" سورہ الکوثر ہمیں یہ پیغام دیتی ہے کہ دکھ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔ غم کا کوہ گراں ہی کیوں نہ انسان پہ آگرے۔ آپ کے اپنے قریبی عزیز و اقارب ہی کیوں نہ آپ کو مبتلا اذیت کریں۔ آپ کا عزیز جان ہی کیوں نہ دنیا سے رخصت ہو جائے۔ اپنے رب کا دامن شفقت مضبوطی سے تھامے رکھیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بھی خیر کثیر عطا کریں گے۔ اپنے پیاروں کیلئے ابولہب نہ بنیں بلکہ سنت رسول یہ عمل کرتے ہوئے سب کیلئے اخلاق، خلاص، رحمت، محبت۔ مودت، مواخات اور ایثار و قربانی کی عمدہ ترین مثال بنیں کہ زندگی کی چٹیل اور بے آب و گیاہ وادی مثل گلستان گل گلزار ہو جائے۔



سُورَةُ الْكَوْثِرِ

اقصى طارق

یہ ایک وادی ہے چٹیل اور بے آب و گیاہ وادی۔ تاحد نگاہ وسیع و عریض صحرا پھیلا ہے۔ ذرا نزدیک سے دیکھنے پہ اس صحرا میں ایک

حجرہ دکھائی دیتا ہے۔ اس حجرے میں ایک نومولود کی لاش ہے۔ اس کے پاس اس کے والدین موجود ہیں جن کی آنکھیں اپنے جگر گوشے سے جدائی پہ اشکبار ہیں۔ دل غم سے ٹوٹا جاتا ہے۔ ضبط کی طنابیں ٹوٹنا چاہتی ہیں مگر ضبط کا دامن چھوٹے نہیں چھوٹتا، لبوں سے شکوے کا کوئی لفظ نکل نہیں سکتا۔ اسی اثناء میں اس حجرے سے متصل گھر سے خوشی سے چور، پر مژرت نعرے گونجتے ہیں؛ بتر محمد کی برکت کی محمد کی نسل مٹ گئی۔ محمد کا کوئی نام لیوا

نہ رہا۔

یہ وادی مکہ کی وادی ہے۔ یہ صحرا عرب کا صحرا ہے۔ یہ ننھی لاش عبداللہ بن محمد کی ہے۔ یہ اشکبار آنکھیں محمد کی ہیں۔ یہ غم کے پھٹتا دل خدیجہ کا ہے۔ یہ مسرت سے لبریز صدائیں ابو لہب کی ہیں جو کہ آپ کا سگا چچا اور ہم دیوار پڑوسی ہے۔ اور عین اس غم و آزمائش کی گھڑی میں جب کہ آپ کے لخت جگر کو اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے اپنے اذن و مصلحت کے تحت اپنے پاس

صراط المستقیم

اعمال کے آثار فوراً چہرے سے عیاں ہوتا شروع ہو جاتے ہیں کسی شخص کو دیکھ کر بلا اختیار ذہن میں آتا ہے کہ اس کے چہرے پر نور ہے مگر گناہوں کی بدبو یا رنگ نہیں ہوتا۔ صرف آخرت میں گناہگار سیاہ چہروں گناہگار سیاہ چہروں والے ہوں گے

دیتا ہے ایک کی اصلاح سے دوسرے کی اصلاح ہوتی ہے اس لیے قرآن میں خص بھر آیت کے بعد آیت نور نازل کی گئی۔

دعائے نور: اللھم اجعل فی الطمی توپر ونی بصری نور ونی سمعی کو یوعن یسینی نور وعن یساری پور و فرتی نور حتی نور و امامی نور و خلفی نور و اجعل لی نور۔ اے اللہ میرے دل میں نور پیدا کر دے اور میری آنکھوں میں اور کانوں میں نور پیدا کر دے اور میرے دائیں طرف طرف اور بائیں طرف نور، اوپر نور اور نیچے اور میر آگے نور اور پیچھے نور اور میرے لیے مکمل تو نور پیدا کر دے آمین

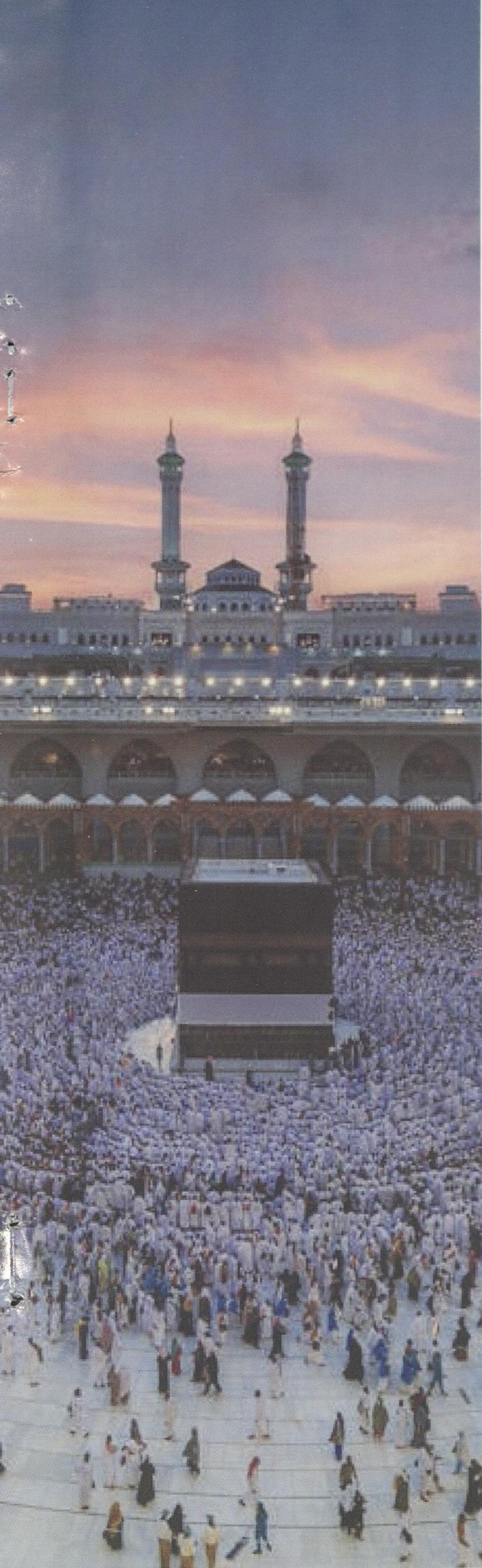
ہو جاتے ہیں۔ آزاد نگاہی بندے اور اللہ کے درمیان حائل ہو جاتی ہے گمراہ دلوں کی رکھتے ہیں جن میلے میلے بنانا شر ہے تو اللہ انسانوں کو انہیں وسیلوں کے حوالے کر دیتا ہے اور وہ مزید گھمراہی میں اوندھا شروع کر دیا۔

ہو جاتا۔ ہے اور اللہ سے دور ہو جاتا ہے۔ سے کسی خالی دل میں نگاہ کے ذریعے (انسان) شیطان اتنی تیزی سے اس دل میں خواہشات بیچتا ہے جتنی تیزی بسیرا کرتی ہیں۔ اپنی نگاہ کو بہت رکھو اور نگاہ کی حفاظت کرو جس کام میں آنکھ مشغول ہو اسی میں دل مشغول ہے۔ یہ نور کیا ہے؟ اللہ نور است الاغ۔ نور حاصل کرنے کے لیے اللہ کو پانا ضروری ہے جو اللہ کو پانے کی جتنی کوشش کرتا ہے اسے اتنا نور عطا کر دیا جاتا یہ یک طرفہ کوشش نہیں ہے اگر چند قدم اللہ کی طرف چلیں تو اللہ باقی کے راستے آسان کر دیتا ہے ہیں ہمارے گناہوں کی فوری پکڑ نہیں ہوتی مگر نیک

نازش رشید احمد انصاری

قاتل پیر سے ہے اور بعد معلوم ہوا کہ نگاہ بہت کرتے۔ دل میں نور پیدا ہوتا ہے دل میں اور نگاہوں کی حفاظت سے داخل ہوتا۔

نورانی ہو جاتے ہیں دل ہر طرف خیر و برکت اس انسان کی طرف دوڑتی ہے اور جن کے دل اندھیروں میں ہوں ان کو شر اور تکالیف گھیرے لوگوں کی نگاہ آزاد اور دعائیں قبول نہیں ہوتی۔ پھر انسان مزاروں، درباروں کو دل مارے بغیر نور نہیں ملتا نور کیا ہوتا ہے، اس کو کیسے حاصل کیا جاتا ہے؟ بہت سوچتے، سمجھنے اور آزمانے آوارہ رہتی ہے ان کے دل منتشر



اور اے نبی میرے بندے اگر تم سے
میرے متعلق پوچھیں تو انہیں بتادو کہ میں ان
کے قریب ہوں۔ پکارنے والا جب مجھے
پکارتا ہے میں اس کی پکار سنتا اور جواب دیتا
ہوں۔

کتنی عجیب اور لائق ستائش بات ہے
کہ وہ میری شہ رگ کے قریب بھی ہے اور
ساتویں آسمان پر بھی اور تمام کائنات کے
ذرے ذرے میں بھی اس کا عکس موجود ہے۔
یہ اس کی بے انتہا وسعت ہے میرا رب کتنی
وسعت والا ہے۔

کیا ڈر ہے اگر ساری خدائی ہو مخالف
کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے
جب بھی میں نے اپنائیت اور شدت سے
اس سے کچھ مانگا اس نے مجھے میری مانگ
سے کہیں بھڑکھڑایا اور سب سے بڑھ کر یہ
کہ اس نے مجھے اپنی قربت کا احساس دلایا
اور ان لمحوں میں مجھے سب کچھ مل گیا۔ سکون،
بہت کچھ پالینے کا احساس اور اعتماد!
اپنی اس تحریر کا اختتام میں اس دعا سے
کرتی ہوں۔

اے اللہ میں تیری محبت کی طلبگار ہوں
اور ان لوگوں سے محبت کی بھی جو تجھ سے محبت
کرتے ہیں اور ایسے عمل سے بھی محبت کا جو
مجھے تیری محبت کے قریب کر دے۔ آمین

جب کبھی میں رات کو نیلے آسمان کی طرف
نگاہ اٹھا کر دیکھتی ہوں، جب ہر طرف
بکھرے تارے چم چم کر رہے ہوتے ہیں تو
سوچتی رہ جاتی ہوں کہ جس کی کائنات اتنی
خوبصورت ہے وہ خود کیسا ہوگا۔ پھر میرا دل
بے اختیار چاہتا ہے کہ میں اس کو دیکھ سکوں۔
اس کے دیدار سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہوگی
جس کی خواہش کی جائے۔ میں کچھ بھی نہیں
لیکن وہ مجھے نہیں بھولتا، کسی لمحے نہیں بھولتا۔
ہاں میں اس سے بھول جاتی ہوں، نافرمانی
کرتی ہوں مگر وہ ہمیشہ مجھے معاف کر دیتا ہے
بار بار میں شیطان کے بہکاوے میں آ جاتی
ہوں مگر جب اس سے مدد مانگتی ہوں تو وہ اپنا
دامن کشادہ کر دیتا ہے۔ غور کرتی ہوں تو یوں
لگتا ہے کہ میرا خدا سب سے زیادہ مجھ ہی پر
مہربان ہے اور مجھ سے بہت پیارا کرتا ہے۔
اسی لیے تو وہ کہتا ہے وتتل الیہ تتبایا (اور سب
سے کٹ کر اسی کے ہور ہو)۔

یہ سب اس کی محبت اور اس کے پیار کی
انتہا کے مجھ سے مطالبہ کر رہا ہے کہ سب سے
کٹ کر مجھ سے ہی جڑے رہو۔ یہ پیارا و محبت
میں ڈوبے ہوئے لفظ جو میرے کانوں میں
رس گھولتے ہیں۔

میرا خدا مجھ سے سب سے زیادہ قریب
ہے جیسا کہ وہ خود کہتا ہے۔



اتنے پیارے اللہ کے بارے میں اپنے احساسات بتانا

سمجھاتا ہے، میری ہر خوبی اور ہر خامی سے پوری طرح واقف ہے۔ اپنے اس دوست کو اپنے جذبات و احساسات سے آگاہ کرنے کے لیے کاغذ اور قلم کا ذریعہ درکار نہیں اور نہ ہی اپنے خیالات کی ترجمانی کے لیے شروظم کا سہارا چاہیے وہ تو میرے دل کے معمولی سے معمولی جذبات و احساسات اور خیالات سے پوری طرح آگاہ ہے۔ جب میں تنہا ہوتی ہوں، جب میرے ساتھ کوئی نہیں ہوتا، تب بھی وہ میرے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ میرا ایسا دوست ہے جو مجھے کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔

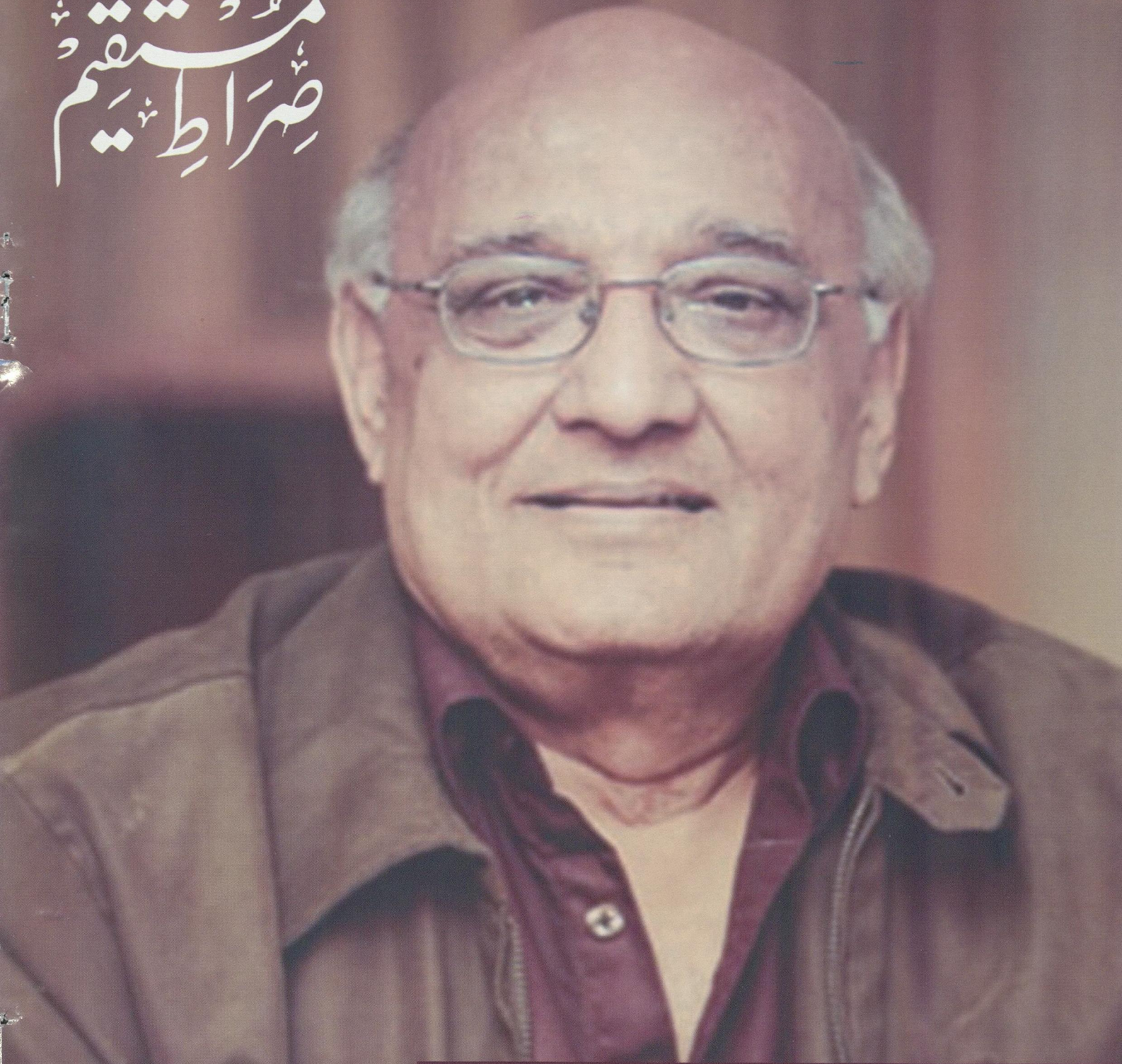
پیش کر سکے۔ میرا اللہ میرا ولی، میرا نگہبان، وہ جس نے مجھے ہمیشہ میرے اصلی روپ میں دیکھا اور وہ جو میرے اندر سے واقف ہے، وہ ذات جو میری ہم راز ہے۔ میرے سینے میں چھپے ہوئے تمام احساسات سے آگاہ ہے۔ یہی وہ ذات ہے جو میری شہ رگ سے زیادہ قریب ہے اور اسے سنانے کے لیے کسی اہتمام کی ضرورت نہیں۔ میرا اللہ جو میرا ولی ہے، میرا دوست ہے، ایسا دوست کہ جس پر پورا اعتماد کیا جاسکے ایسا دوست جو ہر موقع پر میری مدد کرتا ہے۔ وہ ہادی وہ مجھے بہترین راہ



تحریم علی، فور تھ امیر

اگر مشکل ہے تو محض اس طور سے کہ انسان کو قلم پر اتنی قدرت حاصل نہیں ہوتی کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کو مکمل طور پر

مراد صراطِ مستقیم



امجد اسلام امجد

رواں سال ہم سے بچھڑنے والے شاعر، ڈرامہ نویس اور گیت لکھار ہے۔ ان کی بڑی کتابیں شاعری جیسے ”آنسو“، ”مجھے چاند چاہیے“، ”برگد“ اور ”کلیاتِ امجد“ شامل ہیں۔ وہ اپنے ڈراموں جیسے ”برے صاحب“ اور ”جال“ کی وجہ سے بھی کی مشہور ہیں۔ انہوں نے اپنے کمال فن انداز شاعری میں جدت پیدا کی اور تشبیہات کا اعلیٰ استعمال کیا علاوہ ازیں غیر روایتی موضوعات مثلاً احوال قیامت پر بھی قلم اٹھائی ہے۔

نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

شمس الہدی ہو نور کا تم آفتاب ہو
دلدار کل جہان ہو عالی جناب ہو
مسند نشین عرش ہو مولا و مصطفیٰ
یعنی خدائے پاک کا تم انتخاب ہو
قرآن بھی گواہ ہے جاء ک حکم پر
آؤ در حبیب پر اصل حساب ہو
خلق عظیم کی انہیں تصویر مانے
خالق سے ہر سوال کا کامل جواب ہو
مہ تمام تو بھی ہے عاشق حضور کا
انگلی پہ کٹ مرے وہی مہتاب ہو

حمد باری تعالیٰ

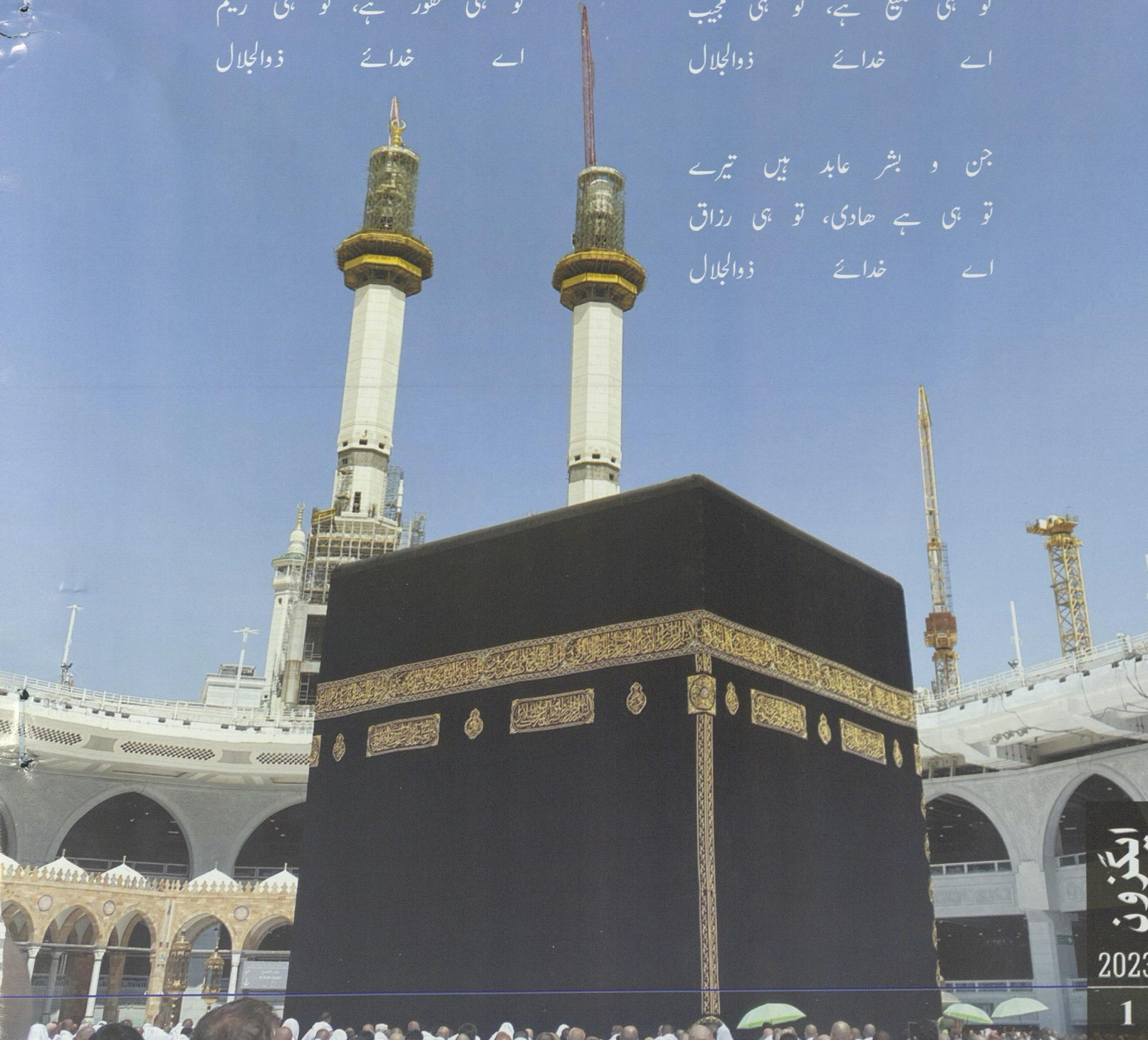
تیری ہے خلقت چرند و پرند سب
تو ہی مصور ہے، تو ہی مقیت
اے خدائے ذوالجلال

تو ہی ہے مالک، تو ہی سلام
افضل ہے سب سے تیرا کلام
اے خدائے ذوالجلال

خطا وار ہیں ہم، گناہگار ہیں ہم
تو ہی غفور ہے، تو ہی رحیم
اے خدائے ذوالجلال

دنیا کی ہر شے پکارے ہے تجھ کو
تو ہی سمیع ہے، تو ہی مجیب
اے خدائے ذوالجلال

جن و بشر عابد ہیں تیرے
تو ہی ہے ہادی، تو ہی رزاق
اے خدائے ذوالجلال



فہرست

- 29 صوفیہ سہ روش (غزل)
30 شاہزیل احمد
31 آج مجھ کو میں یاد آیا
32 نظم (آمنہ عروبہ)
33 شاہزیل احمد (غزل)
35 نشیب و فراز

36 لاہور لاہور اے

- 37 بادشاہی مسجد
38 وزیر خان مسجد
39 شاہی قلعہ
40 حویلی نونہال سنگھ
41 مزار اقبال

42 پس پردہ

- 43 تصور کریں آپ جنت میں ہیں
45 عیب و غیب
46 عمر فاروق کا پیغام

47 طنز و مزاح

- 48 طلبہ کی اقسام (میں اور آپ)
50 ضرورت رشتہ
51 آغا خان یونیورسٹی
53 داستان کمرات

- 1 حمد باری تعالیٰ

- 2 نعت رسول ﷺ

3 صراط مستقیم

- 4 اپنے احساسات
6 دل میں نور
7 سورۃ الکوثر

9 نقش خیال

- 10 میری زبان میری پہچان
12 طلبہ کی اقسام
14 بہتے پانی کا شور
15 دھیمی آواز کی سرگوشی
16 ایک دن فارما کیساتھ
17 سننا اتنا مشکل کیوں!
18 کبھی کبھی آسمان کی چاہ

19 افسانہ

- 20 تونی ہوئی گلیوں
22 احوال دل
23 یہ نہ تھی ہماری قسمت

25 شعر و سخن

- 26 نورالعین (غزل)
28 مردے کی فریاد

اداریہ

ایگزون سے میری وابستگی اتنی ہی دیرینہ ہے کہ جتنی شالامار سے۔ اس سے منسلک ہونے کی طلب غالباً اردو ادب سے رغبت ہے۔ میرے مطابق کوئی بھی قوم صرف تب ترقی کر سکتی ہے جب وہ اپنی تہذیب اور ثقافت کو تھامے رکھے اور زبان اسی بات کی عکاسی ہے۔ میں نے بطور اردو ایڈیٹر ایگزون اس نظریے پر عمل کیا ہے۔ اس دورانیے میں ایگزون نے مجھے بہت کچھ دیا: ہمت، جرات، آزادی خیال، اور اپنی سوچ کو حقیقت کا رنگ دینا۔

میں پرنسپل پروفیسر زاہد بشیر کی بہت مشکور ہوں کہ انہوں نے ایگزون اور دیگر ہم نصابی سرگرمیوں کی ہمیشہ حمایت کی۔ میں پروفیسر ڈاکٹر ایم اے واجد کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انہوں نے ایگزون اردو کی بھاگ دوڑ سنبھالنے کا مجھے موقع دیا۔ انہی کی بھرپور حمایت سے یہ اثنائے کامیاب ہو پایا ہے۔ میں اپنی پوری ٹیم: بابر علی، عبدالعزیز، محمد تنزیل عامر اور خصوصاً عائشہ فاطمہ نیازی کی تمام محنت کو سراہتی ہوں۔ ایگزون شالامار کی رمزوں کو جاننے کا ایک طریقہ ہے، یہ یہاں کے طلبہ کی کہانی ہے، انہیں کی زبانی۔

میرا ہمیشہ سے یقین رہا ہے کہ ایک آزاد ذہن انسان ہی قوم کی ترقی کا باعث بن سکتا ہے۔ اور ہمارے طلباء میں بہت سے ابھرتے ستارے ہیں جن میں سے چند کے انٹرویوز اس بار ایگزون میں شامل کئے گئے ہیں۔ میری دعا ہے کہ ایگزون جن کا نمائندہ ہے: شالامار نرنگا، وہ ہمیشہ زندگی میں پھلتے پھولتے رہیں اور اس ملک کو ترقی و خوشحالی کی راہوں پر گامزن کریں۔ امید ہے عنقریب طلبہ کا رجہان ہم نصابی سرگرمیوں کی جانب مزید جھکے گا تاکہ ہماری قوم اعلیٰ ڈاکٹروں کے ہاتھوں صحت یاب ہو سکے۔

خدا کرے کہ یہاں جو پھول کھلے وہ کھلا رہے برسوں

یہاں سے خزاں کے گزرنے کی مجال نہ ہو

آمین۔ خدا حافظ!



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ایگزو

نواں شماره
2023